

# 传媒类省级实验教学示范中心的 实训教学改革与创新实践

杨寿堂

**摘要：**高校的实践教学是培养学生实践能力和创新精神的重要途径，它具有理论教学不可替代的作用。<sup>[1]</sup>文章针对传媒类示范中心实训教学的特殊性，通过案例分析揭示影视现场制作省级实验教学示范中心在实训教学改革与创新实践等方面的内在要求，创新成果具有示范推广与实践意义。

**关键词：**传媒类；实验教学示范中心；实训教学改革；创新实践

**作者简介：**杨寿堂，男，教授级高级工程师，工程硕士。（浙江传媒学院 实训中心，浙江 杭州，310018）。

**中图分类号：**G642.4

**文献标志码：**A

**文章编号：**1008-6552 (2015) 05-0119-04

## 一、引言

自2005年教育部在全国推出高等学校实验教学示范中心建设计划以来，各高校示范中心建设有力推动了高校实验教学改革和实验室建设，加强了学生实践能力和创新能力的培养。<sup>[2]</sup>理工类实验和影视类实验有较大不同，前者主要以检验或验证某种已存在的理论为主，后者则主要通过实际训练以培养学生的动手能力，具有很强的实战性，因此，笔者认为影视类实验称之为实训更为贴切。作为全国培养广播影视及其他传媒专门人才的主要基地之一，我校行业特色鲜明，影视实训教学自成体系，省内同类院校鲜有可比性。因此，我们依据省级实验教学示范中心验收基本条件一方面做到以评促建，保证建设质量和水平，另一方面通过实践探索，也对原有的评价参考指标进行补充和完善，彰显传媒特色。影视现场制作实验教学中心是2010年第二批浙江省省级实验教学示范中心建设点，中心位于下沙高教园区标志性建筑——22层浙江传媒大厦内。中心下设虚拟演播室、高清电视节目制作实验室、综合实训演播实验室、移动高清电视导播（直播）实验室（即高清电视转播车）、数字影视合成实验室、电影电视数字立体声混合录音棚等，传媒类实验教学示范中心实验设备配置具有前瞻性与技术应用的示范性。<sup>[3]</sup>中心隶属学校实训中心、实验电视台、大学生创新中心管理（三部门合署），建制相对独立，业务上接受学校教务处与实验室和设备管理处指导，人事安排、具体管理归实训中心、实验电视台、大学生创新中心负责，示范中心实行主任负责制，全面负责开展中心建设的各项工作。示范中心教学定位于为全校各二级学院学生进行实训教学服务，如播音主持、电编、摄影摄像、灯光与照明、节目制作、录音艺术、新闻、广告、表演、导演等专业的实训教学。中心同时为实验电视台栏目录制与播出、录配音、视音频合成、影视片摄制、电视转播等实践创作项目提供设备和技术支持。

## 二、中心建设改革思路

### （一）目标制订

高度重视以强能力求创新的人才培养，是我国建设成为创新型国家发展的需要。<sup>[4]</sup>影视现场制作实验教学示范中心是浙江传媒学院在对实训中心影视类实验室整合的基础上发展起来的。近年来，中心

依托影视现场制作软硬件平台建设,通过整合现有教学资源,遵循复合型、应用型和创新型传媒人才的培养规律,结合专业教学特点,培养了一批满足社会需求的高素质、强能力、创新意识强的高端传媒人才。中心从知识结构、实践能力、创新教育等方面出发,以“联手行业、产学合作、培养应用型创新型传媒人才”为根本目标,以面向教学、支撑科研、服务社会为宗旨,树立“课内实训,课外创作”,“实践即实战”的教学理念,以22层传媒大厦为依托,逐步完善集综合实训、作品创作与科研开发为一体的多层次实训教学体系。

## (二) 改革思路

围绕中心建设目标,搭建了专业实践平台,拓展了实训内容与范围,不断创新人才培养模式。归纳起来主要有以下几项改革:

(1) 依托影视现场制作实训教学平台,突破实训教学依附于理论教学的传统观念,对实训教学进行全方位的整合与重构。

(2) 学校从2009版人才培养方案开始对人才培养的目标明确定位为“基础实、素质高、能力强、重个性”的“应用型、复合型、创新型”高级专门人才,以此为契机,2011年开始各二级学院学生校内专业见习由实训中心负责承担,并在校历中予以注明。

(3) 搭建学生创新中心实践平台,与影视艺术学院合作成立新媒体实验电影工作室,鼓励学生创作优秀微电影等原创作品。

(4) 以电视栏目为纽带,理论联系实际、课内与课外相结合,在节目录制、节目制作和节目播出各个环节让学生全程参与。

(5) 探索国内高校首辆高清电视转播车的运作模式,组建现场节目制作研究与创新团队,突出实践即实战的教学理念。

# 三、实训教学改革与创新实践

## (一) 课程模式改革

浙江传媒学院的艺术类课程实训教学一直没有单独设课,所有实训内容的教学都依附于理论课程,一门课程包含理论学时和实训学时,本中心承担的就是其中的实训教学内容。实训课从属于理论课,按理论课的体系顺序排列,缺乏层次,不同课程之间实训内容存在重复,容易忽视课程之间的渗透和交融,割裂课程之间的联系,因而形成不了相对独立的实训课程体系。<sup>[5]</sup>根据我校关于制订2013版本科专业人才培养方案的指导性意见要求,课内实训课程学分按课时比例分配学分,课内少量学时的实训课应尽可能通过整合开设综合实训课程,并进一步强化各级实验示范中心、实验实训中心在实践教学中的主体地位。因此,本中心对原有的课程教学模式进行了改革,在全校范围内首次开设独立设置的艺术类实验实训实践课程,由实训中心管理,课程归属不在各二级学院。这样,本中心不再是只为各二级学院提供教学实验场所,而是作为一个教学单位,一门实训课程从教学计划、教学大纲到具体实施全由中心承担,包括任课教师的聘任等。这一改革突破了浙江传媒学院艺术类教育实训教学依附于理论教学的传统观念,是对传统理论教学的有益补充,可积极鼓励教师利用现有设备开出有利于实现人才培养目标的新课程,秉承了多年来“实践即实战”的教学理念。仅2014年中心独立设置《高清电视转播技术》、《虚拟演播室技术应用实践》《现场节目录音与扩声》《广播剧创作》等实训课程就达8门之多。此外还提倡学生自选项目进行实训,如订单式专业见习实践教学,学校明确各二级学院学生校内专业见习由实训中心负责承担,这类课程训练列出菜单式实训项目供学生自主选择。实践证明,通过课程模式改革一方面学生能根据自己的兴趣、爱好、特长进行订单式自主选择实训项目,另一方面通过聘任有专业特长的教师授课,注重将教师的创作和科研渗入实践教学,可强化实践教学环节,实训内容更注重个性化。同时,积极鼓励学生完成创新作品,为学生个性化发展提供一个自主学习的平台,有利于实现个性化的人才培养目标。

## （二）课外实践创新

本中心以“实训实践一体化、实训项目综合化、实训内容个性化”三位一体的实训教学改革思路，强化课外实践，以饱和式训练使其熟能生巧，逐步构建以课程实训教学为基础、以学生第二课堂实践为拓展、以学生创作创新为提高的多层次人才培养新模式。

（1）第二课堂实践极具传媒特色。在课程实训教学中，以基本技能训练为主，在第二课堂实践中，包括参加校级和省级的创新基金项目、“广播电视”实践项目等，其中“广播电视”实践项目即指浙江传媒学院学生结合自己的专业特长和爱好，在实验电视台、“未来之星”广播电台拍摄、制作和播出等，或公开播出的广播电视作品，经实训中心、实验电视台、大学生创新中心审定给予第二课堂实践选修学分认定的项目。部分学有余力的优秀学生可以在创作创新项目中，以项目为载体，在老师的指导下通过作品发表或各级各类竞赛，充分展示其实践创新能力。

（2）搭建学生创新中心实践平台。学校专门成立了校级大学生创新中心，本示范中心也搭建了学生创新中心实践平台，与影视艺术学院合作成立新媒体实验电影工作室，目前专门配备前后期影视制作设备用于学生创新实践，遴选导师指导学生创作，每年创作8部以上优秀微电影参加上海大学生电影节、中国独立影展等，并多次获奖，基本满足学生的创新实践与教学要求。

（3）搭建以电视栏目为纽带的实训平台，电视节目贴近学生，服务高校，体现校园特色和区域特色。实验电视台目前开设《下沙资讯》、《大学城新闻》、《E-channel》等自办节目六档，其中我校与杭州经济技术开发区合作的《下沙资讯》，每周二、四、六在杭州电视台3套播出。以电视栏目为纽带，理论联系实际、课内与课外相结合，在节目录制、节目制作和节目播出等各个环节学生全程参与。此外与其他在杭高校建立联系，通过教学资源共享，打造下沙高教校园文化建设平台，为各高校间的信息交流、成果展示和校园文化互动提供传播载体。每年面向全校公开招聘选拔300人以上的学生进入学生记者团工作，以学生记者团为主自办6档电视栏目和一个未来之星广播电台，一至三年级的学生在实验电视台实践人数已达900多人，三年来学生获奖作品30余部，其中获得中国高校电视奖各类一等奖10多部，学生无论是理论素养还是创新实践能力都大大提高。

（4）形成了以教师和高年级学生为主的现场节目制作研究与创新团队，其中高清电视转播车团队负责人通过学校公开竞聘产生。2011—2013年三年期间拍摄和制作了2部高清数字电视电影，其中1部数字电影在央视电影频道播出，创作电视专题片14部，以学生为主的高清电视转播团队转播各类大型活动205场，录制高清课程98门，在第二课堂为学生营造了全方位、立体化、全真的开放环境。

## （三）改革教学方法与教学手段

立足于人才培养目标，将课程结构优化与教学方法改革结合起来，利用现代教学手段，鼓励教师不拘一格地开展实训教学方法的改革与创新。

（1）四个改变。中心改变传统教学以“教”为主，代之以“学”为主；改变以知识传授为主而代之以能力为主；改变以教师为中心而代之以学生为中心；改变以模拟训练为主而代之以实战训练为主的教学方法。

（2）三种互动。在教学中采取了三种互动手段：①理论教学与实训教学的“知行互动”。在教学过程中，可先理论后实训，也可先实训后理论，通过理论教学与实训教学的知行互动，完成学生综合能力的构建，学习方法的掌握，起到对学生创新智慧的开启和提升的作用。②教师与学生的“角色互动”。构建互动式实训教学，打破原有的师生角色定位，建立师生之间角色流动的关系。在实训教学中采用情境式教学、项目式教学，把学的主动权还给学生，学生在学习中的角色可以是导演、摄像、主持人、记者，而教师可以承担观众、被采访对象等。师生角色互动，使他们共同面对创作过程中所出现的问题，相互激发，取得实效。③实训与创作的“协作互动”。影视创作的综合性决定了各横向专业之间需要共同协作。根据实际情况，把摄、录、编、播、导、表、制等专业学生进行跨专业横向整合，根据创作需要进行专业综合实训，对学生课堂中所学到的理论知识进行强化式的升级整合，形成教学联动。



(3) 采取栏目化教学方式, 依托实验电视台的多个栏目, 在完成栏目制作过程中让学生全程参与, 达到实战教学目的。

(4) 通过制作多媒体课件和教学影像资料, 采用多媒体、动画技术等手段进行辅助教学, 推进教学新技术的应用。利用现代信息技术, 建立中心网络平台, 教师可利用学校提供的多种网络教学资源, 促进学生自主学习和互动式教学, 真正做到以学生为主体、教师为主导, 充分体现能力与素质教育要求。<sup>[6]p90</sup>

(5) 中心结合实际, 设立示范中心教改专项支持教师开展实训教学改革与研究, 2013 年示范中心共立教改专项《探索支架式实践教学模式在电视导播类课程中的运用》、《现代“师徒制”实验教学方法在影视类专业院校中的改革与探索》等 6 项, 2014 年共立教改专项《以影视作品为目标, 以工作室模式为手段, 探索影视实践教学改革的新的方向》、《云计算在音视频制作教学平台应用中的探索》等 8 项, 每项资助经费 4000 元, 实行项目负责制, 有力推动了教师的积极投入和改革创新实训教学工作。

#### (四) 构建多层次实训教学体系

中心实训教学已从最初的非体系化走向了体系化的建构。针对不同专业的学生设置几个教学环节, 形成了由低到高, 由易到难, 由综合实训、作品创作到科研开发逐步提高的多层次实训教学体系。中心在教学内容的设计方面则由行业认知, 综合实训, 创作实践到综合实战等分阶段、分层次进行实训教学。

这种多层次实训教学体系具体表现为以课程实训教学为基础、第二课堂实践为拓展、学生创作创新为提高的“梯形结构”, 完成层层递进, 环环相扣的分层式实践教学模式。实训课程按专业构成播音、电编、摄影摄像、灯光与照明、制作、录音、新闻、广告、表演等几个大类。通过制定专业见习实施方案及专业见习课程教学大纲, 面向全校各专业学生采用菜单式教学模式可完成行业认知这一层次的人才培养目的。积极开辟实验电视台自办栏目在综合实训演播实验室、虚拟演播室、影视创作基地等的节目制作能力, 每年招聘选拔 300 人以上的学生进入实验电视台学生记者团工作, 有利于学生个性化的教育和培养, 分层式实践教学模式更有助于学生创新能力的培养。<sup>[7]</sup>

总之, 影视现场制作实验教学示范中心经过多年实践探索, 已形成并彰显了“全流程、全方位、实战性”的鲜明特色。

## 四、结 语

影视现场制作实验教学示范中心坚持以培养学生传媒素养和影视制作技能为核心, 以“应用型、复合型、创新型”高级专门人才为培养目标, 依据现代传媒产业对专业人才“上手快、后劲足”的基本要求, 科学定位, 将知识传授、能力培养、素质提高贯穿于实训教学始终, 将现代的教学观念、创新的教育思维贯穿其中的每个环节, 使教育创新和人才培养真正有实施的内涵、动力和保障。<sup>[8]</sup>中心在实训教学、应用拓展和实践创新等方面进行了诸多改革, 构建了实践与理论教学有机结合、课内与课外相结合、校内与校外相结合层次分明的实践教学模式。几年来, 中心围绕省级实验教学示范中心建设目标, 在管理体制、实训教学体系、实训课程、实训教学内容改革、创新性实训教学、特色项目培育等方面进行深度研究与实践, 并取得了显著成效, 2014 年 12 月中心接受并通过了省教育厅验收专家组实地考察与验收, 探索了应用型创新型人才培养模式, 实现了既定的人才培养目标, 并已初具传媒特色的省级示范中心规模与优势, 起到了良好的示范辐射作用。

#### 参考文献:

- [1] 马文芝. 实验教学示范中心建设的思考 [J]. 实验室研究与探索, 2014 (7): 140.
- [2] 谢峻林等. 深化改革创新实验教学示范中心建设 [J]. 实验室研究与探索, 2013 (2): 123.
- [3] 罗维亮. 传媒类实验教学示范中心的示范性研究 [J]. 实验技术与管理, 2014 (4): 116.
- [4] 杨鲁川等. 以强能力求创新为导向建设实验教学示范中心 [J]. 实验室研究与探索, 2013 (10): 114.
- [5] 高增平. 以学生为主体的广播电视新闻学实验教学改革与实践 [J]. 新闻教学与学术研究, 2010 (11): 313.
- [6] 张学波等. 传媒类国家级实验教学示范中心建设与实践 [J]. 实验室研究与探索, 2009 (11): 90.
- [7] 米洁, 高宏. 课程-实践-创新相辅相成的教学模式改革 [J]. 实验室研究与探索, 2015 (2): 168.
- [8] 张建荣. 影视传播实验教学体系的研究与探索 [J]. 今传媒, 2014 (10): 148.