

《〈金丸记〉点校》补正

刘水云

摘要：文章以王锬先生的《金丸记》点校本为探讨对象，对其点校中存在的文字辨认、曲文标点、曲律辨析、曲白辨识等方面的疏误稍作补正，以期引起从事戏曲文献整理、校勘者的重视。

关键词：《金丸记》；点校；疏误；补正

作者简介：刘水云，男，教授，博士后。（浙江传媒学院 文学院，浙江 杭州，310018）

中图分类号：I23

文献标志码：A

文章编号：1008-6552（2015）05-0100-08

戏曲点校是一种专门的学问，要求点校者除了具备古典文献校勘的相关知识外，还需对戏曲版本、曲文、音律、格范等有专门的了解。由于戏曲文本的复杂性，导致戏曲校勘较之同属音乐文艺的诗、词校勘具有更高的难度。最近，笔者因协助俞为民教授编纂《南戏文献全编》的机缘，查阅了此前王锬先生所撰《金丸记》的校注^①（以下简称“王校本”），发现了存在于“王校本”中的某些疏误。王锬先生为古汉语研究大家，对戏曲词汇、音律研究颇具造诣，发表过关于戏曲、散曲文献整理成果及补阙辨正的系列论文，在学界具有广泛的影响。笔者希望通过本文对“王校本”稍作补正，以引起王锬先生及其他从事戏曲校勘者的重视。

明代南戏《金丸记》全剧29出，约34000余字。现存版本10余种。其中，属全本者三种，包括傅惜华藏清康熙年间钞本（以下简称“原本”），《古本戏曲丛刊》初集据此影印。另有两种据此钞本的过录本：一是北京大学图书馆藏马廉红格钞本（简称“马本”），二是中国艺术研究院图书馆藏缀玉轩红格钞本（简称“缀玉轩”本）。选本系列包括收入《乐府万象新》、《乐府菁华》、《玉谷新簧》、《乐府红珊》、《词林一枝》、《大明春》、《徽池雅调》、《赛徵歌集》、《万壑清音》、《醉怡情》、《尧天乐》、《万锦清音》、《缀白裘合选》等明清戏曲选集中，分别冠名《妆盒记》、《金弹记》、《金丸记》的《金丸记》散出。据王瑛先生的《〈金丸记〉点校说明》，其《金丸记》点校“系以《古本戏曲丛刊》影印康熙钞本为底本，用马本作通校，并参校以缀玉轩及《万锦清音》、《缀白裘合选》”。点校过程可谓审慎，然而百密难免一疏，《金丸记》的点校仍存在辨字、断句、释词、抄录等方面的某些疏误，主要体现在以下方面。

一、文字辨识的疏误

《古本戏曲丛刊》影印的清康熙钞本《金丸记》采用通行的行书字体，字迹清晰，且卷轴保存完好，鲜有断烂错置的情况，属于戏曲钞本中的上品。相较其他大量的采用行草抄录的，且字迹漫漶、卷面破损、页码错乱的戏曲钞本，康熙钞本《金丸记》在文字的辨认上相对简易，只有少数字较难判定。但王校本《金丸记》在文字辨识上仍存在一些疏误，以下略举数例。

基金项目：国家社科基金重大项目“《南戏文献全编》整理与研究”（13&ZD114）的阶段性成果。

^①《金丸记》，王锬点校，中华书局1990年版。

页/出	王校本《金丸记》原文逐录（辨误字用黑体标示）	笔者辨误
1/1	刘后命妃遁出宫，仗义陈琳保护持	“宫”原本“害”。王校本辨字误
2/2	朝驱旌旆行时令，夜观星辰忆故宫	“观”原本“睹”。王校本辨字误
2/2	(见介) (外) 孩儿少礼，坐了。（王校本原注：“‘外’字原脱，据剧情增”）	原文为“（见）（外）”，“外”字不脱。“介”字为王校本误增
3/2	(众下接上) (副) 圣旨已到，跪听宣读	“众下”原本“老、外”。王校本辨字误
3/2	今差内监赵升等钦取来朝。王校本原注：“‘钦’原作‘欸’，形近而误，据上下文意改”	“钦”原本“钦”，不误。王校本辨字有误，其校注属多余
3/2	(众、老) 万岁、万万岁	“众”原本“外”。王校本辨字误
4/2	老皇亲，令爱上京，但不知带多少使用？咱多不指望，只是众娘娘多要进见之礼哩	“多”原本“虽”。王校本辨字误
7/3	谁想到娘娘亦有此意，可见天使其然	“到”原本“刘”。王校本辨字误
10/4	(生、末) 太平有运遥明主。(众) 但愿年年乐事同	“运”原本“道”。王校本辨字误
10/4	【 恹恹令 】万窗花眼显，千隙玉虹缠……	【恹恹令】原本【 饶饶令 】。王校本辨字误
12/5	来此已是午门，不免进入	“进”原本“迳”。王校本辨字误
17/8	(净) 是肋情花。(老) 怎么教做肋情花	“肋”原本“助”。王校本辨字误
32/13	(丑) 个是朝廷的事体，那说回报介	“回”原本“勿”。王校本辨字误
39/16	把都儿蹀上雕鞍坐	“蹀”原本“跨”。王校本辨字误
40/17	【引】朕躬方离建章宫，仰首黄云雪 海 空	“海”原本“满”。王校本辨字误
45/19	(白) 金 额 重门春色深，珠帘不卷影沉沉	“额”原本“锁”。王校本辨字误
48/20	看旌旗日影龙蛇 拽	“拽”原本“摆”。王校本辨字误
60/23	(净) 陈琳，你看我是谁？(生) 是亲王（王校本原注：“‘看’字原误‘是’，据马本改”）	“看”原本“道”。王校本辨字误，其校注也属多余
67/25	【玉抱肚】我心中悒快，顿教人 开 言自伤	“开”原本“闻”。王校本辨字误
67/25	谁想太子在我宫中收养十年，适才圣旨到来，要选 君 入宫为嗣（王校本原注：“‘君’字似为‘他’字之误”）	“君”原本“召”。王校本辨字误。其校注也属多余
72/27	你施恶计把儿屠，谁肯念国之 储	“之”原本“乏”。王校本辨字误
72/27	天吓，到口言回，只有气吞声入	“有”原本“自”。王校本辨字误

二、抄录、改订的疏误

由于文献整理校勘工作的繁难，要求整理者必须具备审慎的态度和较扎实的专业基础。在具体的校勘过程中，应当尽量避免不必要的主观疏误，不错抄、增抄、漏抄。对于客观存在的疑难问题，做到不明处存疑，不妄下结论，不随意篡改，否则将造成不必要的失误。“王校本”在这一点上做得不够完满。为了避免繁琐举证，现仅列其部分疏误如下：

页/出	王校本《金丸记》原文移录	对照原本辩误
3/2	【出队子犯】诏来亲迎，途路驰驱不暂停	“驰驱”原本“驱驰”。王校本擅改
3/2	【黄莺儿】闺闼若冰清……奴仆劝惩，调和内外风行整	末句“调和内外风行整”后脱漏“合前”，造成曲文不完整
4/2	老皇亲，令爱上京，但不知带多少使用	“令媛”原本“令爱”。笔者按：“令爱”用来称呼对方的女儿，也是通常用法，不必强改为“令媛”
4/2	（副）孩子们，你们小心地服侍	“你们”原本“你每”。笔者按：“你每”为戏曲常用套语，王本改为“你们”，反失本色
4/2	令媛虽是美色，也必须众娘娘称赞……	“虽是”原本“虽然是”。王校本脱字
4/2	（副）阿哟！你看这老头儿	“阿哟”原本“啊哟哟”。王校本脱字
4/2	谁想那老头儿就依着皇亲之势，洋洋不睬，自进去了	“洋洋”原本“佯言”；“自进去了”原本凶凶自进去了。王校本擅改，反失当
7/3	倘或生下太子，夺我宫中之权	“宫中”原本“中宫”。笔者按：此处“中宫”应指正妻。王校本改为“宫中”，失其本义
7/3	正欲寻思一计害他	“正”字前缺一“我”字
8/3	【前腔】（老）我听他计，十分有理	“老”后缺一“唱”字
8/3	（老）此计甚妙	“此”字前缺一“好”字
10/4	（小生）如今在那里？（副）在金阳馆驿	“金阳”原本“金亭”。笔者按：“金亭驿”常见于明清小说、戏曲中文献中，其名甚显。但驿站所在位置各不相同，属同名异地现象。而“金阳驿”则罕见记载
10/4	（老）果然妙吓，只是眼下黑的一点是什么	“黑的一点”原本“一点黑的”。王校本擅改
13/6	目下虽得如此，不知去后如何	“不知”前缺一“但”字
18/8	（老）前面草丛中金光灿灿是什么东西	“灿灿”原本“焰焰”。王校本擅改
18/8	（白）这是什么花？（副）这是芙蓉花	“这是”原本“这又是”，王校本脱“又”字
18/8	【尾】……我今得此金丸呵，银钥重门又出阳	“银钥”前缺“一似”二字。笔者按：王校本脱“一似”二字，造成语意不畅
19/8	（净）既无金莲，回宫去罢	“金莲”原本“金丸”。笔者按：此处为后、妃寻找“金丸”，王本误改“金莲”，显误
19/8	（丑）……待我骗里一骗	“待”原本“等”王校本擅改。“里”应为“你”，王校本未出校记

页/出	王校本《金丸记》原文移录	对照原本辨误
22/10	【引】万机乘暇，把金弹抛离谁拾	“乘暇”原本后有“临轩”二字。王校本脱漏
24/10	【东瓯令】（旦）先贤训，妾依持，欲效当熊命犖随（王校本“犖随”后注曰：“此名原作‘正水当熊命犖违’，义不可通，据马本改）	笔者按：“欲效当熊命犖随”原本“正水当熊命犖违”，或为周文王渭水遇姜尚之“梦熊”典，又作女子怀孕生男征兆。王校本依马本改为“欲效当熊命犖随”，更不通
27/11	迢递番蓬抑，莲翻贺雀来。台高紫露湿，丹井夏莲开	“递”原本“遥”；“紫”原本“凉”。笔者按：阴铿《新成安乐宫诗》：“新宫实壮哉，云里望楼台。迢递翔鸩仰，连翩贺雀来。重檐寒露宿，丹井夏莲开……。”曲文或改引自阴铿诗。王校本擅改，也未尽善
27/11	万木浓浓，海日穿林	“万”原本“华”。王校本擅改
28/11	拼取尽醉方休，直登仙界，看摘星楼上似蓬莱。（王校本原注：“此句原作‘拼取三休’，必有舛误，据马本改）	“拼取尽醉方休”原本“拚取三休”。笔者按：贾谊《新书·退让》：“翟王使使至楚，楚王欲夸之，故飨客于章华之台上。上者三休而乃至其上。”后因以“三休”为楼高之典。王校本不谙此典，认为此处“必有舛误”，显属武断
28/11	（小生）如此，赦卿无罪	“赦”原本“恕”。王校本擅改，反失当
30/13	每人管三更，做个苦中作乐如何	原本于“每人管三更”后有“各唱一曲”。王校本脱漏，致语意不明
30/13	（丑）阿哥。（副）兄弟	原本于“阿哥”有一“唵”字，王校本脱漏
31/13	（白）哟，开城门！（丑）你是啥人	原本于“你是啥人”前有一“呔”字，王校本脱
33/14	铿锵环佩列千官	“佩”原本“珮”，王校本擅改
36/14	（唱）博得个忠孝芳名垂信史	“信史”原本“石史”，王校本擅改
38/16	风雪侵人旅思穷，嘹嘹天际雁	“雁”原本“雄”，王校本擅改，致失韵
39/16	（老）宋王带领百万雄兵，御驾亲征	“宋王”原本“宋主”。王校本擅改，致语义失当
39/16	【朝天子】人叱咤似虎，马蹀躞似驼。（副）都把儿！把精神抖擞随征夺……	“把都儿”后原有“（众应）”。王校本脱漏。致语义欠明晰
41/17	（净）那契丹势若冰山，臣不能对敌	原本于“臣不能对敌”前有“十分凶勇”，王校本脱漏，致语义欠明晰
45/19	倚遍栏杆忆思懒	原来于“倚遍”句前有“低头无语自沉吟”。王本脱漏，致语义欠明晰
46/19	管教小主离了这天罗网	“离”前脱一“出”字
49/20	哟，是何人在此	“哟”前脱一“白”字
50/20	我是个女流，尚有公孙杵臼之心，你是男子，并无程婴保孤之意	“并”原本“反”，王校本擅改，致语义欠妥贴
50/20	我心中转猜，恐怕他事泄生灾	原来于“他”字后有一“年”字。王校本脱，致语义有乖

页/出	王校本《金丸记》原文移录	对照原本辨误
50/20	你若不信，看小王所佩金丸，便知真假	“小王”原本“小主”，王校本擅改，致语意有乖
51/20	(白) 寇承御，我今日忘身舍命救潜龙	“(白)”原本“(生)”，王校本擅改，致语意有乖
51/20	【尾】身担利害拳加额。仗齐天洪福遮盖。自古成人不自在。(王校本原注：“此句原作‘身担利害心如海’，《万锦清音》后三字为‘拳加额’，于义较长，据改”	“拳加额”原本“心如海”，王校本据《万锦清音》改为“拳加额”，非但无“于义较长”，且有失韵之憾
51/20	我双手拨开生死路，一身跳出是非中。(王校本原注：“‘拨’原作‘劈’，据《万锦清音》改)	“拨”原本“劈”。笔者按：王校本据《万锦清音》改“劈”为“拨”，实属不谙曲理。“双手劈开生死路，一身跳出是非门”为戏曲常用俗语
53/21	【引】(老上) 心岂歹，削草除根方快	“老上”原本“老”，王校本擅改
53/21	【好姐姐】那冷宫中无人难来	“难”原本“往”。王校本擅改，致语义有乖
54/22	(生即下)(老) 嘎，那树林中分明是陈琳	“生即下”原本“生上即下”。王校本擅改，致语义不确
62/23	(净) 今日幸遇奇男子。(生) 他日应须诏勅颁	“今日”原本“今朝”。王校本擅改，致与下句“他日”字面重复
70/27	【神仗儿】同舆共辇，君恩不浅。御园皆游遍	“园”原本“道”，王校本擅改
71/27	(旦) 起来，看坐来。(末) 不敢	“起来”原本“请起”。王校本擅改
78/28	俺假意儿问他行有十余次，俺怎肯轻汤着——棍儿	“一一”原本“一”。王校本衍一“一”字
79/28	(内云) 圣上宣陈琳(丑云了)	“内云”原本“丑云”。“丑云了”原本无，系王校本擅增
79/28	(唱) 只落得墓顶褒封，全凭半张纸	原本于“墓顶”后有一“上”字。王校本擅删

三、曲文标点的疏误

南戏、传奇剧本的点校，其难处在通曲谱、明曲律、识曲式。笔者查阅“王校本”《金丸记》，发现其曲文点校的依据仅为沈自晋《南词新谱》一书，而不及钮少雅《南曲九宫正始》、沈璟《南九宫十三调曲谱》、吕士雄《南词定律》、周祥钰《九宫大成南北词宫谱》等重要南北曲曲谱，导致其曲文点校多有舛误，下举其大端言之。

(一) 不明曲牌失误

南北曲每一曲牌的源流、曲牌的句式多有规律可循。不明此理，易出差错。如：

- (1) 王校本《金丸记》第四出【傖傖令】“万窗花眼显”，曲牌名应为“饶饶令”，因“饶”字繁体行书与“傖”形似，王校本将其错认作【傖傖令】，然曲谱中并无【傖傖令】牌名。
- (2) 王校本第二出、第七出中【簇玉林】在诸曲谱中均作【簇御林】，王校本《金丸记》中【簇玉林】、【簇御林】混用，不加辨明，当属失校。
- (3) 王校本第三出【剔银灯】：
我听他计十分有理，顿使我心中生喜。(副应) 你合宫莫使人知会。(老唱) 如事成、我另当看你。

（合前）（唱）圣上宣来玉美人，（副）恐防占尽一枝春。（老）宫中只有吾为主，（副）怎放昭阳第二人？

此曲也包括两支【剔银灯】曲，应在“合前”后加【前腔】，在“怎放昭阳第二人”后加“合前”。

（4）王校本第二十八出【沽美酒】：
我打得你活不活死不死，活不活死不死。只要恁一则一二则二。你是个保宥潜龙掌命司。只要恁忠言逆耳，不要恁差三错四。可怜见当今乏嗣，玉美人生下了孩儿。这不是丁一卯二。俺呵瞒不此时那时，又何必要对词。只说是金水桥边，浣死太子那桩的公事。

其实此曲包括两支【沽美酒】曲，应在“不要恁差三错四”后断开，加【前腔】。

（5）王校本第十八出【引】：
殿阁风生，帘笼日影。见六宫妆晓，恁般齐整画堂春。（白）熏风吹着越沙场，香肌无暑生凉。无端心绪恼人肠，朝夕思量。香篆暗销鸾凤，画屏萦绕潇湘。重重帘幕护红妆，来往回廊。

按“恁般齐整画堂春”中【画堂春】为词牌名，不应入【引】曲文中。而【画堂春】词文前有“白”字标识，当属念词。此【画堂春】词或源自秦观《画堂春·春情》词：

东风吹柳日初长，雨余芳草斜阳。杏花零落燕泥香，睡损红妆。宝篆烟销龙凤，画屏云锁潇湘。夜寒微透薄罗裳，无限思量。

而《红拂记》第三十四出《华夷一统》中【画堂春】曲，或与此同源。其文曰：

东风吹柳日初长。雨余芳草斜阳。杏花零落燕泥香。睡损红妆。香篆暗消鸾凤，画屏萦绕潇湘。峭寒轻透薄罗裳。无限思量。

（二）不明曲文叠词、叠句之理造成失误

某些特殊曲牌，其曲文存在叠词、叠句现象。而在戏曲刻本、抄本中，大凡重叠字、词、句之处，均用重叠符代替，而重叠符替代的内容，则不甚明了，需据曲牌句式作出判断。“王校本”在所有重叠句式的判断上，都出现了问题。下举例言之。

页/出	“王校本”原文逐录	笔者校正
16/7	【双声子】黑漆弩扣弩扣，看弹过青山口。应天长榘长榘，看金紫苏丸逐催拍手。解红偶解红偶，着金丸宝弹，称心人受	【双声子】黑漆弩扣，黑漆弩扣……应天长榘，应天长榘……解红偶，解红偶……
21/9	【香柳娘】喜春来上苑，上苑寻芳自遣。爱春还惹伤春怨，对花前自怜。自怜红叶已无缘，金丸是谁见？且将来细看，细看似合浦珠完，飞来庭院。 【前腔】昨驾游御园，御园开弓放弹，穿杨一发无寻见。这金丸少缘，这金丸有缘。如鸾凤喜音传，雀屏中佳选。是摘前星下天，摘前星下天…… 【前腔】想琼林内藏，内藏宝珠千万，些须金弹何足恋？想烁金妬言，妬言暗地掷金丸，私怀欲加遣。我在宜男花畔，花畔折花自捻。花中偶见	【香柳娘】喜春来上苑，喜春来上苑……对花前自怜，对花前自怜……且将来细看，且将来细看…… 【前腔】昨驾游御园，昨驾游御园。开弓放弹，穿杨一发无寻见……是摘前星下天，是摘前星下天…… 【前腔】想琼林内藏，想琼林内藏……想烁金妬言，想烁金妬言……我在宜男花畔，我在宜男花畔，折花自捻……
22/9	【香柳娘】这金珠一丸，一丸是司天内监，采乌精兔珀来陶炼。应虹流星象，星象郑母梦生兰，殷妃兆吞燕。喜洪福应占，应占趋朝上献，管取永成恩眷	【前腔】这金珠一丸，这金珠一丸……应虹流星象，应虹流星象。郑母梦生兰，殷妃兆吞燕。喜洪福应占，喜洪福应占。趋朝上献……
26/11	【红绣鞋】兴兵决雌雄、决雌雄。须臾便见蛇龙、见蛇龙。驱北骑，向南攻。人似虎马如龙。克日里定成功	【红绣鞋】兴兵决雌雄，雌雄。须臾便见蛇龙，蛇龙。驱北骑，向南攻。人似虎，马如龙。克日里定成功

页/出	“王校本”原文逐录	笔者校正
28/12	【浆水令】望长空山河一带，惨伤情不竟悲哀。看秦唐晋汉有兴衰，英雄豪杰，多少沉埋。观遗迹，思往代，秦宫汉冢人何在？滔滔水，滔滔水长流不改。山如旧，山如旧万年千载	【浆水令】望长空山河一带，惨伤情不觉悲哀……滔滔水，滔滔水，长流不改。山如旧，山如旧，万年千载
30/13	【滴溜子】边关事，边关事烽火甚急。疲残卒，疲残卒怎能战敌？骑奔尘昏天地。羽书疾似飞，城门已闭。递与来文，火速报知	【滴溜子】边关事，边关事，烽火甚急。疲残卒，疲残卒，怎能战敌……
31/13	【滴溜子】边关上，边关上烽火甚急。契丹的，契丹的背盟无理。绕兵澶渊之地，黎民已散离，杀声四起	【滴溜子】边关上，边关上，烽火甚急。契丹的，契丹的，背盟无理……
35/14	【侥侥令】这奏分明把主欺，为臣子敢怀私？奏幸楚蜀成何济，这是报君恩死涂地，死涂地	【侥侥令】……奏幸楚蜀成何济。这是报君恩死涂地。这是报君恩死涂地
35/14	【收江南】俺知你两人奸佞的，不由汝各藏机。你去天雄出守好施威，一城一壁要防提。狠战敌任伊，任伊只索要忠心为国把名垂	【收江南】……狠战敌任伊，狠战敌任伊。只索要忠心为国把名垂
35/14	【沽美酒】他不念贼临城，社稷危，社稷危忠尽命在兹时。羞杀那个宠希安真可痴	【沽美酒】他不念贼临城社稷危，贼临城社稷危。忠尽命在兹时。羞杀那个宠希安真可痴
39/16	【朝天子】……把王擒其余活捉、活捉，管教他威风控，威风控 【前腔】……把胡笳调合、调合。势纵横唯有我、唯有我	【朝天子】……把王擒其余活捉，把王擒其余活捉。管教他威风控，管教他威风控。 【前腔】……把胡笳调合，把胡笳调合。势纵横唯有我，势纵横唯有我
46/19	【一江风】特来贺娘娘，洪福齐天降，社稷储君掌。（旦）我也不指望。（占）看储君舜目尧眉，从九五龙飞像。他日甘霖遍八荒，八荒悠悠万代昌，从今万民齐贺皇图壮	【一江风】……（旦）我也不指望。（占）看储君舜目尧眉，从九五龙飞像。他日甘霖遍八荒，他日甘霖遍八荒。悠悠万代昌，从今万民齐贺皇图壮
66/25	【滴溜子】中厨膳，中厨膳烹犊宰羊。呈仙乐，呈仙乐和宫调商。妙舞阳和低唱，讴歌露出腔。持杯劝觞，任取红日西沉画梁	【滴溜子】中厨膳，中厨膳，烹犊宰羊。呈仙乐，呈仙乐，和宫调商……
72/27	【川拨棹】今日里得相聚，若与万岁为子呵，情愿拜亲生为后母。（旦）若如此，我望你竭力扶持，竭力扶持。怕宫中番成吴越。怎教人心放舒，不由人珠泪垂	【川拨棹】今……（旦）若如此，我望你竭力扶持，我望你竭力扶持。怕宫中番成越吴。怎教人心放舒，不由人珠泪垂

（三）不明曲律造成曲文点破

在南北曲尤其是南曲中，每一曲牌的句式大致有一定规律可循。特别是在依谱填曲成为惯例后，每一曲牌的句式相对固定，对其标点须遵循曲谱规定。王校本《金丸记》中也存在不少不遵曲格的点破现象。

页/出	“王校本”原文逐录	笔者校正
4/2	【黄莺儿】弱质幸无凭，愧原无国色形。何期宫里相征聘。宫闱杳深，空悬白云。除非梦魂，得睹家园景	“除非梦魂，得睹家园景”应改为“除非梦魂、得睹家园景”
7/3	【不是路】……你往前宫去看，主公睡起龙床未，谨承懿旨	【不是路】……你往前宫去，看主公睡起龙床未，谨承懿旨
8/3	【剔银灯】我听他计，十分有理，顿使我心中生喜。你合宫莫使人知会。如事成，我另当看你	【剔银灯】我听他计十分有理，顿使我心中生喜。你合宫莫使人知会。如事成我另当看你
10/4	【醉翁子】谁见，看百尺登楼望远。爱锦砌霞铺，碧妆金缠万串。挂珠玉金银，风递锵然成韵俛	【醉翁子】谁见。看百尺登楼望远。爱锦砌霞铺，碧妆金缠。万串。挂珠玉金银，风递锵然成韵俛

页/出	“王校本”原文逐录	笔者校正
14/6	【簇御林】看你松金钏，冷翠钿。俊娇姿，不似前 【前腔】看梨花雨，杨柳烟。闭重门，思悄然	【簇御林】看你松金钏，冷翠钿。俊娇姿 不似前 【前腔】看梨花雨，杨柳烟。闭重门思悄然
14/6	【猫儿坠】……（合）玉颜、谁似得寒鸦，飞近昭阳 殿前	【猫儿坠】……（合）玉颜。谁似得寒鸦， 飞近昭阳殿前
28/12	【夜行船序】……还猜似、身在广寒宫，一似恍然 天外	【夜行船序】……还猜。似身在广寒宫， 一似恍然天外
30/13	【赏宫花】看风清月明，鼓角声，报二更…… 【前腔】天寒地冷，鼓三挝，霜月清……	【赏宫花】看风清月明，鼓角声报二 更……。 【前腔】天寒地冷，鼓三挝霜月清……
31/13	【赏宫花】霜凝水冰冒，饥寒报四更…… 【前腔】红星白星乱，鸡鸣报五更	【赏宫花】霜凝水冰，冒饥寒报四更…… 【前腔】红星白星，乱鸡鸣报五更
34/14	【步步娇】（生）蠢尔无知违天理，张九伐，诛夷 狄……	【步步娇】（生）蠢尔无知违天理，张九伐 诛夷狄……
37/15	【泣颜回】宫阙受君恩，把金门番作长亭。杯擎祝颂 早班师，乐奏升平。恨无能逐君，要挥戈奏凯敲金 镫。此行时唾手山河胡尘灭，四海升平	【泣颜回】……杯擎祝颂，早班师乐奏升 平。恨无能逐君，要挥戈奏凯敲金镫。此 行时唾手山河，胡尘灭四海升平
46/19	【一江风】恼人肠祸事从天降，辗转心头想……容奴 自主张。管教小主离了这天罗网	【一江风】恼人肠祸事从天降，辗转心头 想……容奴自主张。管教小主，出离了这 天罗网
49/20	【川拨棹】栏杆外，是何人走过来。……他愁着脸， 凝眸觑来……	【川拨棹】栏杆外，是何人走过来。…… 他愁着脸凝眸觑来……

四、曲、白辨识的疏误

由于康熙抄本《金丸记》曲、白字体大小相同，与通行戏曲刻本、抄本曲文采用大号字、宾白采用小号字的版式相异，也给点校者带来曲、白辨识上的困难。“王校本”也因此出现了曲、白辨识上的疏误。如：

页/出	“王校本”原文逐录	笔者校正
30/13	【赏宫花】遥听角声，夜将央，报一更。暗想红楼女，剪烛笑调箏。 （副）兄弟，（合）正是从军真苦楚，城头传箭又摇铃	“从军真苦楚，城头传箭 又摇铃”属曲文
39/16	【朝天子】人叱咤似虎，马蹀躞似驼。（副）都把儿！（众应）把精神抖 擞随征夺。拈弓搭箭唱一声哈呼，角弓开处穿过……管教他威风控	“把精神抖擞随征夺。 ……管教他威风控”属 曲文
47/19	【一江风】特来贺娘娘，洪福齐天降，社稷储君掌。（旦）我也不指望。 （占）看储君舜日尧眉，从九五龙飞像……	“我也不指望”、“看储 君舜“日尧眉”属曲文
21/9	【香柳娘】昨驾游御园，昨驾游御园。开弓放弹，穿杨一发无寻见。 （旦）这里无人拾得，想是不见了。（生）娘娘，若是无人拾得，是 （唱）这金丸少缘，（旦）有人拾得便怎么？（生）若有人拾得，这金丸 有缘。娘娘（唱）如鸾凤喜音传，雀屏中佳选……	“这金丸有缘”属曲文

此外，“王校本”还存在某些宾白标点错误。如第十四出【园林好】曲中说白：“圣旨道来……着高琼为前部先锋，冯珍为后队，总管王钦若出守天雄军”。其中“冯珍为后队”，应为“冯珍为后队总管”。

要言之，通过对王校本《金丸记》所存在的部分疏误的校补，笔者深刻地体会到戏曲校勘的繁难和自己水平的欠缺，唯愿同道中人能从中得到一点有益的启示。