

基于延安精神的甘肃播音主持 事业发展史研究（1949—2019）

张玉河 张成蹊

摘要：依据甘肃播音主持事业发展的背景和不同时期的特质，文章以延安精神为主线，将甘肃播音主持事业发展的历程划分为五个时期，即初创期（1949—1965）、艰难期（1966—1976）、恢复期（1977—1999）、发展期（2000—2012）、融合期（2013—2019）。文章梳理了甘肃播音主持事业在不同历史阶段发展的特征与规律，总结了甘肃人民广播电台播音主持发展的经验，透析了延安精神在甘肃播音主持事业发展中的主要作用，探究了甘肃播音主持事业未来发展的方向。

关键词：甘肃人民广播电台；播音主持事业；延安精神；70年发展史

作者简介：张玉河，男，博士。（浙江传媒学院 播音主持艺术学院，浙江 杭州，310018）

张成蹊，男，硕士研究生。（约克大学，英格兰 约克郡，LS16）

中图分类号：G229.29

文献标识码：A

文章编号：2096-8418（2020）06-0018-09

2019年是新中国成立70周年，也是甘肃人民广播电台成立70周年。在70年的发展进程中，甘肃播音主持事业的发展取得了显著的成就，培养了李修平、耿萨、朱军等优秀播音员和主持人。甘肃虽地处西北，但地理位置重要，是“一带一路”发展中的核心区域。就历史而言，山丹、会宁、兰州等地曾是红军途经的革命老区，在历史发展的不同时期为国家的经济发展和社会进步做出了卓越的贡献。^[1]

在70年的发展历程中，甘肃播音员和主持人紧跟时代旋律，紧紧围绕党中央和甘肃省委、省政府的各项决策部署开展了严谨、规范的播音主持工作，常景春、盛胜、林立、吴珩、袁思谨、宋真（播音名司织）、董传亮、边城、张玉良（播音名黎昌）等播音员始终坚持延安精神，播出了一系列耳熟能详的优秀作品，即时地传达了党和政府的英明决策，精准地反映了人民群众的心声，弘扬了时代的主旋律。姚喜双教授在《播音主持概论》中，详细地阐述了中国播音事业发展的历史阶段和特征，为梳理甘肃播音主持事业的发展脉络提供了范本。鉴于甘肃所处的时代背景、技术发展、人员变化、资料归档等各项因素，笔者亲自去甘肃人民广播电台进行了为期一周的调研，查阅了很多珍贵的资料，采访了宋真、边城、张玉良、常晓丹等资深播音员，为厘清甘肃人民广播电台的发展找到了注脚。依据甘肃播音主持事业发展的背景和不同时期的特质，本文以延安精神为主线，将甘肃播音主持事业发展的历程划分为五个时期，即初创期（1949—1965）、艰难期（1966—1976）、恢复期（1977—1999）、发展期（2000—2012）和融合期（2013—2019）。

一、初创期（1949—1965）：甘肃播音主持事业的萌芽

甘肃人民广播电台的前身是兰州人民广播电台。1949年8月26日，兰州解放。兰州解放的当天，兰州军事管制委员会即派出代表，在地下党员的协助下顺利接管了国民党兰州广播电台。1949年9月7

日，兰州人民广播电台正式开播，播出了党和人民的声音。据了解，建台初期的工作环境非常简陋：只有一间小小的播音室、一个小话筒、一个控制开关和一台唱片机。电台发射功率很小，使用的是100瓦发射机，波长214.2公尺，周率1400千周，覆盖范围仅限于兰州市区。播音室是一间破旧不堪的房子，走风漏气，连鸡鸣鸟叫的声音都阻挡不住。当时没有录音机，播音都是直播，播音员除了直播之外，还要负责放音乐唱片。^{[1](1-2)}刚建台时，男播音员盛胜、女播音员林立是最早的两名播音员。到了1949年9月底，台里增至4名播音员，到了年底增加到7名播音员，盛胜、林立、吴珩、袁思瑾、景春、宋真等的播音在全省人民中具有广泛而深远的影响，深受广大听众的喜爱。

1950年，兰州人民广播电台建立了内部机构，设立总编辑办公室、新闻通讯组、政令组、职工组、轮回节目组、资料室、公务科、总务科，工作人员增至50余人。1951年4月1日，兰州人民广播电台改名为甘肃人民广播电台，常景春担任第一任播音组组长。从此，甘肃人民广播电台的发展进入一个新的阶段。甘肃人民广播电台成立后，对广播节目和时间进行了大规模调整，开办了《甘肃新闻》《职工节目》《记录新闻》《人民讲坛》《轮回节目》《省政时间》《青年学生节目》《兄弟民族时间》《商情广告》等节目。《甘肃新闻》每天广播2次，结束曲为《嘹亮的钟声》，终了曲为《歌唱祖国》。

1954年4月，甘肃人民广播电台由原中山林旧址迁往东岗西路卧庄新址办公。新建台址占地1800平方米，房间190余间，全部投资共18万元。迁来新址后，广播节目有所调整，《农村节目》改为《对农村广播》，与《文艺节目》合在一起，每天播出一次，每次60分钟。同时，电台开始播发灾害性天气预报，在《记录广播》中播出，供全省各地抄收，可以帮助农业生产，提高抗御自然灾害的能力。1954年8月，随着宁夏省合并到甘肃省，甘肃省委决定将宁夏广播电台改为银川市台，由甘肃省委领导。1955年3月，宁夏银川台撤销，与甘肃台合并，人员增加到101人，逐渐成型的编辑部进行点整，设有总编室、记者组、播音组、工业组、农业组、收音联络组、资料室等。同年4月，甘肃人民广播电台响应“中央台为基础，地方台为补充，形成全国统一的广播整体”的原则，对整个节目适度微调，增加了转播节目，精办自办节目，主要有《甘肃新闻》《工人节目》《农村节目》《政策理论》《记录广播》《文艺节目》等。《甘肃新闻》每天增加到4次，《工人节目》缩短了15分钟，《农村节目》改为《对农村广播》，每天播出一次，每次播出60分钟。

1956年2月，甘肃人民广播电台开办藏语广播节目。1957年1月8日，电台在各专区设立记者站，配备记者20多名。1958年5月，兰州人民广播电台成立，甘肃人民广播电台和兰州人民广播电台在编制上是一套人马。在当时，只有12名播音员，有时人力特别紧张，刚播完第一套节目后，又赶去播第二套节目；这间播音室省台节目正在录音，另一间播音室市台节目已经开始。在繁重的播音任务面前，播音员盛胜、林立、吴珩、袁思瑾、景春、宋真（播音名司织）等发扬延安精神，以高度的责任感、饱满的创作热情和艰苦奋斗的精神忘我地工作，为党的广播宣传事业努力工作。在大量的播音实践中，甘肃电台的播音员及时地总结播音工作经验，自编教材，以此辅导、培训新的播音员和基层播音员。为了提高业务水平，甘肃电台播音员经常和西北地区各兄弟台播音员交流经验，互寄录音带，开展听评的业务活动，从中学习播音技巧。通过坚持不懈的学习和交流，提高了播音水平，节目受到全省人民的欢迎。在这一时期，播音呈现了鲜明的时代特征：吐字清晰，声音高亢，语流平稳，语速较慢，每分钟在160字至180字。

1958年8月，毛泽东主席在山东视察工作时发出了“还是办人民公社好”的号召，省电台及时转播了这条消息，在8月18日报道了兰州雁滩人民公社的成立，接着举办了《人民公社讲话》专题节目，报道各地兴办托儿所，巩固食堂、敬老院等大跃进的产物。在这样的历史背景下，电台的宣传夸大了主观意志的作用，助长了高指标、瞎指挥、浮夸风的泛滥，远离了听众的需求，造成了负面后果。1959年10月1日，甘肃人民广播电台举办了庆祝国庆10周年特别节目和专题广播，集中宣传甘肃的建设成就和新中国成立以来取得的巨大变化，受到了听众的褒奖。

1961年1月,党中央提出“调整、巩固、充实、提高”八字方针,省电台根据省委的指示,发动全台同志对1958年至1960年期间广播宣传中的问题进行全面检查,总结经验和教训,制定了详尽的宣传计划,宣传焦裕禄式的优秀干部。1963年初,人民解放军的队伍中涌现出一批政治立场坚定的英模,战士雷锋是最为突出的一个。为此,甘肃人民广播电台集中介绍雷锋事迹和全省各行各业向雷锋同志学习的情况。特别是在新闻和文艺节目中,电台推出系列报道,推介了王进喜、王杰、欧阳海、焦裕禄、南京路上好八连等先进人物和先进集体的英雄事迹,传播了正能量,振奋了全省人民的精神,在甘肃乃至全国引起了强烈反响。

在条件艰苦的环境中,甘肃人民广播电台第一代播音员盛胜、林立、吴珩、袁思谨、景春、宋真等继承了延安精神,以高度负责的使命感和饱满的热情投入到积极的创作中去,用吐字清晰、声音高亢的播音基调传递了党的方针、政策和人民的心声,在甘肃播音主持事业发展的进程中传播了正能量,在甘肃播音主持业务的业务历练中提高了传播的质量,受到中央人民广播电台和国家的认可和表彰。当时,中央人民广播电台播音员齐越来到甘肃人民广播电台指导业务工作,1993年5月出版的《甘肃人民广播电台志》第十五章第五节“曾在电台工作过的人员名录”里收录了“齐越”的名字。也即,齐越在当时是作为中央人民广播电台的播音员到甘肃人民广播电台工作的,他在甘肃人民广播电台工作期间,把自己的播音经验和体会毫无保留地传授给甘肃人民广播电台的第一代播音员,盛胜、林立、吴珩、袁思谨、景春、宋真等在齐越的言传身教下,学习和继承了高度负责、不断提高播音质量的延安精神,甘肃播音主持事业的发展初显端倪。在播音员齐越的引领下,甘肃播音主持事业的萌芽对提高甘肃播音主持业务水平、促进全国播音主持事业的发展产生了不可估量的影响力。

二、艰难期(1966—1976):甘肃播音主持事业的停滞

1966年5月,“文化大革命”开始。1967年1月11日,中共中央发出了《关于广播电台问题的通知》,决定对地方电台实行军事管制。1967年1月18日凌晨,甘肃省军区派出以独立师副政委封某为首的军管小组进驻电台,停止一切自办节目,要求全天转播中央台节目。当时,播音员宋真由于历史原因被调离了播音岗位,吴珩、景春、裴立华等播音员继续坚守。据播音员宋真回忆,那是一段不堪回首的“黑夜”,她虽暂时离开播音岗位,但始终关心甘肃人民广播电台的发展和播音员队伍的成长。^{[1](230)}

1969年春,根据《中央文革小组关于地方电台严格掌握宣传内容的通知》,局、台革委会决定停办《新闻和甘肃日报摘要》节目。1969年11月,局、台革委会决定,将被认为不适合在电台工作的32名业务骨干、技术骨干调离电台,下放到张掖“五七干校”或到兰州一些工厂当工人。1970年3月,甘肃人民广播电台根据群众意见和调查结果,经报上级批准,停办庆阳话广播节目。1970年10月3日,兰州电视台正式试播,1972年6月1日正式播出,1978年9月8日改名为“甘肃电视台”。

1971年7月,甘肃省革委会批准广播局成立党的核心小组,李沧涛任组长,延国民、丁桂林任副组长。1972年8月,省委任命军代表陆江为省广播局革命领导小组组长、李沧涛任副组长。1972年9月,甘肃省广播局向天水风动厂发函,商调播音员边城的事宜。但由于多方面的原因,播音员边城的调动整整用了10年时间。1973年5月,省委批准广播局机构设置,人员编制方案实行局台合一,编制共369人,全部为事业编制。1973年11月10日,甘肃省委决定将甘肃省革委会广播事业管理局改为甘肃省广播事业管理局,省台根据听众意见,增加了《工人节目》和《解放军节目》的播出次数,并调整时间,便于《对农村广播》在各地广播站转播。

1976年2月,甘肃省少数民族语言工作领导小组要求省台开办蒙语节目和藏语节目。同年7月,电台成立蒙语节目组,开始筹办蒙语广播。同年8月,甘肃省委任命杨克明为甘肃省广播局局长(兼任电台台长)。同年10月22日,播音员常景春、吴珩、宋真、裴立华等全局职工聆听中央16号文件的

传达，心情异常激动，热烈欢呼粉碎“四人帮”的胜利。从10月22日起，吴珩、宋真等播音员正式重返播音岗位。在1966年至1976年“文化大革命”期间，甘肃人民广播电台深受其害，宣传工作受到了严重的干扰和破坏，自办节目全部停办，一些好的播音经验和人民广播的延安精神被作为“反革命修正主义”的东西遭到了批判，吴珩、宋真等一部分广播业务骨干受到迫害，有的被调离电台播音岗位。在这种特殊时代背景下，播音语气慷慨激昂，语调冷、僵、远，播音传递的假话、大话、空话、套话引起了受众的反感，广播宣传在受众心目中的威信大大下降了。据宋真老师回忆，那时她被调离了播音岗位，在听到甘肃电台播音的语调时，她和很多老播音员们心里焦急，她内心渴望这段黑暗的时期早点结束，期盼早日重返播音岗位。

“文化大革命”期间，尽管社会上到处停工停产，但甘肃人民广播电台的播音员们每天坚守播音岗位，始终秉承人民广播的延安精神，认真、严谨地对待每一次播音，保证了节目的安全播出，这在全国的播音主持事业发展中尚属首次。宋真、景春等资深播音员虽然被调离了播音工作岗位，但是，他们始终牢记党和国家的重托，顶住压力默默扶持新一代播音员提高业务，用一丝不苟、精益求精的延安精神来教授新一代播音员，在艰难的历程中为甘肃播音主持事业的发展奠定了坚实的基础。

三、恢复期（1977—1999）：甘肃播音主持事业的崛起

粉碎“四人帮”后，甘肃人民广播电台的宣传工作发生了巨大的变化，播音主持事业进入了一个崭新的恢复时期。总体上来说，在思想意识上肃清“左”的流毒，宣传坚持四项基本原则和两个文明建设，开展真理问题的讨论，为播音工作指明了方向。在新形势下，甘肃省广播事业局领导班子作了相应的调整。1977年12月，省委任命叶滨同志为甘肃省广播事业局局长，兼任电台台长。此时，全局落实政策、平反冤假错案工作基本结束，总共给播音员宋真等103名同志落实了政策，并作了有关的善后安排。在1978年11月党的十一届三中全会以后，我国的中心工作逐渐向经济建设倾斜，新的形势对甘肃人民广播电台和甘肃电视台的播音工作提出了新的要求：播音基调要从“慷慨激昂式”向“一对一流式”转变。随后，中央人民广播电台播音员夏青、方明、雅坤等播音员提出播音要“降调”的问题。甘肃人民广播电台播音组围绕“降调”这一问题开展业务学习，每周定期召开业务学习会，研讨如何把握降调等播音技巧，互相听录音、找问题、寻差距，在播音实践中反复地进行探索和尝试。在这一“转型”期，甘肃人民广播电台的播音风格发生了很大的变化：播音语气平和，语调适中，亲切、自然的播音风格成为播音的主流形态。1981年4月，西北五省区广播电台在西安召开播音交流会，会上提出五省区的播音员开展交换工作的建议，即各台派两名播音员到其他台工作一段时间。于是，从1981年6月1日至7月15日，甘肃人民广播电台景旭、陆明两位播音员调往陕西台，新疆台肖阳、赵明两位播音员调入甘肃台工作。^{[1](233)}这次对调打通了各台之间播音业务交流的路径，摒弃各台固有的“播音调”，提倡交流态的播音风格，这有力地提升了甘肃人民广播电台的播音质量。1981年9月，全国播音经验交流会在北京召开，提出了“大胆创新，百花齐放”的口号，甘肃台播音员的业务研究随之活跃起来，播音员从国家的发展规划中看到了希望。

20世纪80年代后，主持人节目逐渐发展起来，这类节目便于向听众直抒胸臆，播音风格亲切、自然。1981年11月，甘肃人民广播电台开办了第一个主持节目《听众之友》，由播音员江红担任主持。《听众之友》播出后，反响颇佳，听众纷纷给主持人写信，赞扬节目办得好、办得活。主持人江红及时给听众复信，回答或解答听众的问题，加强了播音员与听众之间的联系。1982年9月，播音员边城历经十年坎坷，终于正式调入甘肃人民广播电台播音组，逐渐成为播音组的主力。1981—1985年，中央台播音员费寄平、铁城、雅坤和北京广播学院教授齐越、张颂先后应甘肃台邀请，与甘肃人民广播电台播音组的成员座谈，对甘肃台的播音业务给予多方面指导，推动播音员开展业务学习和交流。1985年以后，甘肃人民广播电台开办的主持人节目增多，经台领导研究，决定播音组除新闻播音员外，其

他播音员分派到编辑部,实行采、编、播合一,主持一些专题节目。这是一次大胆的尝试,不但切实提高了播音员的采编、写作能力,而且让播音员在播音时对稿件的理解更深刻、具体。1986年10月21日至26日,甘肃省广播电视厅和甘肃新闻学会联合在兰州召开全省首次广播电视播音研讨会,甘肃人民广播电台播音员和省电视台以及各地县广播电台站的播音员代表共60多人参加这次研讨会。研讨会还邀请了广东台、上海台、青海台的播音员推介各自播音改革的经验。在这次研讨会上,播音员从理论和实践上总结新中国成立以来特别是党的十一届三中全会以来的播音经验,发扬艰苦奋斗、无私奉献的延安精神,探索新的播音方法。1987年后,甘肃人民广播电台节目调整,一些主持人节目撤销后,分流到节目的播音员重新回到播音组,播音队伍逐渐壮大起来。1987年7月,甘肃台播音员参与了甘肃省第一部外国译制片的配音工作,在美国故事片《独狼》中,甘肃人民广播电台的董传亮、张玉良、何立强、李敏等担任主要角色的配音,锻炼了多种语言技巧,提高了语言表达能力。1987年8月,甘肃广播电视播音学研究会成立后,甘肃台的播音业务研究更趋活跃,播音员积极钻研播音风格,寻找自己的播音风格。1988年9月20日,甘肃人民广播电台的播音员张玉良(播音名黎昌)和晨阳播送的《李正行和他的枫叶站》获得全国首届广播电视优秀播音作品新闻专题“登峰优秀奖”。^[3]1989年1月1日,甘肃人民广播电台《经济与服务》节目首次播出,18:00的新闻节目恢复直播。同年1月4日,电台业余播音员学习班开学,副台长夏荣生到会,倡导“播音的优良传统”。同年9月15日,全省第二届广播电视优秀播音奖评选结束,甘肃电台推荐的6篇优秀作品全部获奖,其中袁捷、弘凯的《全省新闻联播节目》、党正的《归来吧,心中的花儿》获得播音一等奖。在1989年、1990年两届全省优秀播音论文奖评选中,甘肃台选送的论文和新闻节目播音作品分别获得一、二、三等奖。

为了提高新闻时效、锻炼队伍,从1989年1月1日起,甘肃台每天18点10分的新闻节目改用直播形式播出,这是20世纪60年代实行录播以后首次恢复的新闻直播,这对播音员是一项严格的业务检验。为了保障直播的质量,播音员们每次都是提前一个小时到岗,认真细致地准备播出稿件,差错率普遍下降,直播在一定程度上提高了播音员的业务素质。1989年6月5日后,甘肃人民广播电台停止直播,恢复了录音播出。在播新闻之外,甘肃台的播音员承担了诗歌、散文、小说、广播剧的演播:1991年,播音员张玉良在董传亮录制的小说《红宝石》后推出中篇小说《巨人的魅力》,在听众中引起强烈反响。1980年以来,甘肃台播音队伍的文化结构发生了明显的变化。自恢复高考制度后,甘肃台每年都要招收1—2名播音员到北京广播学院(现中国传媒大学)播音系学习,学生毕业后大部分回到省电台工作。1990年前后,选送一些在职播音员到北京广播学院、浙江广播电视高等专科学校(现浙江传媒学院)进修深造,播音员董传亮和张玉良被选拔到北京广播学院播音系本科、浙江高等专科学校新闻系播音专业深造,提升了专业水平,他们两人后来成为甘肃人民广播电台、浙江人民广播电台交通台的业务骨干,为甘肃播音主持事业的发展发挥了重要作用。甘肃人民广播电台播出部同时也非常重视全省各地、州、市、县广播电台站播音员和厂矿企业广播站播音员、大专院校广播站播音员、列车广播员的培训工作。在1986—1999年的历程中,甘肃人民广播电台共举办播音业务培训30多次,先后培训基层播音员千余人,为基层广播事业的发展做出了卓越的贡献。1991年1月2日,省委宣任字〔1991〕13号文件通知:为了进一步推动甘肃人民广播电台事业的繁荣和发展,任命贾淑贞为新闻部主任,刘筱珊为播出部主任,张玉良为播出部副主任,裴立华为通采部主任,张玉良担任播音组组长。1991年4月3日,甘肃广播电视厅播音中级职称评委会进行了调整,甘肃电台锯耀同志任副主任委员,宋真、张玉良、张胜利任委员。同年6月10日至15日,全国广播电视优秀播音作品、论文评选揭晓,甘肃电台选送的论文《语体特征:新闻播音方式的制约因素》(张玉良)获一等奖,作品《全省新闻联播》(张玉良、柳笛)获播音二等奖,《体坛了望·星期天特辑》(党正、海南)获主持三等奖。同年10月10日,甘肃电台召开主持人直播板块节目研讨会,总结创办主持人直播板块节目的历程和经验,充分肯定直播板块节目在深化广播改革、发挥广播优势、提高广播节目整体水平等方面所起的作

用；研讨直播节目的基本特点和发展趋势，针对直播板块节目中存在的问题探讨了相应的对策和办法。此时，播音与主持相互促进，主持人直播节目在继承播音优秀传统的基础上更加注重交流和现场报道的传播手段，在节目风格上进行专门研讨。当时，在北京广播学院播音主持学院任教的姚喜双教授专门撰写《播音风格探》，为甘肃人民广播电台和各地广播电视主持风格的表达和整体美的营造提供了理论指引。^[4]甘肃人民广播电台播出部还专门组织节目主持风格研讨会，探寻当下节目主持风格的特征，专门学习齐越的人物通讯播音风格、夏青的政论播音风格、方明的文学播音风格和林如的文艺播音风格。通过专门研讨，播音组进一步提高了节目风格意识，在理论上明晰播音主持风格表达的特质和规律，为甘肃广播电视主持事业未来的发展奠定了基础。

1995年3月，甘肃电台播出部副主任、播音组组长张玉良和王海凤（播音名海南）撰写的两篇研究论文被收入《中国播音学文集》，为甘肃电台开展业务研讨提供了理论依据。1995年9月8日，第二届全国广播电视“百优双十佳”节目主持人金话筒奖初评在北戴河揭晓，播出部播音员常晓丹获优秀节目主持人三等奖。1996年12月14日，甘肃人民广播电台交通台在兰州东方红广场举行正式开播仪式，播音员张玉良、海南倾情呼号“空中传真情，交广伴你行”，甘肃交通台正式播出。1997年9月，播出部副主任、播音组组长张玉良调入浙江广播电视高等专科学校（现浙江传媒学院）播音系任教。在宋真、董传亮、张玉良等资深播音员的悉心指导下，新一代播音员晨亮、晓丹、周越、刘畅等人渐趋成熟。1999年10月，甘肃广播电视播音主持作品奖评选揭晓，甘肃人民广播电台选送的作品《唱一首天长地久的歌》（播音：晓丹、晨亮）获得广播播音一等奖，《一起走过的日子》（主持：刘天鹏）、《陇上人家》（主持：郑蓉）获广播主持二等奖。在播音组组长张玉良调离甘肃人民广播电台后，晨亮继承前辈的优良传统，担任了甘肃人民广播电台播音组组长，张胜利、常晓丹、刘天鹏、周越、刘畅等播音员在宋真、裴立华的指导下，经过多年的历练，已经成为甘肃人民广播电台播音部的中坚力量。

在22年的恢复发展进程中，播音员宋真、裴立华、董传亮、常景春等老一辈播音员在创作中继续发扬艰苦卓绝的延安精神，在播音风格上传承“交流”的优秀传统，在播音业务学习上组织业务骨干董传亮、张玉良到北京广播学院（现中国传媒大学）播音系、浙江广播电视高等专科学校（现浙江传媒学院）播音系深造学习，在播音主持理论业务上勤思探索，在学界和业界发表了有影响力的论文，甘肃人民广播电台播音主持的作品多次在全国获奖。在此期间，宋真、裴立华老师以高度负责的延安精神培养了张玉良、张胜利、常晓丹、晨亮等新一代播音员，提升了甘肃播音主持的质量，甘肃播音主持事业因此取得了长足发展。

四、发展期（2000—2012）：甘肃播音主持事业的飞跃

2000年是甘肃人民广播电台快速发展的开局之年，也是“兰洽会”的宣传年。甘肃人民广播电台抓住这一契机，调集播音组的业务骨干，采用多种形式，全面、深入地报道了前期筹划工作、开幕式盛况和重大的经贸会谈，播发稿件57篇，反映了甘肃省良好的开放意识和大开发的决心，形成了较具影响力的宣传优势。甘肃电台第三套节目交通广播组织了“西部开发共行动”，邀请浙江、江苏、湖北、福建等九省区交通广播电台18名记者，赴甘肃省河西走廊实地采访，重点报道沿途各地市的公路、铁路、民航等部门的建设情况和发展前景，同时也对当地社会经济发展的情况进行现场报道。这次活动共发稿80多篇。浙江人民广播电台交通台每天专门开辟1个小时热线直播节目，通过记者访谈介绍武威、张掖、嘉峪关、酒泉等地交通的发展状况。浙江人民广播电台交通台台长董传亮热切关注甘肃人民广播电台，为这次节目的策划和甘肃电台的联动付出了诸多努力，节目播出后，在浙江、甘肃乃至全国产生了深远的影响力。

2001年2月23日，甘肃人民广播电台第三套节目《交通广播》创建的甘肃交通台网站开通，网址为www.gstr.net，重点推出交广简介、交广新闻、记者主持人介绍、信息咨询、信息发布等栏目，这是

甘肃电台首次以官网的形式全面推介节目的一次尝试。同年 2 月 27 日,甘肃电台召开由各套节目部分宣传的副总监和播音员、主持人参加的会议,传达中宣部副部长、国家广电总局局长徐光春和中广学会常务副会长刘习良、国家广电总局人教司雷元亮司长在中国播音学研究会 2000 年年会上关于加强播音员、主持人队伍管理的讲话精神。2001 年 7 月,甘肃人民广播电台为庆祝中国共产党建党八十周年,策划了“生日礼赞大型诗歌朗诵音乐会”,甘肃电台播音员边城、常晓丹、林溪和甘肃兰州电视台播音员黄睿、张玉河等朗诵了经典诗文,甘肃省委宣传部部长罗祖孝、甘肃人民广播电台副台长裴立华、业内专家宋真等莅临现场,聆听了《回延安》(边城、黄睿)、《黄河大合唱》(赵祖国、林溪、边城等)、《党旗下,我举起右手》(张玉河)等经典作品,朗诵音乐会受到甘肃省委宣传部的嘉奖和业内专家的好评。2001 年 8 月,甘肃电台召开了 2001 年度第一次节目抽查听评会,副台长裴立华参加了会议,这次抽查听评的节目有新闻中心的《甘肃新闻》、第一套节目的《广播接待室》、第二套节目的《都市快讯》、第三套节目的《交广信息网》、第四套节目的《陇原你早》。裴立华副台长从播音业务角度对节目做了精准的点评,认为甘肃电台的四套节目各有所长,播音员在节目中倾注了大量的心血,节目比 2000 年上了一个台阶,特别是在播音中发扬了老一辈播音员传承的优秀传统,在备稿、直播准备、播音节奏、播音规范性等方面走在了甘肃广播电视总台的前列。她同时指出了播音主持中存在的问题,譬如在语气方面要自然、亲切,在播新闻时可以适当加强说新闻的语感,要结合各地的历史和人文景观把握节目主持的风格。这是甘肃人民广播电台分管领导第一次从播音主持事业发展的角度来评析节目,裴立华副台长的讲话在一定程度上引领了甘肃播音主持事业发展的方向。2004 年 12 月 16 日,甘肃省广播电视总台挂牌成立,挂牌后新成立的省总台机制和人员上的改革,甘肃人民广播电台播出部撤销,专门设立广播新闻中心和电视新闻中心对播音员队伍进行统一管理,晨亮担任广播新闻中心播音组组长,张胜利、常晓丹、林溪等播音员成为甘肃人民广播电台的业务骨干。在不断追求播音质量的语境中,甘肃人民广播电台开辟了一些较有影响力的主持节目,在一定程度上丰富了甘肃人民广播电台的节目内容,提升了甘肃人民广播电台的传播影响力。^[5]2007 年,常晓丹主持的晚间谈话类节目《人生驿站》被评为甘肃省新闻媒体十大精品栏目。

在 12 年的发展历程中,甘肃人民广播电台的播音员、主持人继续保持艰苦奋斗、“传帮带”的延安精神,在节目风格统一的基础上对节目的形式不断创新。在这一时期,播音员、主持人主动到中国传媒大学播音主持艺术学院和中央人民广播电台、中央电视台交流学习,播音主持的风格追求“播、说”结合的优秀范式,节目质量进一步提高,节目风格渐趋多元化。甘肃广播电视总台向中央电视台输送了耿萨、朱军等优秀播音员、主持人。在此期间,播音员、主持人始终秉持延安精神的精髓,为甘肃广播电视事业的发展做出了巨大的贡献。

五、融合期(2013—2019):甘肃播音主持事业的辉煌

2013 年是中国广播电视主持发展史的一个转折之年,在新媒体的冲击下,广播、电视、报纸等传统媒体相继进行了改版。2013 年 1 月 1 日,中央电视台《焦点访谈》改版,主持人劳春燕结合全景演播室等新媒体手段为受众解读“新交规”的内容。2019 年,中央广播电视总台《新闻联播》节目首次采用电台播音员和电视播音员共同播音的机制,传统媒体开始融入新媒体的手段来面对激烈的竞争。在媒体融合背景下,甘肃人民广播电台应对新的形势,对节目进行了多次改版。其中,甘肃人民广播电台改版的宗旨是重点强化新闻的传播影响力,其具体的运作方案是:充分利用直播平台来加强滚动播出的优势,最大限度地发挥广播的优势和特性,采取多种报道形式丰富新闻节目的形态,围绕新闻热点进行权威解读和点评,发挥新闻延伸、热点述评、要点解读、舆论监督、咨询服务等功能。甘肃广播电视总台继续推介品牌节目《人生驿站》《政风行风热线》,紧贴党和政府的决策,及时传递老百姓的心声。为了提升品牌节目的传播影响力,广播、电视实现了同步直播,《政风行风热线》首次采用

广播、电视直播形式赢得了政府的关注和受众的信赖。在改版中，节目形式丰富多彩，节目资源实现了整合，节目改版在一定程度上提升了优势节目的传播影响力。甘肃新闻综合广播频率以中国广播十佳名牌栏目《今日观察》为基点，链接《时事大家谈》《广播接待室》等节目，打造早间特色新闻栏目带，彰显舆论监督、热点评说、民生服务三类新闻专题节目特色，形成社会关注、受众喜爱、具有较大影响力的特色节目带。在改版的过程中，甘肃广播电影电视总台特别提出，在频道节目运行编排表中要安排专门时段，设立宣传片单元，为总台、频率、栏目提供宣传自我形象的平台，借力打力，为打造精品节目开拓发展的空间。推进甘肃卫视全国覆盖落地工作，完成全国部分县区的补点和各地级市的覆盖工作，新增福州、沈阳两个中心城市，覆盖人口达到1亿人。在广播节目上星传播方面，甘肃广播电视总台非常重视，决定首推少儿广播节目上星传输，至此总台六套广播节目全部实现上星传输。为了便于研究和梳理甘肃广播播音主持发展的历史，专门抽调业务骨干对广播资料库近万盘珍贵音频资料进行清查、盘点、整理，进入后期计算机录入和汇总。

自2013年以来，总台各技术保障部门紧紧围绕广播电视安全播出这一中心任务，播音员和主持人继续发扬“特别能吃苦、特别能奉献、特别能战斗”的延安精神，严格播音备稿、直播的每一个环节，确保了广播电视节目传输、播出安全。全年电视6个频道共播出46080小时，广播6个频率共播出45306小时，没有出现人为停播、错播事故，取得了停播率零秒百小时的优异成绩。

自2012年12月至2013年2月，经过一段时间的磨合，甘肃广播电影电视总台制定了《广播电视节目质量综合评估暂行办法》，完善了广播电视节目视听率考核机制，加强以视听率为基础的考核评估在节目管理中的作用，推动总台各广播频率、电视频道的工作以及节目质量不断创新和提高，增强总台广播电视传媒的市场竞争力和社会影响力。考核评估分为月度、季度和年度三个部分，其中年度综合评估根据各考核指标所占权重进行量化评估，并将评估结果作为广播电视栏目、重播电视剧年终综合排名、奖惩、末位淘汰的依据。为此，甘肃省广播电视总台建立综合评价体系，此体系主要由专家评议（占30%）、满意度（占30%）、收视率（占40%）三部分组成。其中，专家评议是电视节目视听率考核和年度考核的一项权重指标，直接影响到各个栏目的季度和年度排名。为了确保专家评议的公正性，甘肃省广播电视总台根据调研，确定专家组成员由业界、学者（高校和科研机构）、热心观众三方面人员组成。在近七年的综合评价历程中，甘肃广播电视总台推出《人生驿站》《政风行风热线》等优秀广播节目，常晓丹、晨亮、任玺悦等相继获得全国播音主持“金话筒”奖，常晓丹为了节目的发展，常常“舍小家为大家”，在近30年的坚守中保持着一个广播播音员旺盛的创作激情和艰苦奋斗的创作态度。《甘肃新闻》主播任玺悦在电视播音中始终秉持高度的责任感，在不到6年的甘肃电视台播音工作中狠抓播音的细节，最终获得全国电视播音“金话筒”奖。任玺悦说，责任、爱和感恩这三个词对于她特别重要，对于生活中、工作中曾经给予她帮助的人，她记得每一个细节，这是她业务成长的动力源泉。

在融合发展的特殊时期，甘肃广播电视总台的播音员和主持人继承了艰苦奋斗的延安精神，不断提高播音主持质量，他们传承、沿袭电台播音员和电视台播音员相互听评节目的优秀传统，互相提意见，取长补短，共同提高。在这一时期，播音主持的风格趋向“播说结合”，“说”的语调、语气更加贴近受众的生活，语速较快，语言口语化倾向明显，互动、交流的语感更接地气。正是在这种播音员、主持人共同钻研业务的优秀传统氛围中，也是在延安精神的强大激励下，甘肃人民电台的节目带动了甘肃电视台节目的质量步入渐趋提高的跑道，甘肃播音主持事业由此取得了日新月异的进展，也为中国播音主持发展注入了鲜活的元素。

六、结 语

自1949年9月7日兰州人民广播电台开播至今，甘肃播音主持事业已经走过了70年的历程。在70

年的漫长历程中,甘肃的播音主持事业取得了巨大的成就。溯本求源,延安精神是甘肃播音主持事业发展的渊薮。从建台初期的老播音员常景春、盛胜、林立、吴珩、袁思谨、裴立华、宋真(播音名司织)、董传亮、韩菊、边城、张玉良(播音名黎昌)、张胜利、王海凤(播音名海南)、常晓丹、林溪到现今的晨亮、刘天鹏、周越、刘畅,播音员和主持人前赴后继,艰苦奋斗,长期继承和发扬人民广播的延安精神,即高度责任感、艰苦奋斗、不断提高播音质量的延安精神。延安精神激励着甘肃一代又一代的播音员、主持人始终以高度的责任感和艰苦奋斗的作风为党和国家无私奉献、艰苦奋斗,为甘肃乃至全国播音主持事业的发展做出了值得书写的巨大贡献。

纵观甘肃播音主持事业 70 年的发展历程,老一辈播音员始终秉承延安精神的风骨,即高度的政治责任感和艰苦奋斗的优良作风,将接力棒一代代传承下去。从延安新华广播电台的第一位播音员徐瑞璋到甘肃人民电台第一代播音员常景春、盛胜,从延安新华广播电台播音员徐瑞璋发出的第一个明朗、响亮的声音到新中国成立 70 周年阅兵式上的播音员康辉和海霞高亢、明亮的声音,中国乃至全世界的受众从中体味到人民广播的延安精神,这种自强不息、艰苦奋斗的精神力量感召和震撼着每一位听众、观众的心灵。1961 年,齐越寄语中央人民广播电台播音员铁城和甘肃人民广播电台的青年播音员:“播音工作是党的广播事业的一部分,它需要新老播音员团结一致、共同努力来从事。”在人民广播的发展过程中,徐瑞璋、左荧、齐越、丁一岚等老一辈播音员在政治思想和播音业务上采用“传帮带”的形式,陆续培养了宋真、常景春、裴立华等新生力量,为后来甘肃人民广播电台播音业务的提高和甘肃播音主持事业的发展做出了卓越的贡献。

在新中国成立后,播音员齐越作为中央人民广播电台的播音组组长,以身示范,在备稿中反复揣摩稿件的内容、思想和形式,在稿件中标注播稿的语气、重音、停连等提示细节,播出了《人民解放军百万雄师过大江》《谁是最可爱的人》《大地的儿子——周恩来的故事》等优秀新闻通讯作品。在齐越的影响和栽培下,甘肃人民广播电台播音员景春、宋真、董传亮、张玉良、边城等继承了这一优良传统,在备稿时反复琢磨、不断学习,播出了《路易·艾黎》(张玉良)、《100 根红蜡烛》(边城)、《唱一首天长地久的歌》(晓丹、晨亮)等经典播音主持作品。2019 年 11 月,笔者在调研时与甘肃人民广播电台资深播音员边城交谈,他深有感触地强调:“一定要把人民广播的优秀备稿传承下去,一定要在备稿中培养党性意识和艰苦奋斗的精神。”上述史实印证了一个硬道理:在具有高度责任感、艰苦奋斗的延安精神的传承下,甘肃的一代又一代播音员在 70 年的发展历程中长期奋战在条件艰苦的一线,用青春和热血谱写了一首壮丽的史诗,它充分体现了播音员在甘肃播音主持事业不同历史时期中表现出来的高度责任感和使命担当,这是人民广播延安精神传承的集中体现。延安精神,薪火相传,在甘肃播音主持事业走过的 70 年风雨历程中,延安精神一直激励着甘肃乃至全国一代又一代的播音员和主持人以高度的责任感和艰苦奋斗的作风为党和国家无私奉献、艰苦奋斗,在中国人民广播发展史中书写了华彩篇章,为中国播音主持事业的发展做出了不可磨灭的贡献。

参考文献:

- [1] 李宗涵. 甘肃人民广播电台志 [M]. 兰州: 兰州新华出版社, 1993: 1.
- [2] 姚喜双. 播音主持概论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2012: 2-4.
- [3] 《甘肃人民广播电台台志》编辑委员会. 甘肃人民广播电台台志 [M]. 兰州: 甘肃人民出版社, 2002: 17-21.
- [4] 姚喜双. 播音风格探 [M]. 北京: 中国文联出版公司, 1992: 7, 78, 138.
- [5] 常晓丹. 温馨驿站 和谐人生 [J]. 社科纵横, 2009 (9).