

# 浙江江山村歌的音乐地位、发展障碍 及其改进对策

陈景娥

**摘 要：**村歌是 21 世纪初在浙江省江山市农村兴起的一种新的音乐体裁，它的出现标志着农民开始主动运用新音乐的形式。村歌不仅是一个村子的音乐符号，它还走进村民的日常生活，进入祭祀、婚礼等民俗活动，成为民间仪式的组成部分。村歌在发展中也存在着一些问题：音乐语言与当地传统音乐脱节；音乐节奏、旋律走向与语言节奏、语调脱节；表演形式不够群体化。只有解决好这些问题，村歌才能够进一步发展。

**关键词：**江山村歌；缘起；音乐地位；发展障碍；改进对策

**作者简介：**陈景娥，女，副教授。（浙江传媒学院 公共艺术教育部，浙江 杭州，310018）

**中图分类号：**J642.22 **文献标识码：**A **文章编号：**1008-6552（2018）02-0037-05

江山系浙江省衢州市下辖的县级市，位于浙闽赣三省交界处，风景秀丽，文化积淀丰厚。江山是中国村歌的发祥地，许多村子都有自己的村歌。村歌的成型历史并不长，它是从 21 世纪初开始，江山各村的村委会根据本村特点，聘请当地的音乐工作者或音乐爱好者（少数聘请专家），为自己的村子量身定做的方式创作的一种具有流行味的歌曲。村歌一经村民认可，便成为本村的音乐文化符号。

村歌的产生与发展是 21 世纪初中国农村乃至中国乐坛上的新生事物，2016 年 9 月，中国政府向出席 G20 杭州峰会的各国元首和贵宾每人赠送了一份“国礼”，其中包括一张题为“中国乡村好声音：江山村歌 MV”的激光唱盘，这张唱盘录制了 10 首江山村歌。江山村歌成为“国礼”足以证明江山村歌已经走出江山，走出浙江，走向了更宽广的舞台。因此，江山村歌的研究应该引起音乐学界的关注。

## 一、村歌的缘起与音乐地位

### （一）江山村歌的兴起与发展

浙江是我国传统音乐遗产最多的省份之一，宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐的遗产都非常丰富，由人民群众集体创作、主要依靠口头传播的浙江民间音乐更是十分多彩。民间音乐包括民歌、器乐、说唱、戏曲和歌舞等不同的体裁，这些体裁浙江都很发达。俗话说“一部戏曲史，半部在浙江”，浙江不仅有绍剧、婺剧、越剧等多种戏曲形式，说唱、歌舞、民歌和民间器乐也十分发达。浙江丰富的传统音乐宝藏为创作村歌提供了大量音乐方面的素材。

现代村歌诞生于江山大陈村。改革开放之后，大陈村的村民一半在外务工做生意，一半留在村子里。离开故土的人很难在外乡找到归属感，对家乡的思念时时萦绕在心头。留在村里的大多是老人和孩子，他们常感寂寞，老人思念外出的子女，孩子想念远去的父母。无论是在外打拼的大陈人还是留在家乡的老人孩子，都需要有能够表现自己文化归属的符号，村歌便应运而生了。

大陈村的两首村歌是由村支书汪衍君请文学家何蔚萍和音乐家陈宏君创作的，内容主要是歌颂本村的历史、传统、风光、人文、亲情和美德。一首是《妈妈的那碗大陈面》，歌词唱道：

遥远的从徽州迁来，落户在大陈的山间，祖宗殷殷叮咛和嘱托，就像这浓浓的大陈面。妈妈的慈爱游子的祝愿，浓缩进芳香可口的大陈面，不管我们走的多么远，故乡永远在我们的心间……

另一首是《大陈，一个充满书香的地方》：

踩着青石的小径，穿过碧绿的荷塘。我们听到书声依然响起，在萃文书院的那个地方。那座古老的祠堂，承载过多少人的梦想，这是个历史悠久的村庄，更是培育英才的学堂。多少学子从四方走来，多少儿女又奔往他乡……

第一首村歌唱出了乡愁和亲情，第二首唱出了大陈村重教育的传统。

有了村歌之后，每年过春节，在外务工做生意的大陈人返乡回家，全村人便聚集在祠堂里祭祖、唱村歌，唱完还要拍一张“全村福”。于是这两首村歌便成了大陈村的音乐文化符号，村民通过村歌表达了对大陈村的归属感，村歌也帮助村民对自己的村子有了更深的认识。在大陈村，村歌不仅走进了村民的日常生活，还进入了祭祀、婚礼等民俗活动，成为民间仪式的组成部分。村歌通过进入民俗仪式，进一步成为全村聚民心、晒幸福、展梦想、弘扬家乡文化的载体。通过唱村歌，促进了大陈村的文化建设，农民们丰富了自己的文化生活，增强了建设新农村的凝聚力，也使村民更团结，村里更和谐。村歌还让离开大陈村外出的人记住家乡、热爱家乡、回报家乡。现在，在这个村的村头，赫然屹立着一块由中国大众音乐协会题写的“中国村歌发祥地”的石碑。

大陈村的变化使江山其他乡镇的村民看到了村歌的作用，在江山市委的支持下，这个有着200多个村子的县级市，目前有120多个村子创作了自己的村歌。2013年9月，来自江山14个村子的200多位农民在浙江省人民大会堂演出了《中国乡村好声音——江山村歌演唱会》，演出获得巨大成功，被誉为“浙江最好的声音”。江山村歌还走出江山，走向浙江全省。目前，浙江省已经有许多村庄效法江山的做法，为自己的村子创作了村歌，村歌已然在全省大地唱响。2016年作为G20峰会的国礼之一，江山村歌走向了更大的舞台，它们发出了中国农村的新声音，把建设新农村的信息传到全世界。

## （二）村歌在农村音乐史上的地位

江山村歌的兴起与发展，在中国农村音乐发展史上有着独特的地位。

学堂乐歌是中国新文化与旧文化斗争的产物。学堂乐歌中的大多数作品，是根据欧美和日本的曲调填词而成的，“随着学堂乐歌的发展，西洋的歌曲、演唱形式、钢琴、风琴、小提琴等乐器、新的记谱法——五线谱和简谱、西洋音乐的基本乐理等陆续由学堂传授而逐渐扩及社会，成为我国近代民主主义音乐文化重要的开端，有着深远、积极的影响。”<sup>[1]</sup>学堂乐歌开辟了中国音乐发展史上一个崭新的时代，中国音乐通过学堂乐歌这种形式开始和世界接轨。同时，学堂乐歌也开创了中国音乐史上一个非常特殊的“双音乐文化”时代。

所谓“双音乐文化”是指那个时代我国城、乡流传的音乐有很大的不同。在城市里，人们学习、借鉴西洋音乐的手法，创作出了包括流行歌曲、大合唱、交响乐、协奏曲、新歌剧等新音乐的体裁形式，这些体裁形式是中国传统音乐里没有的，是作曲家在借鉴西洋音乐创作技法的基础上创作出来的。新音乐以城市为中心，所描写的生活也以城市为中心。从学堂乐歌开始，革命歌曲、交响乐、新歌剧等体裁首先在城市中创作出来并从城市里流行开来。中华民族借助于新音乐来表达自己的所思所想，新音乐也伴随着我们这个古老的民族，在艰难曲折的进程中走向现代化。城市里流行新音乐的同时，广大农村却是另一番景象。虽然农村也受到新音乐的影响，但在新音乐的创作方面没有突破，没有形成自己的、属于新音乐的声音，农村流传的仍然是民歌、戏曲、说唱、器乐等传统音乐形式。这就是我们所说的城市与农村的“双音乐文化”现象。其实，在一百多年的时间里，农民也有自己的歌曲，那就是流传了千百年的民歌。他们也用“旧瓶装新酒”的办法，创作出表现新生活的歌曲，即“新民

歌”，如曾经广为流传的陕西民歌《绣金匾》《三十里铺》、甘肃民歌《解放区十唱》、河南民歌《八月桂花遍地开》、藏族民歌《在北京的金山上》等。但这些新民歌尽管“新”，仍为传统音乐的范畴，因为它们用的是传统手法，而不是用新的作曲技法创作出来的。

21 世纪初在浙江省江山市农村兴起的村歌，却是与新民歌截然不同的一种音乐形式。它不再用传统的技法进行创作，而是借鉴了西洋的作曲方法，甚至采用了现代的电声技术，演唱时一般由电脑制作的伴奏带伴奏，所以村歌不再是中国的传统音乐，而属于新音乐的范畴了。村歌的产生，标志着中国农村进入了一个新的时代，农民不但认同了新音乐，开始采用新音乐，而且主动地要求作曲家用这种形式为他们进行创作，并运用创作出来的歌曲表达自己的思想感情，中国农民在音乐表现方面开始和世界接轨了。

村歌与西洋音乐的接轨，也是中国农村与世界接轨的反映。改革开放以来，我国农村发生了翻天覆地的变化，千百年来被束缚在土地上面朝黄土背朝天的农民，或办企业做生意，或搞农家乐发展旅游，或离开村寨到城市打工。地处浙闽赣三省边界的江山，境内多山，资源匮乏，交通不便，直到 2008 年才开通了高速公路。但是江山人也和其他地区的浙江人一样，特别敢闯，敢为天下先。今天江山的农民已经把生意做到了全国、全世界，江山的经济已经和全国接轨，并通过全国和世界接了轨。20 世纪 70 年代，江山有一些只有小学、初中文化程度的农民，开始修理灭火器，至今已经形成一个遍布长城内外、大江南北的消防产业，在全国 2862 个县里，都有江山人在经营这一行业。<sup>①</sup> 村歌发祥地大陈村，目前有一个日产 20 吨面条的挂面厂。江山的狮峰村，更是把没有任何木材资源的村子，打造成为华东最大的原木交易市场，年交易额超过 12 亿元。

在农村现代化、城镇化的大潮中，农民已经不再是传统意义上的农民，村歌就是这个大时代的产物。在江山唱响的村歌，不仅折射出新时代农民对文化生活的渴求，也提醒民族音乐学家们要认真审视在城市化过程中，广大农村如何在保留传统音乐特色的前提下，构建新的音乐和新的音乐生活。

## 二、村歌的发展障碍与改进对策

江山村歌经过十多年的发展，在建设新农村过程中发挥了很大作用。同时我们也看到，村歌在发展中还存在着一些问题，不解决这些问题，村歌就很难进一步发展。

### （一）村歌的发展障碍

笔者认为，村歌主要存在以下三方面的问题：第一，音乐语言与当地传统音乐脱节，没有继承传统音乐的风格；第二，音乐节奏、旋律走向与语言节奏、语调脱节，出现了大量倒字和腔词关系相悖的现象；第三，体裁多为独唱，表演形式不够群体化。这些问题影响了村歌的普及，在不少村子里，出现了有村歌无人唱或多数村民不会唱本村村歌的现象。

纵观人类发展的历史，可以看出科学技术和文化艺术有着不同的发展方式。在科学技术上有了新成果，旧的东西或早或迟会被取代。有了拖拉机，铁犁、镰刀会被取代，有了计算机，打字机会被取代。文化艺术的发展和科学技术不同，是积累式的。唐诗不能取代《诗经》《楚辞》《乐府》，宋词、元曲也不能取代唐诗，没有《诗经》《楚辞》《乐府》，就不会有唐诗，不学习唐诗，也创作不出宋词、元曲来。今天的诗人，要想取得成就，不能不学习古代诗词。作为一个时代的文化遗产，也不能让它随着经济形态的变迁而消失。如果一个民族的文化遗产不能得到有效保存，就可能失去自己的精神家园，本民族的文化艺术，也很难有所创新、有所发展。

<sup>①</sup> 汪黎云：《中国乡村好声音——江山市文化礼堂·村歌演唱会》（内部资料），中共江山市宣传部，2014 年印刷，第 127 页。

正因为如此,古今中外成功的作曲家,都曾努力地学习传统音乐遗产,发掘其中丰富的宝藏,然后才有可能创作出脍炙人口的音乐作品。村歌作为新民歌在新时代的一种发展形式,应建立在继承和弘扬传统音乐文化的基础之上,具有民族风格和地方色彩。但有部分村歌的创作者一味追求流行歌曲的样式,模仿外国音乐的风格,对本地传统音乐学习与继承不足,致使许多新创作的村歌与本地传统音乐脱节,音乐语言“洋化”,本身也很难学,群众不喜欢唱。这样,便出现了一些村歌创作出来之后,仅仅是放在文化礼堂中的一张乐谱,有歌无声。如某村村歌:



这首村歌的音域、节奏、旋律等方面均与我国传统音乐无关,在旋律的重要位置上大量运用 fa 和 si,更像是一首欧洲歌曲,村民学起来很不容易,也就不愿意学。

我国传统的歌曲创作方式主要有“以腔填词”“以词生腔”两种,村歌很少采用“旧瓶装新酒”的方法,即用过去已有的曲调填上新词的方法创作,而是采用“以词生腔”的方式谱写。采用这种作曲方法进行创作,一定要注意歌词节奏与声调、音乐节奏与旋律两方面的协调,即腔词关系。按照音乐创作的原则,腔词关系应当要相顺而不是相悖,歌曲的曲调要符合歌词的语言节奏,也要与歌词中的语调、字调相吻合。

江山村歌的作曲者多为当地的音乐工作者或音乐爱好者,他们有热情、有生活。但大多没有受过专业的音乐创作训练,在创作中不注意腔词关系。因此,许多村歌不好唱,在群众中很难推广。

此外,村歌应当是每一个村民都能唱的,因此它的体裁最好是群众歌曲,形式最好是齐唱、合唱或者是一领众和。但许多村歌不仅在音乐语言方面,而且在体裁和表演形式方面都模仿流行歌曲,几乎全是独唱。众所周知,为专业歌手和歌唱家创作的独唱歌曲应该有一定的难度,甚至包含高难度的、较难掌握的声乐技巧,而这些恰恰是群众歌曲所忌讳的。群众歌曲要求简单、朴素,没有声乐技巧也能唱。体裁和演唱形式的问题,也妨碍了村歌在村民中进行普及。

## (二) 村歌的改进对策

针对上述问题,笔者认为要从以下几方面加以改进。

(1) 村歌的创作要走“自上而下”与“自下而上”相结合的道路。我国民歌都是民众自发编唱的、具有群众性的歌曲,后来文人学士和音乐家下到民间把它们记录下来,上报到各级政府和封建王朝中的“乐府”,所以民歌走的是“自下而上”的道路。村歌产生的过程与此不同,走的是“自上而下”的道路,即政府牵头,由村委会找人写作,专人作曲、作词、配器、伴奏,写成后村委会干部听小样,再决定是否采用。村委会干部不是音乐专业人士,不懂得如何评判村歌,也不能给出修改意见,常常是创作者写出什么样的作品,村干部就全盘接受。所以,村歌虽然是群众性的音乐活动,但它的创作没有群众基础,村民仅仅是学唱、表演而已。

笔者认为村歌在创作方面,应当把“自上而下”和“自下而上”结合起来。首先,请人创作出的村歌应当由市文化局或其他部门组织一个机构来认定,该机构需由专家组成,而且能客观公正地对新创作出来的村歌做出合理的评判,并给出指导性的意见或建议。在听取专家的意见之后,村歌还应该拿给当地的村民去听、去唱,让更多的村民参与创作的过程。如果歌词与曲调能够征求全村人的意见,按他们的意见进行修改,就会避免目前村歌中存在的与传统音乐脱节、腔词相悖和体裁形式不够群体



化的问题。村歌不仅是政府和各级领导的事，也是每位村民都应当参与并能够为之做出贡献的事。如果能够把“自上而下”和“自下而上”结合起来，村歌创作就会更好地体现民意、民情、民风。

(2) 举办各种形式的培训班，提高专业水平。作曲是一项专业性很强且具有创造性的工作，村歌的作者多在基层工作，他们熟悉村民的生活，但他们的业务水平有待提高。建议由各地的文化馆牵头，举办各种传统音乐的学习班和培训班，要求村歌作者参加，学习当地丰富多彩的传统音乐。同时举办作曲培训班，请专业作曲家和音乐学家给村歌作者讲授作曲知识，使他们了解各种处理腔词关系的方法，提高他们的作曲水平。通过各种培训班，村歌作者不仅可以学习专业知识，学员之间还可以互相交流创作经验，从而提高创作水平，写出更优秀的村歌。

(3) 聘请专业人员制作和演唱。村歌是在农村产生的，我国广大农村缺乏歌曲制作专业设备和专业人才，大多数村歌的制作因陋就简，质量不高。要提高村歌制作水平，应当聘请专业人员制作和演唱。在 G20 峰会召开之前，江山市有关部门聘请小百花越剧团、浙江省歌舞剧院、中国美术学院有关单位制作，并邀请专业歌唱家演唱歌曲，大大提高了制作质量，江山村歌的激光影碟终于成为 G20 峰会的国礼。这个经验非常值得推广。

(4) 用方言演唱村歌。浙江的村歌目前都是用普通话演唱的，用普通话唱村歌，大家都能听得懂，容易向外推广，但失去了地方特色。浙江方言很多，各地的方言也都很有特色，如果一些村子的村歌能够用方言谱写和演唱，会更有特色。

### 三、结 语

21 世纪初在浙江省江山市农村兴起的村歌，目前正在全省、全国推广。村歌在江山的出现说明农民主动采用新音乐形式反映自己的现实生活，并和新时代接轨，因此不仅具有现实意义，也具有深远的历史意义。目前，江山不少村子的村歌已经走进村民的日常生活，成为新民俗的一个不可或缺的组成部分，对建设社会主义新农村发挥了作用。江山的村歌如果在音乐语言上能更好地继承我国传统音乐的优秀传统，在节奏和旋律走向两方面更好地反映出语言的节奏和语调的特征，表演形式也更加群体化一些，就会取得更好的效果，也能得到更快的发展。

#### 参考文献：

[1] 中国艺术研究院音乐研究所. 中国音乐词典 [Z]. 北京：人民音乐出版社，1985：443.

[责任编辑：赵晓兰]