

喜忧参半的类型创作与陷入低谷的独立制作： 2017—2018 年的泰国本土电影创作概述

崔 颖

摘 要：在经历了本世纪初“新浪潮”运动带来的无论是艺术创作，还是市场表现均可谓突飞猛进的发展阶段后，近年来的泰国电影产业开始进入一个显而易见的调整期：本土电影的创作数量大幅回落，国际顶级电影节的获奖作品寥寥无几，类型电影尤其是动作电影的创作急剧萎缩。2017 年和 2018 年的泰国本土电影创作延续了这种调整态势，曾引领泰国电影产业迅速崛起的类型电影创作喜忧参半，在艺术电影领域赢得国际性声誉的独立制作也陷入低谷。

关键词：泰国电影；类型电影；本土电影创作；低潮期

作者简介：崔颖，男，副教授，艺术学博士。（昆明理工大学 艺术与传媒学院，云南 昆明，650500）

中图分类号：J993.36

文献标识码：A

文章编号：1008-6552 (2018) 06-0102-05

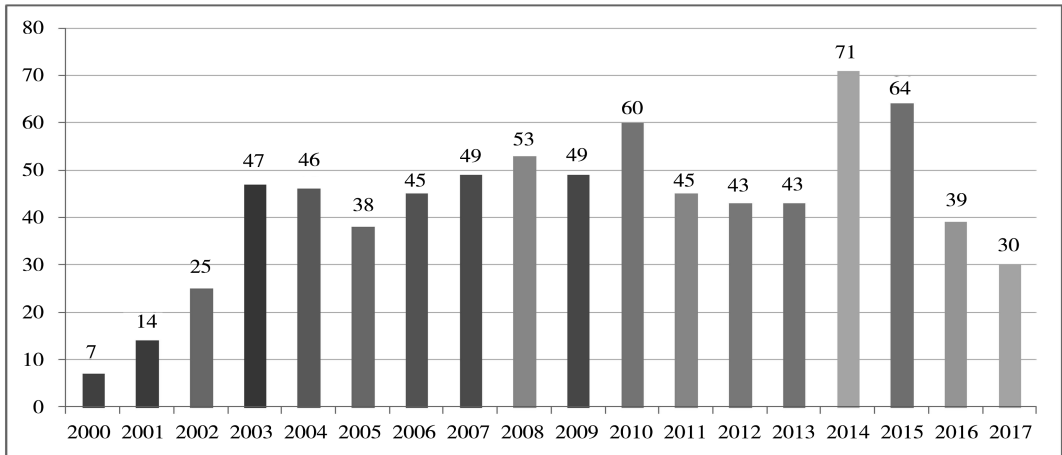
2017 年，泰国本土电影的创作延续了 2016 年的低迷状态，创作数量进一步萎缩，创作类型进一步收窄，在重要的国际电影节的获奖情况不容乐观。2018 年本土电影的创作情况亦不理想，预计全年电影产量将低于 2017 年。在泰国电影最为成熟的类型电影生产领域，青春片异军突起，其它类型电影建树不多。曾在国际电影节频频获奖的文艺电影的创作也处于低谷。

一、本土电影创作数量进一步萎缩

泰国本土电影的创作数量自 2014 年达到新世纪以来最高的 71 部之后，2015 年到 2017 年连续三年同比下降。2015 年，本土电影产量减少了 7 部，微降到 64 部，也还算维持在相对较高的水平。但到了 2016 年，本土电影创作数量出现大幅下降，全年电影产量仅有 39 部。2017 年，本土电影的创作未能扭转 2016 年的颓势，进一步下滑，全年电影产量只有 30 部（以上映时间为准统计）^①。自新世纪初泰国电影快速崛起，成为东南亚电影领头羊以来，泰国本土电影的年产量大致在 40 至 60 部之间波动。从 2000 年到 2017 年的 18 年里，只有 2000 年、2001 年和 2002 年的电影产量低于 30 部（见下图）。可以说，从本土电影产量来看，2017 年的泰国电影几乎又回到了本世纪初的水平。

从 2017 年泰国本土电影的制作机构来看，制片力量呈现出相当分散的格局。2017 年出品的 30 部本土电影中，除《天才枪手》和《承诺》均出自 GDH559 公司外，其他影片均由不同的公司制作。GDH559 公司成立于 2015 年底，该公司的前身是曾经出品过《小情人》《鬼影》《鬼夫》《你好，陌生人》《我很好谢谢我爱你》《教师日记》《恋爱诊疗中》等诸多电影佳作的 GTH 公司。GTH 在 2015 年底由于三大股东之间的分歧而被迫解散，原三大股东中的格莱美公司和 Hub Ho Hin 公司随即联合组建了新公司 GDH559。GDH559 保留了 GTH 大部分的创作人才和项目，这使得 GDH559 很快成为泰国电影制片的中坚力量。

① 数据来源：互联网电影资料库 www.imdb.com



2000 年至 2017 年泰国本土电影产量统计

除 GDH559 之外，包括佛像国际电影公司、五星电影公司等曾在泰国电影史上创造过辉煌历史的老牌电影公司在内的绝大多数泰国电影公司，2017 年的电影制片数量均不超过 1 部。这也反映出当前泰国本土电影创作的乏力，和前几年的黄金时期相比，本土电影的制作力量陷入低谷。

2018 年，泰国本土电影创作数量亦不容乐观，截至 8 月份，本土电影的产量仅有 10 部，预计全年的数量会比 2017 年更低。不过，随着《天才枪手》《最佳次品》等影片在海外市场的成功，将会吸引更多海外资金进入泰国本土电影的制作领域。因此，相信未来数年间，泰国本土电影的创作将会触底反弹，逐渐恢复元气。

二、类型电影创作有喜有忧

2017 年，泰国本土电影的创作类型进一步收窄，恐怖片、喜剧片和爱情片的创作数量占绝对优势，曾火爆一时的动作片已不成气候，创造过不少高票房的史诗片更是难觅其踪。在 2017 年上映的 30 部本土电影中，恐怖片（包括鬼片和惊悚片）共有 13 部，占本土电影数量的 43%；喜剧片 6 部，占 20%；爱情片 5 部（包括 3 部同性恋题材电影），占 17%；青春片、动作片和剧情片各 2 部，各占 7%。从数量来看，恐怖片、喜剧片和爱情片占 2017 年泰国本土电影数量的 8 成，凸显出泰国本土电影创作向这三大类型电影高度集中的趋势。但从质量来看，2017 年的恐怖片、喜剧片和爱情片整体不尽如人意，青春片则可谓一枝独秀，大放异彩。

（一）恐怖片多而不精

在 90% 以上的民众都信仰佛教的泰国，“业报轮回”等佛教观念深入人心，“佛教已深深地渗入到泰国人的心理和民族性格之中，成为泰国人判断是否和衡量伦理道德的准则，成为泰国人的精神寄托。”^[1]与之有关的恐怖电影创作长盛不衰。自 20 世纪 30 年代就已出现的恐怖电影，一直是最受泰国观众欢迎的电影类型。创作于 1999 年，被视为泰国电影新浪潮运动里程碑式作品的《鬼妻》就是一部恐怖片。以 1861 万美元创造了泰国本土电影票房纪录并将这一纪录保持至今的《鬼夫》，也是一部恐怖题材的电影。泰国独立制作的代表人物，也是泰国最具盛名的导演阿彼察邦·韦拉斯哈古的代表作品《能召回前世的布米叔叔》是一部神鬼题材的文艺片。可以说，恐怖片在泰国本土电影的创作格局中，占有非常特殊的地位。

近年来，泰国恐怖片的创作一直保持着相对可观的规模，已连续多年成为创作数量最多的类型电影。不过，自 2013 年的《鬼夫》创造了本土电影票房纪录之后，2014 年至 2016 年，恐怖片的创作数量虽然不少，但精品不多，无论是市场表现还是艺术成就，均无公认的佳作出现。2017 年的泰国恐怖

片创作依然延续了前两年的态势,创作数量虽然占全年本土电影产量的4成多,但无论是校园题材的《学校怪谈》、丧尸题材的《尸控曼谷》、同性题材的《回忆录》,还是复仇题材的《承诺》,票房和口碑均无上乘表现。其中,由泰国领先的电影制作公司GDH559拍摄的《承诺》获得了103万美元的票房收入,成为2017年恐怖片的票房冠军。不过,与《鬼夫》1861万美元的票房相比,还存在较大差距,无法做到等量齐观。

曾有过辉煌历史的泰国恐怖片一度成为泰国电影的标签,受到世界各国尤其是亚洲国家和地区观众的广泛欢迎,成为新时期泰国电影类型电影创作的代表。不过,近年来泰国恐怖片的创作由于内容和表现手法均缺乏新意,佳作不多,对观众的吸引力也大不如前。但可以肯定的是,有着独特恐怖电影文化的泰国,在未来数年内,恐怖电影精品的再度问世恐怕不足为虑。

(二) 喜剧片乏善可陈

喜剧片是除恐怖片之外泰国观众最为喜爱的类型电影。在很多其他类型的泰国电影中,创作者也会或多或少地加入喜剧元素。如恐怖片《鬼夫》就有很多喜闹桥段,爱情片《曼谷轻轨恋曲》《我很好,谢谢我爱你》《相爱一天》等,也颇具喜剧色彩和喜剧元素。不过,与加入喜剧元素的其他类型电影不同,近年来,以愈发平民化的搞笑取乐为主要特色的喜剧片也越来越受泰国观众的欢迎。2016年的泰国本土电影票房冠军《4G僧侣》就是一部喜剧片,同时也是新世纪以来第一部获得本土电影票房桂冠的喜剧电影。

2017年,共有6部泰国喜剧电影上映。其中,《E-San爱情故事》以228万美元的票房成绩位列本土电影票房收入的亚军之席(冠军为《天才枪手》)。由著名影星桑尼·苏瓦美塔农主演的《伤心先生》则以203万美元的票房成绩紧随其后,位居第三。除这两部喜剧片之外,《神奇泰国无奇不有》《超重警官》等其他几部喜剧片的票房收入均表现平平,观众口碑亦遑论优异。

总体来说,2017年的泰国喜剧片创作数量本就不多,亦无佳作出现,可谓乏善可陈。

(三) 爱情片缺乏亮点

爱情片“通常以爱情的艺术表现为主要吸引力,以对爱情的追求和对爱情的阻碍产生的冲突为叙事的主要动力,通过表现爱情的绝对超越性来探讨爱情这一永恒的人类情感和艺术主题。”^[2]新时期的泰国本土电影创作中,爱情片一直是重要的创作类型,也是泰国电影打开国际市场的重要片种。《暹罗之恋》《初恋这件小事》《亲爱的伽利略》《曼谷轻轨恋曲》《想爱就爱》《你好,陌生人》《我很好,谢谢我爱你》《恋爱诊疗中》《相爱一天》等爱情电影在泰国国内和国际市场尤其是亚洲市场均获得良好的市场回报,为泰国电影赢得了数量可观的海外观众基础。

因本土电影制作总量的下滑,2017年泰国爱情片的产量也较前几年萎缩了许多,数量上仅有5部,分别是《我们相爱的时刻》《爱的空间》《当下完美》《迷失私驾》和《告别茉莉》。与多年来几乎每年都会出现叫好又叫座的爱情片相比,2017年的这5部影片的票房收入均不甚理想,观众评价与反响差强人意。因此,在一定程度上可以说,2017年的泰国爱情片创作遭遇了滑铁卢。

不过,值得一提的是,得益于相对宽松的创作环境以及泰国独特的审美文化,2017年的泰国爱情电影创作延续了对同性题材的呈现。在2017年的5部爱情电影中,《当下完美》《迷失私驾》和《告别茉莉》都是同性题材电影,《我们相爱的时刻》则有部分同性元素。自2013年以来,泰国同性题材电影的创作每年都在3部以上,在某种意义上,泰国已成为世界“LGBT”题材电影创作的重镇,其相关作品的创作已成为世界影坛的一道独特景观。

(四) 动作片大不如前

在新世纪以来泰国电影的崛起过程中,动作片无疑扮演了重要的角色。正如英国学者瑞切尔·哈莉森(Rachel Harrison)在评价《拳霸》时所说的,泰国动作片的精神主旨是“维护泰国传统文化的完

整性和神圣性，是对民族身份认同的宣示。”^[3]正是以泰国民族文化为基石，汲取了中美动作片的精华，泰国动作电影在短短十多年里获得了世界性的影响力。泰国动作电影一度成为香港武打片之后亚洲动作电影的代表，无论在泰国本土，还是在以亚洲国家为主的国际市场，泰国动作片都获得了前所未有的关注，赢得广泛的认可。

2003年，泰国著名导演普拉奇亚·平克尧拍摄了以泰拳为载体的动作电影《拳霸》（又译作《盗佛线》、《寻佛记》），影片一经上映便引起轰动，成为当年泰国电影市场的票房冠军。该片还赢得了国际影坛的广泛关注，在全球共获得了2000万美元的票房收入，影片主演托尼·贾更是一跃成为世界级的动作明星。《拳霸》的成功标志着泰国动作片的强势崛起。此后，《美丽拳王》（2004）、《曼谷保镖》（2004）、《冬荫功》（2005）、《泰南拳》（2007）、《女拳霸》（2008）、《泰拳风云》（2009）、《怒火凤凰》（2009）、《罪孽成佛》（2010）、《曼谷功夫》（2011）等动作片相继问世，成为世界影坛的一道独特景观。

不过，在经历了2003年至2011年间的创作高峰后，近年来，泰国动作片开始受到题材重复、动作老套、剧情平庸等问题的困扰，渐露疲态。

以2013年的《冬荫功2》为例，可以大致看出近年来泰国动作片所面临的发展瓶颈。《冬荫功2》由《拳霸》导演普拉奇亚·平克尧执导、托尼·贾主演，是泰国第一部3D动作电影，也是耗资最大的一部泰国动作电影（制作成本近2000万美元）。不过，由于剧情老套，故事内涵缺失及人物情感苍白无力，影片几乎没有引起观众的共鸣。此外，影片的很多打斗场面明显让位于特技效果，失去了泰国动作片所特有的真实与质感。因此，《冬荫功2》于2013年在泰国上映后，仅获得177万美元的票房收入。2014年在中国大陆上映后，票房也不过区区1100万元人民币。在IMDB网站上的评分也仅为5.3分，远低于《冬荫功》第一部的7.1分。

2014年以来，随着托尼·贾等动作巨星将工作重心移至海外，泰国动作电影更是一蹶不振，每年的动作电影数量屈指可数，质量也大不如前。2017年的泰国电影，仅有《英雄复英雄》和《致命亚当》两部动作片，而这两部仅有的动作片无论是票房，还是观众口碑都不尽如人意，大不如前。泰国动作电影，已无法和世纪初的辉煌时期相提并论。

（五）青春片大放异彩

早在20世纪90年代初，以反映青少年生活为主要内容的青春电影就已在泰国兴起，早期的泰国青春电影包括《瓶子中的时光》《44班二室》《米娜和阿瑟塔》《长大，不得不长大》《德之教育》《唐和娜的故事》等，这些影片在20世纪90年代曾风靡一时，受到观众的热烈追捧。

进入新世纪，泰国青春片的创作在突飞猛进的恐怖片、动作片、爱情片、喜剧片和史诗片等主流片种的光环下，显得有些黯淡，但也出现了《小情人》《亿万少年的顶级秘密》《棋盘游戏》等佳作。不过，就创作数量而言，泰国青春片还无法与恐怖片、喜剧片和爱情片等主流类型电影相提并论。

2017年，泰国的青春电影仅有《天才枪手》和《泰国派4》两部。《泰国派》是一部类似《美国派》的青春喜剧系列电影，从2006年到2017年已经拍摄了4部。与《美国派》相比，《泰国派》虽然在泰国和其他一些亚洲国家也有一批忠实观众，但数量无法与前者相提并论。因此，虽然已经拍摄了4部，但低成本的《泰国派》仍然属于影响力有限的青春电影。

而《天才枪手》的横空出世，让泰国青春电影大放异彩，极大地提升了泰国青春片在世界范围的影响力。2017年，《天才枪手》先后在亚洲和大洋洲的17个国家和地区上映，并在中国大陆、中国台湾、中国香港、马来西亚等国家和地区获得了创纪录的票房回报。尤其在中国大陆，其创造的2.71亿人民币的票房收入，不仅仅意味着这是东南亚电影在中国这个世界第二大电影市场能够达到的高度，更多意味着数百万的中国观众通过这部影片，认识和了解了泰国青春电影的一角，了解了泰国电影的

创作水准。可以说,在很大程度上,《天才枪手》在许多国家和地区塑造了泰国电影的全新形象。这对泰国电影海外市场的开拓,尤其是在中国大陆这种重量级市场的拓展,有着重大而深远的意义。

三、文艺片创作陷入沉寂

本世纪初,随着泰国电影新浪潮运动的兴起,除商业类型片创作之外,泰国影坛出现了一批以独立制片方式从事文艺片创作的导演。他们当中,知名度最高的是泰国独立电影的领袖人物阿彼察邦·韦拉斯哈古。阿彼察邦从1999年开始从事文艺片创作,先后拍摄了《正午显影》《祝福》《热带疾病》《综合症与一百年》《能召回前世的布米叔叔》《梦幻墓园》等影片。其中,《能召回前世的布米叔叔》获得2010年戛纳电影节最佳影片金棕榈大奖——这是泰国电影乃至东南亚电影在国际顶级电影节获得的最高奖项。阿彼察邦的电影,为泰国艺术电影赢得了世界性的声誉。

在阿彼察邦的带领下,越来越多的泰国文艺片走进了人们的视野,他们中的佼佼者也屡屡获得国际重要电影奖项的鼓励。狄也·阿萨拉的《奇妙小镇》、阿诺卡·苏维查库朋《俗物人间》、西瓦罗·孔萨库的《永别》以及杰括瓦·尼坦隆《穿越消失点》先后获得2009年、2010年、2011年和2015年鹿特丹国际电影节金虎奖,这是世界独立电影的最为重要的奖项。

与前几年相对活跃的创作状态相比,2017年的泰国文艺片的创作陷入沉寂。除了与新加坡合拍的、新加坡导演陈敬音执导的《大笨象》之外,2017年,泰国本土导演没有一部文艺片问世。这是泰国独立电影兴起以来少有的现象。这一方面是因为泰国电影产业进入调整期,独立电影的资金来源相对困难;另一方面是因为从事文艺片创作的导演群体青黄不接,导致文艺片作品相对匮乏。

虽然2017至2018年的艺术电影创作陷入低谷,但未来随着泰国电影产业的复苏,相信泰国文艺片的创作也能够重振旗鼓,重塑辉煌。

四、小 结

2017年和2018年,泰国本土电影的创作进入了新世纪以来少有的低谷期,电影产量锐减,佳作鲜见于市,作为东南亚电影领头羊的泰国电影产业似乎失去了原有的生机和活力。经过多年的积累,泰国电影创作者拥有成熟的类型电影创作经验,文化上的独特性也曾成就泰国电影在亚洲电影版图中的独特地位。未来,泰国电影只要能够保持自身在创作上的艺术特性,假以时日,随着产业环境的改善,泰国本土电影创作的前景仍然可期。

参考文献:

- [1] 姜永仁,傅增有.东南亚宗教与社会[M].北京:国际文化出版公司,2012:210.
- [2] 郝建.类型电影教程[M].上海:复旦大学出版社,2015:41.
- [3] Harrison, Rachel. (2005). Amazing Thai film: The rise and rise of contemporary Thai cinema on the international screen. Asian Affairs, Volume36, Issue3: 333.

[责任编辑:高辛凡]