

乡村振兴战略背景下的高校戏剧影视文学专业实践教学改革研究

俞洁, 时瑞

(浙江传媒学院文学院, 浙江杭州 310018)

摘要: 在乡村振兴战略的背景下, 高校戏剧影视文学专业实践教学需要积极融入乡村振兴元素。基于当前高校戏剧影视文学专业本科人才培养方案的词频分析以及戏剧影视文学专业实践教学研究现状的知识图谱分析, 设计“三位一体、五阶递进”分层多元的实践教学体系, 通过优化教学内容、整合实践教学资源、建构实践教学多元评价机制、促进校地合作、加强师资队伍建设和改革措施, 为乡村振兴战略的实施提供有力的支持。

关键词: 乡村振兴; 戏剧影视文学专业; 实践教学; “三位一体、五阶递进”

中图分类号: I053-4

文献标识码: A

文章编号: 2096-8418 (2023) 06-0114-11

乡村振兴战略是我国在新时代提出的重要国策, 旨在推动乡村产业、人才、文化、生态和组织的全面振兴。这一战略的实施, 不仅关系到亿万农民的生活福祉, 对于我国全面建设社会主义现代化国家也具有重要意义。在这一工程中, 高校科技创新和人才培养不可或缺。为此, 教育部在2018年12月公布了《高等学校乡村振兴科技创新行动计划(2018—2022年)》, 要求高校发挥优势, “通过科技创新引领, 全面服务乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴, 实施高校服务乡村振兴七大行动”^[1]。对于乡村振兴的需求, 既要塑形, 也要铸魂。仅凭乡村的“美丽颜值”是远远不够的, 还需要培育其“精神内核”。

高校戏剧影视文学专业作为影视人才培养的重要基地, 亟须紧密围绕乡村振兴战略, 调整和优化学科设置, 强化实践教学, 培养一批有乡土情怀、有专业技能的影视人才。本文将戏剧影视文学专业为分析的对象, 通过高校戏剧影视文学专业(以下简称戏文专业)人才培养方案词频分析和实践教学研究现状知识图谱分析, 解析目前高校戏文专业实践教学改革服务乡村振兴的可行性和必要性, 提出“三位一体、五阶递进”的实践教学体系架构, 并为其执行提供切实可行的实施策略。

一、乡村振兴战略与戏文专业实践教学的内在联系

乡村振兴和戏文专业实践教学, 这两者看似毫无关联, 实则紧密相连。

一方面, 乡村振兴是一个复杂而又广泛的概念。它不仅仅指农业、农村、农民的问题, 更是在全球化的背景下, 对国家现代化进程中如何优化城乡关系, 如何提升农村地区的发展水平, 如何保持和激发乡村活力等问题的深度思考。而在这个过程中, 文化产业的发展, 特别是戏文专业的实践教学, 可以发挥不可或缺的作用。而在这个过程中, 需要文化、教育、艺术等领域的支持和配合, 戏文专业实

基金项目: 教育部新文科研究与改革实践项目“新文科背景下政产学研协同培养传媒人才机制创新与实践”(2021090049); 第二批国家级一流本科课程“视听语言”课程项目(教高函〔2023〕7号); 浙江传媒学院2023年度校级教改课题“融媒体时代戏剧影视文学专业创新创业人才培养模式研究”(浙传教〔2023〕65号)。

作者简介: 俞洁, 女, 教授, 博士; 时瑞, 女, 硕士研究生。

实践教学可培养优秀戏文人才，为乡村振兴提供文化支撑和智力支持。

戏文专业实践教学，不仅是对学生专业技能的训练，更是对文化传承、文化创新、文化发展的推动。在这个过程中，学生通过参与创作、表演、导演等实践活动，深入理解和体验文化，从而实现对文化的深度认知和高度热爱。这种对文化的热爱和尊重，是乡村振兴的精神内核。

另一方面，戏文专业的实践教学，也是对乡村文化的挖掘和整理。通过戏剧、电影、文学等方式，我们可以对乡村中的历史、传统、习俗等文化资源进行挖掘和呈现，从而让更多的人了解乡村、走进乡村、热爱乡村。这种对乡村文化的挖掘和传播，不仅可以增强乡村的凝聚力，也可以吸引更多的人才进入乡村，为乡村振兴提供新的动力。

因此，乡村振兴和戏文专业实践教学之间，存在深度的内在联系。乡村振兴需要戏文专业的实践教学来提供精神支持和人才保障；而戏文专业实践教学也需要乡村振兴提供更多的实践机会和文化资源。两者相互促进、相互发展，共同推动我国现代化进程中的城乡关系和文化发展。

二、乡村振兴战略背景下戏文专业实践教学研究现状分析

（一）戏文专业人才培养方向数据分析

在乡村振兴战略背景下探讨戏文专业实践教学现状，我们不能忽视戏文专业的人才培养方向和就业特点。通过对这些数据的分析，我们可以更深入地了解该专业在乡村文化振兴中的重要地位以及面临的挑战。

戏文专业主要培养编剧及戏剧影视评论与理论研究人才，全国开设此专业的共有 82 所高校。如何打造自身特色，建立行业优势，是高校戏文专业所面临的中心问题。根据“软科”公布的 2023 年中国大学戏文专业排名，研究收集到排名前 34 所院校的戏文专业本科培养方案，包括南京大学、北京师范大学、上海戏剧学院、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院、厦门大学、中国戏曲学院、山西师范大学、西南大学、上海师范大学、武汉大学、浙江传媒学院等高校，囊括了专业层次从 A+至 B+的所有院校，均属中国戏文专业实力排名靠前的高校。其中有 26 所高校具有戏文专业国家级一流本科专业建设点，能在一定程度上代表我国当前戏文专业教育改革发展的最新趋势。

1. 戏文专业培养目标词频分析

培养目标决定教学内容和教学重点，也是评估学生综合素质和专业水平的重要依据。因此，明确戏文专业的培养目标对提高教学质量和培养优秀人才具有重要意义。图 1 对“软科”排名前 34 的高校戏文专业本科人才培养方案的培养目标进行了词频分析。

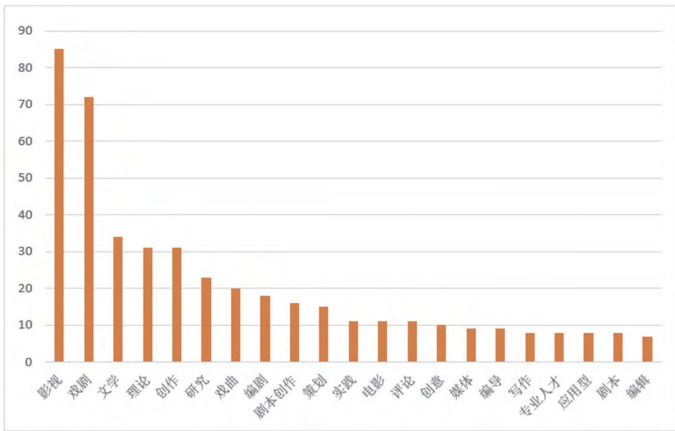


图 1 “软科”排名前 34 戏文专业本科人才培养方案培养目标词频分析

依据图 1 词频分析所示,“影视”“戏剧”“文学”为高频词汇,表明戏剧影视文学人才培养方案非常注重戏剧和影视领域专业知识且涵盖面广。“编剧”“剧本创作”“策划”“实践”占比相对显著,表明该培养方案除“理论”“研究”等人文素养外也强调创作实践能力。同时,“创作”“创意”也有较明显出现率,可见该方案注重实践能力的同时,鼓励实践中创新,以适应该领域的发展需求。此外,“媒体”“专业人才”“应用型”等词汇显示该方案注重关联社会现状,以符合社会需求。

综上,戏文专业人才培养方案,具有注重培养专业知识、实践能力和创新思维,以及注重人文素质和社会联系的特点。

2. 戏文专业就业方向词频分析

戏文专业在人才培养方面的导向、定位及优势,对毕业生的发展前景具有重要影响。戏文专业为学生提供广泛的就业机会和发展空间,为文学和艺术领域备受关注的专业之一。

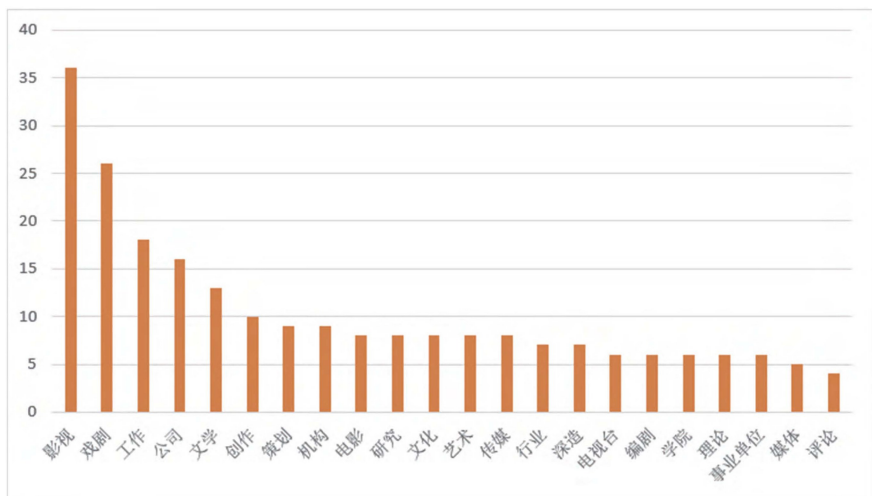


图 2 “软科”排名前 34 戏文专业本科人才培养方案就业方向词频分析

图 2 对排名前 34 的戏文专业毕业生就业方向词频进行分类整理,显示出戏文专业以下几方面的就业特征。首先,“影视”“戏剧”在就业方向中出现频率最高,表明戏文专业的就业方向与专业相关性高,毕业生可能从事编剧、导演、编导等相关领域工作。“策划”“创作”“研究”等出现相对高频且呈现一定规律,说明是该专业毕业生就业需要具备的基本能力和素质。与就业市场相关的词汇中,“公司”“机构”“传媒”出现频率更高,表明此专业毕业生有从事影视、传媒或广告行业工作的可能。戏文专业上述就业特征与就业前景紧密相关,毕业生需要不断提高综合素质和专业技能,以适应市场需求和行业发展。

通过以上两种词频分析,我们可见戏文专业的人才培养方案呈现培养目标与就业方向的深度契合,且高度重视学生的实践和应用能力的培养,正符合 OBE 教育理念的核心精神。戏文专业作为具有广阔发展前景的专业,为文学和艺术领域培养了大量的优秀人才。而戏文专业的实践教学是实现人才培养目标、提供就业前景的重要途径,并且在乡村振兴战略背景下可以发挥重要作用。通过实践教学改革,可以培养出更多具有实践创新能力的戏文专业人才,为乡村地区的文化产业发展做出贡献,推动乡村经济的振兴。

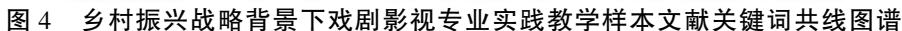
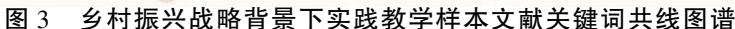
(二) 乡村振兴战略背景下戏文专业实践教学研究现状知识图谱分析

乡村振兴战略为戏文专业实践教学提供了新的机遇和挑战,也对该专业的人才培养和就业特征产生了深刻的影响。本文将通过知识图谱等数据分析方法,系统梳理和挖掘乡村振兴战略背景下戏文专业实践教学的相关数据和信息,总结乡村振兴战略背景下戏文专业实践教学研究现状中存在的问题和面临的挑战。

CiteSpace 是陈超美博士开发的用于文献计量软件, 通过对一系列可视化图谱的绘制来分析学科演变在动力机制和学科发展趋势。本文将以 CiteSpace 为分析工具, 通过关键词聚类及突现图、时间线分析, 对本论题研究现状和趋势进行数据分析和归纳。

2. 戏文专业实践教学研究现状知识图谱分析

(1) 关键词共线图谱可视化分析。关键词可以快速、准确反映文章的主题，它在某一领域文献中出现的频次一定程度上反映了该领域的研究热点。通过运用 CiteSpace 软件提取主要样本文献数据，生成了关键词共线图谱（见图 3）。图 3 共涉及 214 个节点、426 条连线，网络密度为 0.0187。整体来看，图中散落的节点较少，联系较紧密，表明乡村振兴战略背景下，有关实践教学的研究热点相对集中。



通过导入补充样本文献数据,得到关键词共线图谱(见图4)。图4共涉及30个节点、55条连线,网络密度为0.1264。相较于图3,可明显看出在补充“影视”关键词后节点数量大幅减少、位置分散,

“传媒专业”节点未与处于热点中心的“乡村振兴”“实践教学”产生直接连接，表明基于乡村振兴战略背景下的影视专业实践教学研究明显缺乏。

(2) 关键词聚类图谱分析。为进一步掌握乡村振兴战略背景下实践教学的研究动态，本文对高频关键词进行聚类分析，从而获取该领域的研究热点主题。通常，当聚类模块值（Q 值）大于 0.3 时意为聚类结构显著，聚类平均轮廓值（S 值）大于 0.5 时则表明该图谱聚类合理。



图 5 乡村振兴战略背景下实践教学样本文献关键词聚类图谱

如图 5 所示，Q 值为 0.5139，S 值为 0.9309，该数值表明本文的可视化图谱的聚类结构效果明显且具有说服力。其中职业教育、社区教育、创新创业教育、乡村教育、思政教育、农业教育等方面类团面积较大，为主要聚类。影视专业实践教学研究尚无法形成明显类团。

(3) 关键词时间线图分析。关键词时间线图用于反映某一研究主题随时间变化的主要内容，反映了某一时间段内的研究趋势。关键词时间线图与聚类图、共现图存在密切相关性，使用 CiteSpace，按 1 年度时间切片生成关键词时间线图谱（图 6）及 2018 年与 2023 年关键词节点对比图（图 7）。

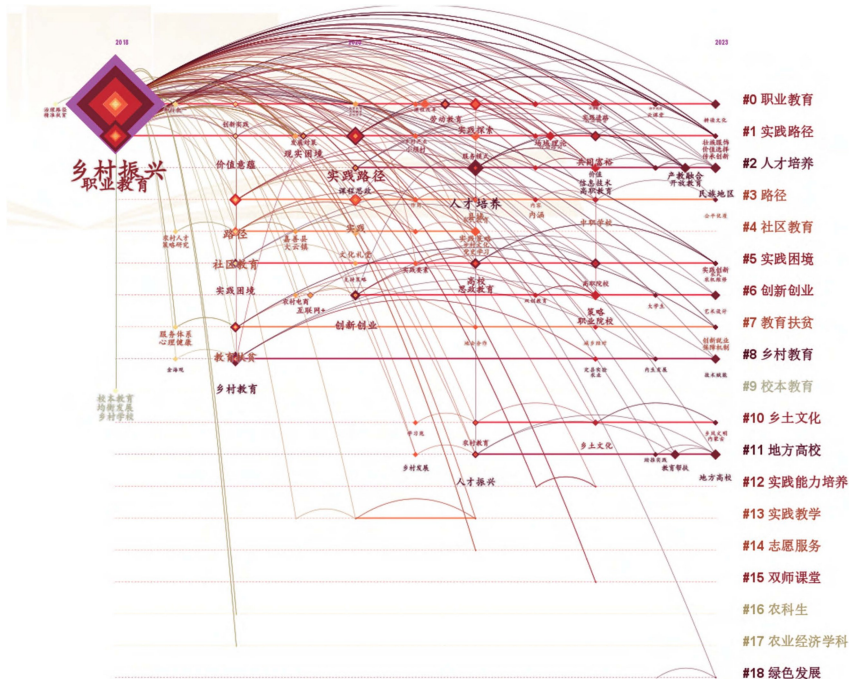


图 6 2018—2023 年乡村振兴战略背景下实践教学样本文献时间线图

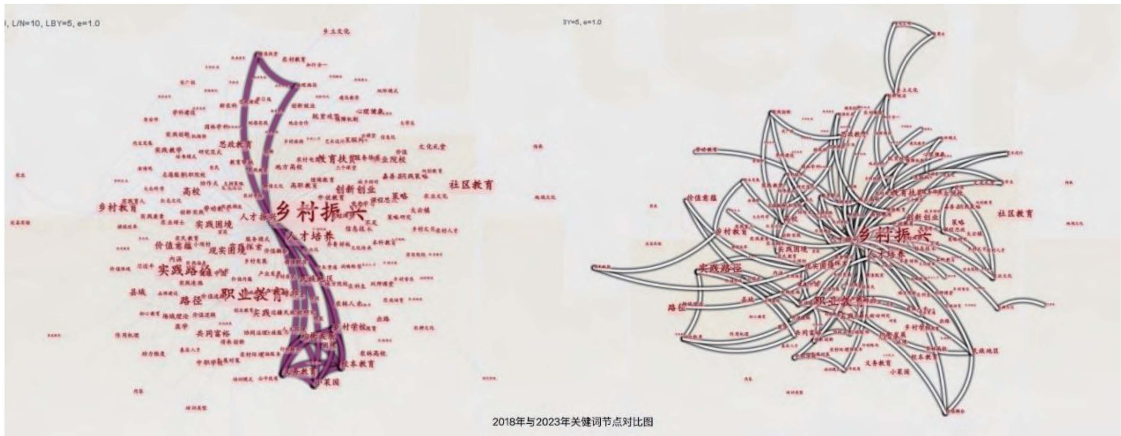


图7 2018年与2023年乡村振兴战略背景下实践教学样本文献关键词节点对比聚类图谱

可以看出，处于不同时期的研究视角差异化明显。根据关键词节点演化路径，将我国乡村振兴战略背景下实践教学研究领域对比发现：2018年我国该研究领域处于起步发展阶段，因此这一阶段整体研究规模相对较小，研究视角相对单一。到2023年，基于该背景下有关实践教学的研究方向不断拓宽增加，文创、音乐、互联网等相关领域进入研究视野，呈多元化的发展态势。

2017年提出乡村振兴战略后，基于此战略背景下的各类研究层出不穷。而且随着乡村振兴战略与教育行业的不断发展，在此背景下的教育教学实践研究领域不断拓宽，研究辐射面不断扩大。但截至目前，在此背景下有关艺术类学科的实践教学研究仍然有待完善，而聚焦于戏文专业的实践教学研究更是尚未涉足。

3. 乡村振兴战略背景下戏文专业实践教学研究存在的问题

基于上述对戏文专业实践教学研究现状知识图谱的分析，结合对多个高校戏文专业师生所做的访谈、调研情况，我们发现戏文专业实践教学研究主要存在以下问题。

(1) 缺少与乡村振兴的结合。乡村振兴是国家发展的重要战略，而戏文专业作为文化艺术领域的一个重要分支，应该积极关注并参与其中。然而，目前戏文专业实践教学研究较少涉及与乡村振兴结合的论题，这在某种程度上也反映了该专业为国家乡村振兴战略提供有效支持方面存在一定的短板。为了解决这一问题，戏文专业实践教学研究应该加强与乡村振兴的结合，深入挖掘和利用农村文化资源，推动农村文化产业发展，为乡村振兴战略的实施提供有力的文化支撑。

(2) 实践教学体系不完善。实践教学是戏文专业教学中非常重要的环节，然而目前的实践教学体系还存在不完善的地方，具体表现在以下几方面：一是实践教学环节缺乏系统性和连贯性。目前的实践教学往往是在某个时间段内集中进行，缺乏贯穿整个学期的系统性实践环节，不利于学生实践能力的逐步提升。二是实践教学内容和方法单一。目前的实践教学往往只关注于某一方面技能的培养，而缺乏对学生综合素质和创新能力的全面培养。同时，缺乏个性化的实践教学方案。三是实践教学评价体系不健全。目前的实践教学评价体系还无法准确评估实践教学效果和质量，这也导致学生对实践教学的重视程度不够。

在全面推进乡村振兴的时代背景下，构建戏文专业实践教学体系的任务迫在眉睫，弥补该领域当前的不足，当以艺术赋能乡村发展，促进教育教学真正意义上的全面发展。

三、“三位一体、五阶递进”的实践教学体系设计

在乡村振兴战略背景下，戏文专业实践教学体系的设计需要更加注重实践性和创新性，培养学生

对于乡村主题的认知和表达能力,以及对于乡村文化的传承和发展意识。

经过多年的探索实践,浙江传媒学院文学院戏文专业以人才培养体系建设为核心,在实践体系的建构中以问题为导向,构建了“知识、创新、思政”三位一体的人才培养模式,形成了“课内实训—第二课堂—创新创业实践—行业实践—毕业剧本创作”全链路的“五阶递进”的分层多元实践教学体系,力图打造富有浙传特色的戏剧影视文学国家级一流专业建设,让学生在个性化教学中可以充分发挥学习自主性。以下是关于乡村振兴战略背景下打造“三位一体、五阶递进”戏文专业实践教学体系的设计方案。

(一) 课内实训强化技能

课内实训是戏文专业实践教学的基础。在课内实训中,教师结合乡村文化的元素,引导学生进行戏剧影视创作和改编或主题调研。例如,视听语言、摄影摄像基础等影视基础理论课可以布置课程联合作业进行优势互补,要求学生拍摄乡村主题的短片或宣传片,培养学生创新思维和团队合作意识;影视创作课可以引导学生改编乡村传说、民间故事或历史事件为戏剧或影视剧本;纪录片创作课则引导学生创作反映乡村生活和非遗文化的纪录短片;影视批评课通过引导学生对乡村题材影视作品进行评论和分析,可以提高其影视鉴赏和评论能力。

(二) 第二课堂拓展视野

校园第二课堂实践是戏文专业实践教学的另一个重要环节。考虑到人才的需求、“互联网+”对课堂教学的深度拓展以及区域文化经济的深刻影响,在校园第二课堂实践中,专业老师可以通过组织与乡村主题相关的实践活动,如成立乡村主题剧本创作、话剧演出和影评沙龙等,让学生在校园实践中关注乡村故事、传统文化、民俗风情等,展现乡村的美和魅力,创作具有现实意义和时代感的作品。

(三) 创新创业培养能力

创新创业社会实践是戏文专业实践教学的另一个重要环节。在社会实践中,可以组织学生参与“三下乡”社会实践活动,组织学生参与乡村文化志愿服务,比如戏剧演出、微电影拍摄、非遗文化遗产的传播等,使学生在服务过程中深刻理解乡村文化的内涵和特色。通过参与志愿服务,学生可以提高乡村文化服务意识和责任感,为乡村文化的传承和发展做出贡献。还可以引导学生进行与乡村文化建设相关的课题研究。例如,可以完成乡村地方乡志的调研和资料汇编,研究乡村历史、民俗、传统文化等,为戏剧影视创作提供丰富的内容。

为了促进实践教学,可以依托院校相关政策进行创新创业项目分层分级的孵化培育,鼓励和支持大学生参与科学研究、社会实践、作品创作等创新活动,帮助他们在创新和实践能力上有所提升。在此基础上,专业老师也可以鼓励学生积极加入各种省部级以上的大学科创活动和专业竞赛,实现以赛促学。学生根据获奖层次申请创新学分,能折合相应的课程学分。在此过程中,学校和教师提供资金保障、监督管理以及专业引导,确保创新创业项目的顺利实施。

(四) 校地合作服务社会

校地合作的创作实践是戏文专业实践教学成果高质量产出的关键。在创作实践中,可以设计乡村题材的短剧、话剧、网络剧等创作项目,让学生在创作实践中深入了解乡村文化和主题,提高学生的创作能力和实践能力。学院可以聘请有经验的行业导师为学生提供技术指导、主题分析、剧本创作等方面的帮助,让学生更好地完成乡村题材的影视剧创作。同时,可以建立创作实践基地,与乡村地区的相关机构合作,让学生在创作实践基地中深入了解乡村生活和主题,并将所学的戏剧影视文学知识和技能应用到实际创作中。

(五) 毕业剧本独立创作

在乡村振兴战略背景下,戏文专业毕业剧本创作也可以选择与乡村文化相关的主题,如乡村生活、乡村人物、乡村历史等。通过深入了解和研究乡村文化,学生可以挖掘乡村文化内涵,并将自己的理解和感受融入剧本创作中。在剧本创作之前,可以组织采风活动,让学生深入了解乡村生活、风土人情和历史文化等。学生通过亲身感受和观察,收集灵感和素材,为后续的剧本创作提供支持和参考。在剧本创作过程中,指导老师进行一对一的指导,帮助学生解决创作中的问题和困难。同时,指导老师可以引导学生关注乡村文化的表达方式和戏剧性,提高剧本的乡村文化内涵和戏剧性。在剧本创作完成后,可以邀请专业老师或者乡村文化相关人士对剧本进行评价和指导。学生可以由此了解自己作品中的优点和不足,并进一步修改和完善。

以上五个方面相互补充,形成“三位一体、五阶递进”的全链路实践教学培养体系。在这个体系中,“课程实践”是基础,“第二课堂”是拓展视野,“创新创业社会实践”是个性化培养,“校企合作行业实践”是开拓延伸,“毕业创作实践”则是升华,五个方面纵深推进,共同作用于学生实践能力的培养。

四、乡村振兴战略背景下戏文专业实践教学改革方案

“三位一体、五阶递进”的实践教学体系设计为戏文专业的实践教学提供了清晰的路径。然而,面对乡村振兴的宏大背景,我们需要的不仅仅是理论的构建,更需要扎实的实践改革方案。因此,本文将在这一部分探讨如何在乡村振兴战略背景下进行戏文专业实践教学的改革。

(一) 润物无声,深化课程内涵价值

2020年,教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》指出:“艺术学类专业课程。要在课程教学中教育引导學生立足时代、扎根人民、深入生活,树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人,积极弘扬中华美育精神,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,全面提高学生的审美和人文素养,增强文化自信。”^[2]在现阶段乡村振兴战略背景下,影视专业课程的实践教学可以积极引入乡村文化元素,润物无声地给予影视专业课程思政更深的内涵价值。

在戏文专业的课程教学中,教师可以采用案例分析、互动讨论、实践操作、导师指导等多种教学手段,引导学生通过对关于乡村主题的影视作品进行分析和评价,深入了解乡村文化的表达方式和影像魅力,关注乡村文化,了解乡村的历史、传统、风俗,为课外实践打下基础。比如在“视听语言”课上通过对《舌尖上的中国》《我和我的家乡》《一点就到家》等乡村人文题材影片声画处理的案例教学,学生分组讨论作品视听语言背后的情感密码、精神内核,引导学生思考“乡村振兴”“中国梦”故事主题与影视作品视听结构的关系。“故事创意与剧本策划”课以非遗传承人为原型,引导学生深入学习乡村振兴战略背景下人物创作思路和技巧,进而创作非遗题材影视作品。而“影视摄影摄像”和“影视后期制作”课程则立足于乡村振兴战略,让学生在实践和体验乡村影像变化万千的艺术表现技巧中欣赏美、感悟美、创造美,坚定文化自信和社会责任感。同时,鼓励学生关注当代乡村影像的发展趋势和变化,提高对乡村影像的鉴赏能力和理解能力。

(二) 项目化、跨学科实践育人,助力乡村振兴

在影视专业类课程的传统教学中,“诸多影视理论类课程的教学往往重‘道’而不重‘术’,只讲静态文本,不讲全产业链的应用场景。这就很难促使学生从课堂教学中得到发自内心的价值认同,由此造成专业课堂教学和职业道德培育、价值观养成脱节,文科核心素养缺位。”^[3]在乡村振兴战略背景

下,影视专业课程的实践教学可以通过引入项目制形式、跨专业跨学科融合创新实践教学手段来突破这个难题。

1. 项目制导向

为了适应社会需求,培养全媒体复合型人才需要具备深厚的视听语言功底、高超的拍摄技巧,同时需要具备敏锐的观察能力和独立思考的能力,有一种对乡土文化的深刻理解和独特视角,能够从平凡的乡土生活中提炼出独特的观点和故事,发掘出深层次的主题和意义去传播乡村声音。以上所有的能力和素质都需要戏文专业学生在实践中不断磨砺和提高。因此,参与实际的创作项目并接受专业的指导是提升自身能力的关键。在乡村振兴战略背景下,以实际项目为基础进行实践教学具有很大的潜力。在创新创业项目实践教学中,可以引入乡村影像实践项目,组织学生分组前往乡村地区围绕乡村产业、文化、生态和组织等方面进行实地考察;在此基础上,结合当地的乡村特色,如风景、民俗、特产等,引导学生形成具体的拍摄实施方案,进而创作具有地方特色的戏剧影视作品或宣传片,以推动当地乡村经济的发展。

2. 跨专业跨学科融合

当下高校学科细分和专业壁垒的情况比较普遍。大多数高校会将同一学科下的不同专业分到不同的学院和系,每个院系都会有一个或多个专业。这些专业通常会注重某一领域的深度研究,而忽略其他相关领域的知识。专业之间的壁垒需要利用跨专业、跨学科的知识来解决缝隙之间的实际问题。在乡村振兴战略背景下,戏文专业可以通过跨专业跨学科合作,利用自身的专业优势和创新能力,为乡村振兴贡献自己的力量。

一方面,戏文专业的实践教学可以与其他专业和学科的实践教学相结合,布置联合作业。例如,视听语言课与摄像、剪辑课老师合作,布置拍摄乡村旅游宣传片的联合实践作业,戏文专业与影视制作专业的学生合作拍摄短片,或者与广告专业的学生合作制作广告作品,让学生在联合作业中学习多元化的知识和技能。

另一方面,戏文专业可以利用暑期社会实践活动与其他专业和学科共同参与一些实际的乡村文化创意项目,例如,乡村文化集市的策划和组织、旅游景区的宣传片等。这样不仅可以为学生提供跨专业跨学科合作的实践机会,提升综合素质,还可以通过作品将乡村的美景、美食、民俗、农产品等展现给更多人,吸引游客前来旅游,推动乡村旅游的发展。

(三) 建构实践教学有序管理和评价机制

为了保证有效执行实践教学,提升学生的学习成效,激发学生的学习兴趣,需要建构一套实践教学有序管理机制和多元评价方式。学院可以安排专业的老师或者管理人员对实践教学进行指导和管理;在开展实践教学之前,需要设定明确的目标和计划,包括实践内容、时间安排、地点、参与人员等;需要建立相应的管理制度,明确实践教学的要求、流程、安全举措等;要求学生在参与实践教学的过程中,遵守相应的规定和要求,以确保实践教学的顺利进行。

实践教学结束后,必须构建有效的评价机制,制定评价标准和程序,以评价实践教学成果与质量。评价标准可以包括学生的作品质量、实践过程中的表现、团队协作能力等方面,以全面反映学生的实践能力和综合素质。实践结束后,老师可以组织学生将完成的乡村影像实践作品上传到视频网站和在线课程资源共享平台进行展示和互动交流,为学生提供评价和反馈的机会。学院或课程组还可以组织实训作品评比,请校外导师一起参评。评价结果可以作为改进实践教学的参考,以提高实践教学的效果和质量,实现赛、教、学互促互进。

(四) 统筹资源, 搭建实践教学平台

整合实践教学资源是戏文专业实践教学改革的基础。高校影视传媒类不同的专业领域有着各自的特色和优势, 通过资源整合, 可以促进各专业之间的交流和合作, 产生更多的跨学科、跨领域的创新思维和作品。

首先, 可以建立戏文专业实验室、工作室等实践教学场所, 购置戏剧影视制作相关设备, 为学生提供良好的实践教学条件。

其次, 可以建立在线课程教学体系、虚拟仿真实验室, 模拟戏剧、影视创作流程, 让学生更好地了解和掌握戏剧、影视创作技能。例如, 浙江传媒学院戏文专业积极进行“互联网+”教学改革, 建设了多门网络课程, 打造出多功能融合、突破时空限制的新型教学环境。其中影视创作系列课程就共享使用了虚拟仿真技术对学生的剧本进行评估, 让技术为教学赋能, 为学生提供科学的评价和反馈。此外, 还可以邀请行业专家、艺术家等来校进行乡村影像和民间戏曲讲座和指导, 提高学生的实践创新能力和审美鉴赏水平。

最后, 面对乡村振兴的大环境, 各影视专业课程的实践教学应当超越各专业间的界限, 增进协作与交流, 实现资源共享与优势互补, 一同为乡村影视进步提供更优质的教育支持。例如, 浙江传媒学院的媒体融合云平台就为全校师生提供了实验室设备共享资源, 这样不仅可以降低教学成本, 也可以提高设备的使用效率。在新兴数字人文学科发展环境下, 借助云平台的优势, 高校影视专业可以形成多元的学习和创作氛围。不仅可以有效共享教学科研和校园文化资源, 也可以推进各学科之间的相互交流和协作。

(五) 形成高校与政府、村企合作的实践育人模式

在实践中, 戏文专业可以与乡村地区的相关机构合作, 搭建实践平台和开展乡村实践基地建设。例如, 选择与当地的旅游文化部门、艺术机构等建立合作关系, 为学生提供实践教学场所以及接触当地居民、当地习俗的机会, 并为学生提供更多的实践机会和就业渠道。学生通过参与乡村影视项目, 在实际拍摄中实践和巩固专业知识和技能, 提高解决实际问题的能力。

通过学校和乡村合作, 也可以实现资源共享、互利共赢的目标。乡村影视作品和民间戏曲的传播, 可以向更多的人展示乡村的风貌和文化、反映问题和困境、增进城乡交流和了解。这不仅有助于传播乡村文化, 也可以激发城市居民对乡村生活的向往, 甚至引导更多的年轻人返乡创业, 为乡村发展贡献力量。

(六) 打造优秀的“双师双能型”实践育人师资队伍

在新文科背景下, 应加大力度培养“双师双能型”教师。有些地方高校影视专业的教师缺乏乡村主题实践教学的经验, 更注重传统的影视理论和创作技巧教学, 没有充分认识到实践教学的重要性。“一部分实践能力较好的专业教师将更多的‘成就感’实现在指导学生的基础实践创作中, 对一些有价值的选题‘浅尝辄止’, 实际上影响了实践课程的教学。”^[4]

因此, 构建一支“双师双能型”教师队伍对于提高实践教学水平至关重要。为了确保高校戏文专业实践教学的持续进步和教师专业技能的稳步提升, 必须强化实践教学师资队伍的建设, 竭力培养教师的实践能力和创新思维。高校可以组织教师参与实践教学培训、企业实践、挂职锻炼等, 以提高教师的实践经验和能力。同时, 可以邀请业界专家入校进行讲座或者现场指导, 指导和帮助高校影视类专业教师不断改进教学方式方法, 更新教学理念, 营造高校研究艺术乡建的氛围。学院可以“利用‘引进来’的方法, 从政策上加大引进人才的力度, 吸引学界、业界的一流专家加盟, 形成校内校外相

结合的实践教学模式,构建校企协同育人的机制,实现优质社会资源向教学资源的有效转化。”^[5]

广大乡村地区丰富的自然资源和熟人化社会特质为高校戏文专业开展实践教学提供了更广阔的课程资源和社会空间,教师需要从“乡村有什么”的角度重新认识乡村文化的魅力,积极传播乡村影像并肩负起乡村振兴的责任,通过积极开展乡村影像实践教学,引导学生继承和发扬优秀的乡村文化传统,同时全面推广和传承乡村文化。

五、结 语

为了更好地推进戏文专业实践教学,我们需要深入研究并积极探索更多创新性的实践教学方式和方法。例如,可以利用虚拟现实技术,模拟乡村场景,让学生身临其境地感受乡村文化的魅力;可以组织学生参加大学生乡村振兴创意大赛和“三下乡”活动,在社会实践中培养学生的社会责任感和使命感。

同时,我们还需要积极推进校地合作,加强与地方政府和企事业单位的合作关系,共同开展实践教学活动。通过校地合作,为学生提供更多的实践机会和实习基地,让他们更加深入地了解乡村实际情况和文化特色。此外,通过与企事业单位的合作,可以为学生提供更多的就业机会。

总之,高校戏剧影视文学专业服务乡村振兴的实践教学研究具有重要的现实意义和理论价值。只有将实践教学融起来、活起来,才能为高校戏剧影视文学专业的发展和乡村振兴作出积极的贡献。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部. 高等学校乡村振兴科技创新行动计划(2018—2022年)[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/src-site/A16/moe_784/201901/t20190103_365858.html.
- [2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html.
- [3] 俞洁. 基于GPBL成长型项目式教学的学习共同体构建——《视听语言》课程教学改革和创新研究[J]. 传媒论坛, 2022(7): 117.
- [4] 颜景懿. “从作业到作品”: 地方高校影视教育“成果意识”的思考[J]. 大众文艺, 2023(9): 124.
- [5] 姚争, 张恒, 冯建超. 新文科视阈下影视传媒类一流专业建设中实践教学体系的地位、价值与路径[J]. 艺术教育, 2022(1): 34.

[责任编辑: 华晓红]