

女性向网络小说主流类型及问题探析

汪全莉 张 蔚

摘 要：网络文学市场的高速发展，带来的是消费群体的不断细分，网络类型文学也随之呈现出明显的女性向与男性向区别。文章选取女性向网络小说的主流类型，从概念的界定、发展的现状及衍生的问题三个方面，对这些类型小说进行分析和探讨，以期通过研究，找到解决问题的方法。

关键词：网络小说；女性向；主流类型；发展策略

作者简介：汪全莉，女，副教授。（湘潭大学 公共管理学院，湖南 湘潭，411105）

张 蔚，女，硕士生。（湘潭大学 公共管理学院，湖南 湘潭，411105）

中图分类号：I207.42 **文献标志码：**A **文章编号：**1008-6552 (2015) 04-0054-06

中国网络文学的萌芽，可以追溯到1998年蔡智恒的作品《第一次的亲密接触》。截止2014年，网络文学已走过16个年头。根据中国作协最新数据统计，目前，网络文学活跃用户达到4.3亿人，文学网站日更新量突破1亿字。近十年发表在网络上的原创文学作品，已超过近60年所出版的当代文学总和。

网络文学市场的高速发展，带来的是消费群体的不断细分，网络类型文学也随之呈现出明显的女性向与男性向区别。本文以女性向网络小说的主流类型为研究对象，从女性向网络小说概念的界定，到其主流类型的发展现状，以及引发的社会问题进行归总，尝试对当代女性向网络小说的主流类型进行一个系统的探析。

一、女性向网络小说概述

网络小说是指利用网络如BBS、Web界面连载发表的小说，与一般小说性质相差无几。有的会使用特殊排版，如加入符号图案或以图文并茂的方式呈现。^[1] 女性向网络小说，则是专门为女性受众服务的网络小说。“女性向”一词作为ACG用语，最早源起日本动漫，之后在电脑游戏、小说、影视剧中一路播散，指代只以女性族群为诉求对象的作品。这类作品中包含许多女性喜好的元素，表现手法与角色设定也会刻意迎合女性，因此作品中男性角色的比率占大多数，且会刻意强调男性角色的英俊与优秀，也有女性喜爱的恋爱元素在其中。^[2]

女性向网络小说与传统女性文学并不相同。从写作主体来说，传统女性文学的作者仅限于女性，而女性向网络小说的创作者有男有女，《二零一三》一书的作者非天夜翔就是有着很高人气的女频男写手。从作品主题来说，传统女性文学更多以反映女性的工作生活为己任，而女性向网络小说则偏重于男性角色的刻画，强调恋爱元素与娱乐效应。从作品受众来看，女性向网络小说是一种只以女性群体为消费对象的文化产品，而传统女性文学却有着更为广泛的读者群。从张爱玲的受众来看，不仅李碧华深受其作品影响，当代评论家止庵也是她的忠实读者，2003年他与万燕编纂的《张爱玲画话》就是一例。

近年来，网络文学作品的增长速度如雨后春笋一般越来越快，女性向小说在这一发展过程中对目标受众的精确捕捉，展现出了通俗文学敏感的商业嗅觉。2003 年 8 月成立的晋江文学城，经过 5 年发展成为全球最大的女性文学基地。根据 2011 年的统计数据，晋江文学城大约覆盖 871 万人口，并占据中国付费阅读市场份额的 8.1%。从笔者的调查数据来看，2013 年中国网络文学用户对网络文学网站的 brand 认知，除了排名前三位的综合类网络小说网站，以晋江文学城、潇湘书院和红袖添香为代表的女性文学网站分别占据了 3 到 6 位（见图 1）。

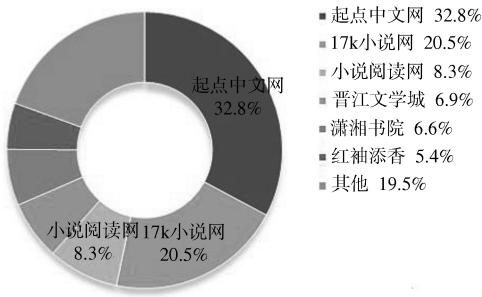


图 1 中国用户网络文学品牌认知

二、女性向网络小说主流类型分析

女性向网络小说数量非常多，按照不同标准，我们可以将其进行不同的分类。根据小说的创作形式，分为长篇小说、中篇小说和短篇小说；根据小说的内容，分为古言、都市、校园、同人、耽美等等。笔者在这里所要讨论的，是以内容题材为划分标准的小说类型，而这种分类依据也是各大小小说网站普遍适用的标准分类。

为了了解本站小说受欢迎程度，以及更好地为用户进行推荐选择，小说网站都设立了相关的排行榜，其中最主要的榜单包括点击榜、收藏榜、订阅榜。订阅榜，指的是根据购买小说 vip 章节的注册用户数量的排名形成的榜单，也是各小说网站对本站小说分析时主要依赖的榜单。简言之，订阅榜是读者购买力排行榜，相当于亚马逊的图书销售榜。因为点击与收藏榜近年来都存在刷票买榜的嫌疑，所以笔者在这里进行的类型分析也采用订阅榜的数据。

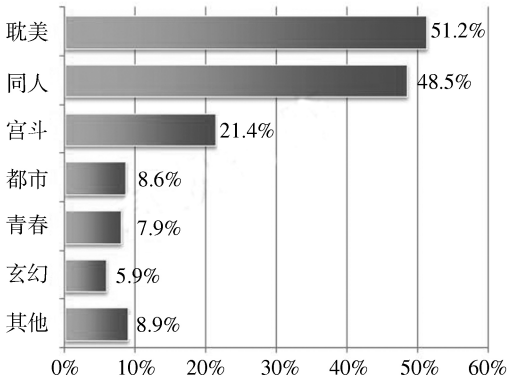


图 2 晋江文学城霸王票总榜 Top200

笔者选取了国内最大女性阅读网站晋江文学城为调查对象，根据调查数据统计，截止 2014 年 3 月，晋江文学城霸王票总榜 TOP200 中，销售状况最好的前三种类型分别是：耽美（51.8%）、同人（48.5%）和宫斗（21.4%）。（榜单上类型小说有交叉，故总比不为 100%）

同样，根据笔者抽样调查的结果，截止 2014 年 3 月，网络文学女性用户主要阅读的是耽美、宫廷、同人小说，占比分别为：48.6%，36.9%，26.5%。其他类别所占比例较少（见图 3）。

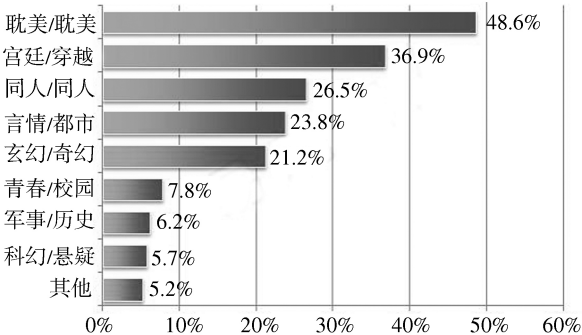


图 3 网络文学女性用户阅读内容分类

对综合网站销售数据以及用户数据进行统计，被女性受众所喜爱的热门网文题材主要有宫斗、同人、耽美。在此，笔者将针对这三种主流类型进行分析。

（一）宫斗小说

宫斗小说，顾名思义是指以宫廷斗争为主要内容的小说作品。故事以封建王朝或作者自己架空的朝代为背景，穿插权利斗争与男女情爱两条主线，交叉并行，相互影响。^[3] 2005年，桐华在晋江连载《步步惊心》一文，就此揭开了宫斗小说的序幕。

早期宫斗文以《步步惊心》为模版，文本中大多包含穿越元素，文笔粗糙，质量偏落下乘。随着参与网络写作的人数不断增多，2007年宫斗小说逐渐走向成熟。这一时期的《甄嬛传》、《未央沉浮》等作品都具有人物形象鲜明、情节跌宕、用语考究等特点。2010年后，网络类型小说进入百花齐放阶段，多种模式交叉运用成为流行。以《祸国》为代表的女尊类宫斗文，以《侯门嫡女》为代表的重生类宫斗文，都是近年来比较典型的宫斗作品。

虽然主流媒体大多认为《甄嬛传》将宫斗小说的水准带到了一个难以企及的高度，这将使其成为该类型小说的“终结者”。不过，从近两年的数据看来，我们相信，在受众不断增长的需求中，还会有更多精美且具有意义的宫斗作品出现。

（二）同人小说

同人小说，指的是利用原有的漫画、动画、小说、影视作品中的人物角色、故事情节或背景设定等元素进行的二次创作小说。^[4]

同人创作最早源起于日本同人志，同样以漫画为内容，这种创作形式却有别于商业漫画，由作者本人编写故事，联系印刷以及圈内发行，类似于今天我们所说的一种“自出版”的概念。国内同人小说的出现是文化交流与发展的结果，它既保留了早期ACG同人圈的一些圈内规则与习惯，又发展出了本土化新的创作特征，例如语言体系上的变革，故事题材上的融合性等等。作为一种二次创作，以补充原著为主要目的的同人小说满足了大多数人认知平衡的心理。随着同人圈准入原则的降低，越来越多的年轻人开始进行同人创作，这在一定程度上缩短了大众与文学的距离，促进了通俗文学的发展。

（三）耽美小说

“耽美”一词最早出现在日本近代文学中，最初指的是唯美主义，但后来逐渐为日本漫画所用，引申为代指一切“美型的男性”，以及男性与男性之间不涉及繁殖的恋爱感情。耽美小说以“少年爱”为基准，其中也不乏跟同志文学一样的写实作品。^[5] 作为融合了同性恋文学与唯美主义文学双重价值观的文本，纯粹的爱情是耽美小说的重要主题。正如日本耽美漫画《绝爱》中所描绘的那样：“如果是我的话，不管他是男的或女的，是猫狗也好，植物也好，机器也好，我一定都会把他找出来，然后绝对会喜欢上他。”^[6] 近年来，随着耽美文化逐渐发展壮大，该类型小说的题材也不再局限于爱情，以军事基地为背景的《麒麟》，主推犯罪心理学的《坏道》，以及描绘世界末日主题的《2013》都是可读性很强的作品。

耽美小说反映的是腐女审美诉求，作品也表达了女性对于社会压抑下的独立与平等的向往。她们将这一追求投射到耽美作品里，在一定程度上促进了女性文学的发展。

三、女性向网络小说主流类型存在的主要问题

女性向网络小说的主流类型经过十多年的发展，已经迈入成熟期。但随着网络文学准入门槛的降低，女性向作品爆炸式的增长，使得这些类型小说潜在的问题也开始浮出水面。

（一）宫斗小说的价值导向问题

宫斗小说在满足受众心理需求的同时，也存在一些价值导向上的问题。文本中戏说历史的成分以及对于奢华生活的过分宣扬，都对受众有着非常消极的影响。

（1）历史虚无主义倾向。宫斗小说以历史人物作人设，很容易让其受众误以为小说内容真实地还

原了历史。实际上,能够做到这一点的宫斗小说是少之又少的,大部分作者采用的仍是架空或半架空的宫廷体系,这种文本重构的方式本身就是对历史的肢解。正如网友调侃的那样——2011年的宫斗剧,总结起来就是雍正很忙,贵圈真乱。“某个频道,四爷正在和若曦暧昧,换频道,四爷正在和怜儿缠绵,换频道,四爷他喜欢杨幂,换频道,四爷他娶了甄嬛。”^[7]实际上,据正史考,雍正皇帝却是最勤奋的帝王之一。信手拈来的朝代设定,假想中的情节冲突,使历史和人物都成为文本中暧昧的宫廷舞台背景。宫斗小说将虚构的历史作为消费品,毫无史实根据地胡乱拼凑,容易导致历史虚无主义。

(2) 享乐主义倾向。宫斗小说里的皇帝妃子们穿的是绫罗绸缎,吃的是人参鲍鱼,住的是金碧辉煌的宫殿……,作者们对这种“衣来伸手,饭来张口,锦衣玉食,花团锦簇”的奢靡生活方式的描写,对未成年受众产生了非常消极的影响。2012年3月初,福建两位小学生相约自杀,其中一个孩子曝出的遗书上写着其一大心愿就是穿越到清朝,拍一部扮演皇帝的电影。^[8]

(3) 功利主义倾向。通过文本对人物悲惨命运进行揭示本是宫斗小说最值得表现的部分,然而大部分作品为了制造情节上夺人眼球的效果,呈现的只有勾心斗角、争名夺利。谁更狠毒谁更腹黑,谁就能攀上后宫权力这座大山的峰顶,享尽荣华富贵。诸如此类的厚黑学思想折射到现实生活里,催生了大量“从后宫看职场”、“甄嬛的成功之路”等职场指导帖。帖子中总结的规则被网友们奉为职场圣经,反复诵读。实际上,这种为了求得利益的最大化而不择手段,甚至破坏社会规则的错误价值观,严重偏离了社会主流思想,扭曲了人性,难以达到对人性的关怀,容易导致功利主义倾向。

(二) 同人小说的版权问题

作为一种二次创作,同人小说的版权是亟待解决的关键问题。不同地区对待二次创作的态度,版权所有者对于同人小说的看法,以及同人圈内的版权保护措施,都是影响这一问题的重要因素。

(1) 各地区对同人作品的态度。台湾将同人创作作为独立作品进行版权保护,根据台湾著作权法第二章第六条的规定:“就原著作改作之创作为衍生著作,以独立之著作保护之。衍生著作之保护,对原著作之著作权不生影响。”^[9]台湾设有同人志专卖店,以及同人志委托书店,有些书店也会有单独同人志販售,这种类型的销售途径称之为“通贩”。同时,台湾每年会进行同人展,各同人社团将自家同人志以及同人商品在这里进行販售,这种形式则称为“场贩”;日本的同人作品以厂商作为主导,如果厂商觉得有不合适的内容便有权要求撤下,版权所有者持有最终保留权。实际上,作为版权保护非常严格的国家,日本对于同人作品却格外宽容,其国内许多受欢迎的漫画家,CLAMP、高桥留美子、安达充等都是同人志创作出身的。从上世纪70年代开始,日本同人圈已经正式成为ACG产业的强力后备军。^[10]而比较起来,内地明显忽视了这部分。在现行的法律规范中,因为对网络同人小说至今尚未作出明文规定,原著作权仍难以确定,而同人小说作者则难以进行维权,同人创作实际上游走于灰色地带。

(2) 版权所有者对同人小说的态度。同人作品在一定程度上对原著有着积极的宣传效应,所以,大多数原创作者对同人创作都相当理解与宽容。《盗墓笔记》作者南派三叔2010年给盗墓笔记同人作品开放授权。此举一方面激发了其读者群体的创作欲望,使得盗笔圈内同人数量倍增,另一方面也吸引了更多圈外群体的关注。2011年出版的《盗墓笔记8》,初版就创下了亚马逊单周销量破百万的神话。欧美市场对版权限制较为严格,但该地区同人文化却是相当繁荣。世界上最大的同人小说网站 fanfiction.net 1998年由一个洛杉矶程序员创立。很多美剧对于同人创作非常欢迎,例如《邪恶力量》的编剧就在剧本里直接用到了同人小说的桥段。事实上,亨利·詹金斯在《Textual Poachers》里提到过《星际迷航》的案例,美国同人女们真的曾经成功地在《星际迷航》某季里加入了一个同性恋角色。正是因为原创作者的宽容,原作与同人相互推动的良性循环才得以不断发展。

(3) 同人圈内自我版权保护。国内同人圈自兴起之初就有一整套非常成熟而严格的规则与措施,

这是因为国内同人文化与网络时代的兴起本身是同步的,从而直接继承了舶来文化中的精髓。同人圈内的管理措施主要包括:其一,转载同人文需要向原作者索要授权,并将授权证明贴在转载版面中,告知原作者转载地址。其二,涉嫌抄袭的同人文被追究责任时需在24小时内撤文。其三,严重违规者做删帖、封号、封IP等处理。但是,这种小圈子规则也有着非常大的局限性——只适用于团体内部。在社交网站异常发达的今天,随着facebook、微博等完全开放性的网站出现,同人圈已经不可能在准入方面做到完全限制。当同人作品被圈外人盗用(如营销微博、广告微博盗图等等),丧失同人这一标签时,同人圈对于这种行为是无法进行制止的。一是因为行之有效的内部规则对外部人员完全没有作用,二是因为同人作品本身的版权就非常尴尬。

(三) 耽美小说的分级问题

耽美小说涉猎范围广,类型多种多样,有些内容并不适合未成年人阅读。当小说中含有暴力和性描写时,就出现了分级问题。

(1) 耽美文化传播中的色情化。随着文学创作门槛越来越低,写手层次与参与群体开始发生变化,耽美作品中逐渐出现了许多质量良莠不齐、内容通俗暴力的文本。写手们在商业利益诱导下为博眼球在文中大量使用SM(性虐待)、乱伦等桥段,甚至出现一些通篇都是性描写的作品,这样无疑会导致耽美创作的恶俗化,对低龄受众产生不良的影响。近年来耽美文化在传播过程中被“情色”这一标签所禁锢,除去公众媒体带有偏向性的引导,创作者本身与受众群体都亟须进行自我反思。事实上,耽美小说涉及的题材范围非常广,包括前文中笔者提到过的推理、军事、末世、神话等元素,情色绝对不是其中的主流。

(2) 耽美小说的分级问题。国内对小说还没有自己的分级标准,也没有硬性的分级要求。一部分耽美作者和耽美小说译者沿用了国外作品的分级标准,接过了国外耽美小说界的规定和习惯,一般在专门的论坛和私人博客中活动。另一部分把作品发表在网络文学网站上的作者则会在其章节开头打上“R18”等标签,这也是分级意识的体现。中国互联网上对含有色情、暴力内容的网络文学进行了统一处理,强制性删除了限制性文字。事实证明,强制性的处理方式并没有让限制级别的作品销声匿迹。此外,并非限制级内容但同样不适合儿童阅读的作品也没有被标识出来以避免对儿童产生不良影响。因此,小说分级是当下需要考量的重要措施。

四、女性向网络小说主流类型的发展策略

由于女性向网络小说的主流类型存在以上问题,面对文化产业竞争的日益国际化,必须对其进行针对性分析,提供解决问题的方法与策略,使女性向网络小说进入良性发展的轨道。

(一) 规范宫斗小说价值取向

针对宫斗小说在传播中出现的价值导向问题,笔者给出以下几点建议对该类型文本进行规范。

第一,作者加强文化修养。首先,作者要本着对受众负责的态度来写作,小说里需要使用到的物件名词、诗词歌赋等都得进行相关朝代知识考据。其次,不知道的东西尽量规避,不要为了博眼球写出一些让人啼笑皆非的情节。最后,注重情节上的笔墨分配与主题重点,明确小说主旨,提升文本精神内涵。

第二,网站责编对宫斗类型进行严格把关。对于小说中的情节与人设硬伤,责编有义务为作者指出并要求修改,不符合规定的小说绝对不用,明确编辑职业道德。此外,责编也应该时常跟作者交流,对小说进行正确价值的引导,时刻掌握风向标。

第三,坚持社会主义核心价值体系。在宫斗作品的传播过程中,公众媒体对于“宫斗文化”的宣扬应坚持社会主义核心价值观,引导受众作出积极正确的价值判断。而受众也要不断提高自身文化的

品位与审美水平，学会“取其精华，去其糟粕”，以保证文化的积极健康的发展。

（二）制定同人小说版权保护协议

对同人小说而言，应该考虑“弃权”与“维权”并存的可能性。弃权是同人作者声明原著人物并不属于自己创造，维权则是指虽然作者对同人小说的人物背景做出了弃权，但其创意是完整不可更改的并且保留署名。为此，可以借鉴 Creative Commons License（简称 CC）。CC 协议是版权人根据作品的情况和本人的意愿，选择授权许可，许可方式有以下几种：第一，署名：您可以复制、发行、展览、表演、放映、广播或通过信息网络传播本作品；您必须按照作者或者许可人指定的方式对作品进行署名。第二，非商业性使用：您可以自由复制、散布、展示及演出本作品；您不得为商业目的而使用本作品。第三，禁止演绎：您可以自由复制、散布、展示及演出本作品；您不得改变、转变或更改本作品。第四，相同方式共享：您可以自由复制、散布、展示及演出本作品；若您改变、转变或更改本作品，仅在遵守与本作品相同的授权条款下，您才能散布由本作品产生的派生作品。^[11] 具体操作方式如下：首先，原作版权方公布使用该作品的 CC 协议，并将“相同方式共享”条款一并列入，达到对同人创作以及其内容进行管理的目的，如禁止将小说角色用于色情作品。其次，同人小说作者将原作 CC 协议贴在小说开头明显位置，并表明不用于商业目的。

（三）确立耽美小说分级标准

针对耽美小说中含有暴力和性行为的描写，我们可以参考国外小说分级的措施。比如著名小说网站 FanFiction. Net 的分级：K 是 5 岁以下都可以看的大众级，基本适合所有人，内容不含粗俗语言、暴力和成人主题；K+更适合成熟儿童，定为 9 岁以上可以接受，内容可能含有轻微粗俗语言，同样不应出现成人内容；T 以上适合 13 岁以上的青少年，可能含有一些暴力描写、轻度伤害或者对成人内容的暗示；M 不适合任何 16 岁以下的儿童或青少年，含有较多的粗俗语言、暴力或比较多但是不露骨的成人内容；MA 只适合成年人级别，可能含有露骨的语言和成人内容。^[12] FanFiction. Net 只允许 K 级到 M 级的同人发表，MA 级在这个网站属于不允许发表的行列。国内小说网站也可以根据自身情况设立通用或者单独的分级标准，并根据受众年龄为划分标准进行界定。

五、结 语

女性向网络小说作为网络文学的重要组成部分，其发展过程充分体现了通俗文学敏感的商业嗅觉。宫斗、同人、耽美等女性向小说主流类型的出现，一方面迎合了女性群体的审美偏好，另一方面也充分展现了女性群体在文学创作上的欲望和能力。尽管女性向网络小说在其发展过程中存在诸多争议，但仍然不能否定这些类型小说都有着巨大的上升空间。随着参与网络小说写作的人数不断增多，以及全民文化素养的提升，女性向网络文学的主流类型今后还将不断发展创新，为受众呈现出多元化、多层次的网络小说图景。

参考文献：

- [1] 网络小说 [EB/OL]. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>, 2014-04-10.
- [2] 女性向 [EB/OL]. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>, 2014-04-10.
- [3] 宫斗 [EB/OL]. <http://baike.baidu.com/view/2107352.htm>, 2014-04-11.
- [4] 同人小说 [EB/OL]. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>, 2014-04-11.
- [5] 耽美 [EB/OL]. <http://zh.wikipedia.org/wiki/>, 2014-04-12.
- [6] 尾崎南原. 绝爱 1989 [M]. 台北：东立出版社，2004：20-21.
- [7] 揭宫斗剧真相，怜儿甄嬛老佛爷为一人 [EB/OL]. <http://tv.sohu.com/20120131/n333248601.shtml>, 2014-04-12.