

关于茅盾和茅盾研究的几个问题

钟桂松^①

摘要:茅盾一生经历了清朝的灭亡、民国的兴衰以及新中国的建立和发展,对20世纪中国文艺事业做出了重大贡献。关于茅盾研究,还有很多空间需要深化,如关于茅盾早期脱颖而出的环境研究、茅盾与中共组织的关系问题研究、茅盾创作黄金时期的总体研究、抗日战争时期的茅盾研究、共和国以后茅盾的复杂性研究、茅盾年谱的完善问题。

关键词:茅盾;茅盾研究;茅盾年谱

作者简介:钟桂松,男,高级编辑。(浙江省政协委员会,浙江 杭州,310025)

中图分类号: I206.6 **文献标志码:** A **文章编号:** 1008-6552 (2015) 04-0102-03

一、茅盾的生平概要

茅盾(1896—1981年)一生经历的历史事件无数,辛亥革命时,他在嘉兴府中学堂读书,五四运动时在上海工作;1921年中共成立,担任中央联络员,从此,茅盾全身心投入中国革命。第一次国共合作时,茅盾亲自参与其中,与20世纪的精英人物如毛泽东等共事;1927年大革命时期,置身于洪流之中,负责影响甚广的《汉口民国日报》。大革命失败后,茅盾被蒋介石通缉,从庐山回到上海,只能隐居在阁楼上写小说,本以为时过境迁,可以重返政治舞台,实现自己当职业革命家的梦想。但没想到,“茅盾”这个名字,在中国文坛横空出世,为读者所瞩目。写完三部曲后,1928年7月,茅盾去了日本,这一年,茅盾33岁。在日本,茅盾和同为革命青年的秦德君有过一段同居生活。

1930年春天,茅盾回到上海。此时的他没有工作单位,没有组织背景,没有稳定收入来源,几年前大革命时代的熟人、朋友,不少已经分道扬镳,有的已经阴阳两隔。国共合作早已破裂,国民党呼风唤雨,共产党已经转入地下,所以,此时的茅盾,只好依然以写作为生。

在20世纪30年代的前5年,茅盾创作了大家熟悉的、影响几代人的作品,如《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等,这些作品奠定了茅盾作为现代文学大师、文学巨匠的崇高地位。这5年里,茅盾虽然没有单位领工资奖金,但是,恰恰是他创作最丰富,收入最多,小家庭生活最安定的时期。茅盾的儿子韦韬先生晚年依然怀念20世纪30年代其乐融融的家庭生活。

抗战开始后,茅盾的安稳日子被日本人的炮火打破了。他先到长沙,后到广州,再到香港。在香港办《文艺阵地》,宣传抗日。1939年,茅盾率全家应新疆盛世才的邀请,开始了险象环生的新疆之行,茅盾稍有不慎,就有性命之虞。1940年4月17日,茅盾母亲陈爱珠在乌镇去世,20日收到二叔仲襄电报后,给茅盾一个逃出新疆的借口和机会。几天以后,茅盾一家终于逃离新疆,于1940年5月26日到达延安。在延安,茅盾见到当年的同事战友,如毛泽东,张闻天、陈云、博古等,这些中华民族的精英,正在延安这个山沟里创造一个新天地。茅盾到达延安后,一种天然的归宿感让他十分兴奋。几个月后,根据中共中央安排,茅盾将一双儿女留在延安,自己偕夫人去重庆,在第二次国共合作中以无

^① 钟桂松,中国茅盾研究会副会长。著有《茅盾少年时代作文赏析》、《茅盾与故乡》、《茅盾的青少年时代》、《茅盾与他同时代人》、《茅盾传》等。

党派人士的身份进行公开活动。不久，皖南事变，从延安过来的茅盾在周恩来的安排下，又去香港避难。这次在香港有两件事值得一说，一是写了《腐蚀》这部小说；二是主编《笔谈》杂志。后来，太平洋战争爆发，香港沦陷，茅盾夫妇在中共的安排下，撤退到广西桂林，在桂林住了9个月，创作了鼎鼎大名的《霜叶红似二月花》，应该说，这是茅盾在20世纪40年代创作的最有文化深度的一部作品。1942年的12月，茅盾表面上应国民党中央政府之邀，实际上是在中共同意后，偕夫人又到重庆，一直到抗战结束。期间在国共两党之间行走，但实际工作是由共产党安排，尤其是在周恩来的直接指挥领导下从事抗战活动。

1945年是茅盾较为风光，却也最为心痛的一年。说风光，就是中共为茅盾庆祝五十寿辰，可见党对茅盾的高度认可和高度评价，让茅盾的人生达到辉煌的顶点；另一件事是他创作的话剧《清明前后》在共产党的推动下，轰动山城。说心痛，就是在这一年8月20日，其24岁的女儿沈霞在延安不幸去世，成为茅盾心中永远无法弥合的痛。茅盾从此以后再也不创作剧本，女儿去世的痛，永远留在这位文坛巨匠的心底。

1946年春天，茅盾绕道广州、香港，回到上海。这一年的12月5日，茅盾应苏联政府邀请，启程赴苏联访问，这是茅盾在抗战胜利后的一件大事。在苏联逗留、访问到次年4月5日，整整4个月时间。回到上海后，茅盾成为苏联问题专家。后来，随着国内形势的紧张，在中共的安排下，于1947年底，茅盾夫妇再去香港，一直到1948年12月，茅盾和其他民主人士秘密回到东北，开始新中国的筹建工作。茅盾在1949年2月25日进入北平，这一年，他54岁。

新中国成立后，茅盾担任文化部长，文联副主席。1965年1月，茅盾卸去当了15年的文化部长，改任全国政协副主席。在担任文化部长期间，这位文学巨匠尝遍酸甜苦辣。故事很多，这里不再展开。茅盾熬过十年文革，赶上三中全会带来的好日子，可惜人生已是黄昏。1981年3月27日，茅盾去世，享年85岁。

茅盾去世后，中共中央决定恢复他的党籍，党龄从1921年算起。而茅盾逝世前写好的给党中央和作协的两封信，给予1981年的中国及中国文艺界极大的震动和鼓舞，之后，中央书记处同意确认北京、乌镇两处茅盾故居，同意出版《茅盾全集》，成立全国性的茅盾研究（学）会，并根据茅盾遗愿，设立长篇小说茅盾文学奖。

二、茅盾研究中值得思考的几个问题

茅盾一生经历的事件，几乎包括了20世纪所有重大事件，如辛亥革命，五四运动，中共诞生，北伐战争，抗日战争，新中国成立，反右、大跃进，文革，粉碎四人帮，十一届三中全会。所以，茅盾的思想认识也是随时代的变化而变化，随时代的发展而发展的。茅盾的文学成果达一千四百多万字，而研究的成果已经数倍于这个数。尤其是近30年来，茅盾研究正在向深度和广度发展，一大批年轻的硕士、博士凭借自己扎实的学术功底，在新世纪的茅盾研究中作出新的贡献。如梁竞男、康新慧的茅盾小说历史叙事研究，商昌宝先生的茅盾晚年思想研究，都是有深度有高度的研究。这几年，在中共浙江省委宣传部的支持下，中国茅盾研究会每年出版的《茅盾研究》，也为推进茅盾研究搭建了一个交流展示的平台。

但是，茅盾研究和其他领域一样，还有许多问题有待深化，下面将笔者自己想到的提出来，供大家参考：

1. 对茅盾脱颖而出的环境的研究

茅盾成长的主客观环境值得我们进一步关注，他为什么在商务印书馆能够脱颖而出？其中的一些现象很耐人寻味。

比如,进商务印书馆后,写一封批评自己直接上司编辑的《辞源》的信,平心而论,直接上司高梦旦对《辞源》是花了心血的,但是他不但不以为忤,反而让茅盾到更适合他发展的岗位上。茅盾做好本职工作外,写大量文章,参加共产党,与旧文人打笔墨官司,与新文人论争,商务印书馆不是不知道,但都能容忍。茅盾发动职工与自己的老板斗争,在茅盾离开商务印书馆时,商务印书馆还给他股票表示感谢。茅盾的“不务正业”(〔法国〕戴仁语),却为先进的中共政党建设作出了贡献。

比如,中共初建,没有经费,共产国际不给钱,茅盾利用职务之便与陈望道他们商量,以每夜翻译一万余字的速度,将译稿卖给商务印书馆,茅盾给他们开高稿费,每千字五元,提供给共产党做活动经费。

2. 茅盾在大革命后与中共组织的关系

黄慕兰在回忆录中有新的说法,说茅盾回上海写小说,是中共的指示,说支票是她送去的,董必武给茅盾“隐于笔耕,善自珍重,后有期”的指示也是她传达给茅盾的。20世纪70年代末,黄慕兰看望茅盾时,也当面提醒过茅盾当年这件事,而茅盾回忆录中却没有这样说,只说接到撤退的通知,并收到支票等。真相如何?值得研究。

3. 茅盾20世纪30年代前5年的创作黄金时期的总体研究有待深化

对20世纪30年代茅盾作品的个体研究不少,如《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》等单部、单篇的研究不少。但是,对这五六年的茅盾创作黄金时间,联系起来做的整体研究的还很少。为什么这个时期茅盾能够写得这么多、这么好?希望能有史实、有理论、有分析的研究,这是笔者所期待的,因为这样的研究,有利于当下中国文学的繁荣。

4. 抗战时期的茅盾研究有待拓展

茅盾在抗战时期,主编《文艺阵地》、《笔谈》,其经验、教训、贡献,至今尚未引起研究界足够注意,可以说是空白点。对茅盾在抗战期间的小说创作研究,除“霜叶”“腐蚀”外,有关抗战题材的长篇小说研究太薄弱;还有茅盾在香港、在桂林、在延安的地域创作研究也不多,不够深入;尤其是对他在新疆时期的研究很少,据说,当年盛世才在新疆的不少档案在台湾,其中不少涉及茅盾,茅盾在新疆差点被盛世才抓起来。茅盾双林镇出去的老乡、大特务徐恩曾在茅盾从桂林到重庆后,对被特务抓起来的萨空了说过:“人呀,有幸有不幸,茅盾是幸运的,应委员长之召来重庆,中央不好再把他怎样,杜重远是不幸的,死在新疆盛世才手里,你呢,处在幸与不幸之间。”可见茅盾当年的复杂处境。

5. 新中国成立后的茅盾研究空间更大,空白点更多

无论是文化部长,还是作协主席,在新中国前30年的历史中,都是一个政治风险极高的岗位。作为研究,可以从不同角度、不同层面来解读茅盾,包括政治运动中的茅盾,大跃进中的茅盾,反右时的茅盾,文革中的茅盾等,需要从历史档案中挖掘,再现历史现场,实事求是,勾勒出一个活生生的、生活在当时语境和环境下的茅盾。

6. 希望有一部完备的《茅盾年谱》

“年谱”现有万树玉本、查国华本、唐金海本,这些“年谱”对推动茅盾研究都有积极贡献,有开创、开拓之功。但是,随着时间的推移,许多史料的出现,在时间上和内容上有不少地方需要增补。因此,建议和希望中国茅盾研究会、浙江传媒学院文学院茅盾研究中心等牵头立项,重修一部茅盾长编年谱,供以后几十甚至几百年之用;这是值得今人去努力的。