

“导师工作室制”新型教学模式的探索与实践

王建林

摘要:为提高教育、教学质量和培养创新型人才,结合本科生导师制和项目工作室制的特点,提出了“导师工作室制”的教学新模式,并参照在相关的录音艺术专业进行了两年多的探索与实践的经验。论述了导师工作室制教学模式的基本理念及其具体运行和管理办法,同时对实施过程中存在的问题以及如何去完善作了分析。

关键词:导师工作室;构建;运行;管理

作者简介:王建林,男,副教授,工程硕士。(浙江传媒学院 电视艺术学院,浙江 杭州,310018)

中图分类号:G642.2 **文献标志码:**A **文章编号:**1008-6552 (2014) 05-0125-04

在传统的教学体制下,教学形式上更多的是课堂理论说教,实践性课程大多流于形式,导致所培养学生普遍存在动手能力差、创新能力不足的问题。在这样的大背景下,我们对“导师工作室制”这一全新的教学模式进行了探索和实践,其“以学生为主体,以教师为主导,教与学互动”的教学理念、灵活的教学方法,及其在这一过程中获得的一系列运行管理经验,很值得总结和借鉴。

一、“导师工作室制”教学模式的内涵与特点

导师工作室制教学模式是将本科生“导师制”与“项目工作室制”相结合而形成,它是以工作室为载体,将课程教学与实践创作融为一体,以课程知识为基础,以专业技能的实践应用为核心,以完成各种项目、课题为主要任务,在专业导师的指导下,学生能动性地去完成专业知识的学习与创新能力的培养。可以说它是在新形势下为培养基础知识扎实、动手能力强的创新型人才应运而生的。

(一) 导师工作室的具体形式

导师的工作室既像一个实验室,又像一个生产车间,同时又是一个教学的场所,可以将教学、课程实验、作品创作与课题研究紧密结合在一起。工作室的硬件建设最好是以原有实验室为依托,具有相应的设备配置,相对独立的场地,能为导师工作室教学、实践、创作、研究提供一个较好的环境。工作室师生通过向社会、企业引进各种创作与开发项目,提出各种研究课题,然后由导师引导学生参与各种项目和课题的全过程,共同分析研究、制订方案、实践创作,并从中发现问题、解决问题,从而强化学生的创造性思维和实践创新能力。

导师工作室制教学方式是通过人才培养方案进行改革,在传统的基础理论课程教学之外,将一些专业实践性课程全部纳入到导师工作室中来完成,将过去的以专业或班级、年级为单位集中统一的课堂封闭式教学转变为以工作室的实践创新项目为单位的灵活开放式教学,它比传统的教学方式更生动,更具有趣味性。

(二) 导师工作室制教学模式的特点

导师工作室制教学是以作品创作或项目研究展开的,比传统的实践教学拥有更多的自主性和更广泛的选择性。学生可以根据自身的发展条件、兴趣爱好及社会需求选择进入不同研究方向和不同导师的工作室

学习。导师在指导过程中凭借对学生个性、特长的充分了解,有针对性地进行个体辅导,有利于最大限度发掘学生的个体潜能。

教师由原来只是理论上的照本宣科,转变为如今的在工作室里引导学生一起学习、探讨、研究、实践,把单一的讲台上讲授转变为生产实践中的“教与学”互动,从而改变了传统的师生关系。在工作室学习、实践、创作和研究的全过程里教师都和学生零距离接触,导师的学术思想、政治理念都会在工作室里潜移默化地传达给每一位学生,使得工作室导师不仅是学生专业上的良师,而且是思想上、生活中的益友。工作室导师一般具有扎实的专业知识、较强的实践创新与科研能力,以及丰富的人生阅历、成熟理性的思想和识别是非的能力,还能够把学生的专业教育与政治思想教育有效地结合起来。

二、导师工作室的构建与运行

导师工作室的设置必须要有一定的学科基础、适合的专业研究方向、充足的创作项目和研究课题、必要的师资水平和能力。一般应由教师提出申请,经过专家论证和学校审核批准方能开办,鼓励个别有条件的导师工作室以注册公司的方式开设。

(一) 导师工作室的设立

成立哪些导师工作室,要以深入的社会调研为基础,考虑本专业的发展方向、社会需求,学生的兴趣爱好,以及近年毕业生的就业情况。以浙江传媒学院录音艺术专业为例,根据该专业的现状和未来的发展规划,相应设置了6个导师工作室:影视录音工作室、音乐录音工作室、MIDI创作工作室、音效设计工作室、广播节目制作工作室、音响技术工作室。这6个工作室基本涵盖了录音艺术专业的主要专业方向和实践环节,学生视其专业特长和兴趣选择并加入其中,能比较好地发挥其主观能动性,促进其实践动手能力的提高。

(二) 导师的选定

具有一支高水平的师资队伍是导师工作室建设的关键所在,要选拔具有较高专业教学水平和较强实践能力、德高望重的“双师型”教师担任工作室导师。对一些师资相对较弱的导师工作室还可以通过聘请行业专家来担任校外指导,但是要注意理顺与校内教师的关系,实现优势互补。每个工作室设主任导师一名,一般应具有副高以上专业技术职称,另外可灵活聘请行业专家或项目合作企业到工作室进行指导。

(三) 场地和设备的配置

以艺术作品创作为主的工作室都需要有一定的技术设备和场地为依托。以录音艺术专业为例,我们按照导师工作室的要求,重新进行了功能定位,将设备配套与升级改造结合起来,并通过三方面途径筹措实验室建设经费:一是通过专业发展建设申请专项实验室建设经费;二是通过工作室的科研项目经费;三是以工作室建制向社会承揽项目的创收所得。我们为每个导师工作室配置了一间独立的实验室,具有一套相对完备的实验设备。还规划了所依托的专业基础实验室,主要用于这一工作室师生的教学和实践。

(四) 日常教学与实践

工作室导师负责工作室日常的教学、实践,项目的安排等组织管理工作。一切教学行为可以根据项目的需要灵活安排,通过实际创作项目、研究课题的方式来完成教学实践任务。采用开放式教学模式,如什么时间开设哪些课程、所开课程的具体内容、课程的考试与考查方式等均由导师自行组织安排。当学生进入导师工作室后,从专业实践性课程的教学到学年论文、毕业论文、毕业设计都是在工作室导师的指导下完成。学生平时在导师工作室的学习与在单位上班一样,必须严格遵守导师工作室的各项制度,服从导

师的管理。

（五）项目的组织实施

导师工作室的一切项目均应源自于社会服务与科研、创作实践。具体有以下几个方面：

一是向社会承接的服务项目。导师工作室是学校联系社会的一个窗口，只有通过各种途径从社会引进项目，工作室才能赖以生存和发展。

二是导师的研究项目。作为高校教师，总是会不断地开展各种横向或纵向的科学研究项目，让工作室的同学做导师的科研助手，参与课题研究，可使学生得到深层次学习、思考，在科学研究方面得到锻炼。

三是各种学科竞赛课题。社会上经常会有各种会展、作品竞赛、文艺展演等活动，导师可以积极引导学生有针对性地参与竞赛项目，通过工作室来完成创作作品，并参赛获奖。

四是导师和学生自选课题。导师依据自己的研究方向，学生结合自身的专长和兴趣，开展一些选题新颖的创作项目，或者以实题虚做的形式把社会服务与实践项目引入到工作室中来完成。

三、“导师工作室制”教学的考评与管理

为了切实提高学生的实践与创新能力，保证导师工作室各项教学实践活动的顺利进行，调动导师的积极性，必须建立一套科学、合理、有效的考核与奖励机制。既要考查学生是否达到了预期的培养成效，又要考核导师工作室教学组织实施情况。

（一）对学生的考核评价与管理

对学生的考核，应该从课程基础理论考核和实践创新能力考核两方面进行。对于基础理论掌握情况的考核依然可以沿用传统的考试、考查方式。而对于学生实践创新能力的考核，主要是考评其动手实践能力、综合运用专业知识的能力、分析问题和解决问题的能力、团队合作精神等方面，考评方式可以是针对项目和课题实施过程中的各个阶段分别做出评价。例如，可划分为制定项目实施计划、作品创意构思、实践创作过程、是否按计划进度完成等四个阶段，由项目小组同学互评与导师评价相结合进行。小组互评侧重考察该学生的参与项目的积极性，对项目贡献大小、团队合作精神等；导师评价主要是针对学生的知识理解和运用能力、分析和解决问题能力、开拓创新能力；对学生项目成果的评价应该由工作室导师和项目委托单位人员、相关专业教师共同组成的鉴定小组进行评价。

导师工作室制教学模式应该可以激发大多数学生的参与热情，同学们会积极主动找导师、搞创作、要项目。但是也会有个别学生比较懒散，平时很少参与到工作室中来，不能够完成导师分配的任务，这就需要导师对学生加以引导教育。

（二）对工作室导师的考评

对工作室导师的考核与传统的对教师考核有很大的不同。它应该是既要注重教学效果与成果，又要重视对教学过程的考评。对考评的内容、方法和具体指标的设定上，都要做相应的调整变化。大体上应包括：教学计划的执行、学生的指导记录、学生对导师的评价、项目完成数量、获奖等级、工作室的运行管理和创收情况等方面，应能真正客观地评价整个工作室的活动。

导师工作室制教学模式的实施，有好多指导工作要做，往往需要导师在正常的教学和科研工作之外付出大量的业余时间和精力，因此必须要对这些工作量进行科学的量化，折算成课时记入导师的工作业绩中。再一个问题是在实际操作过程中，不同工作态度的导师所付出的劳动也存在差异，这种差异往往又很难量化，这就需要建立与之相适应的激励机制，激发工作室导师的积极性。还要在年度考评时，在各个导

师工作室之间进行互评，对考核优秀的工作室导师，在职称评审、评奖评优上给予倾斜。只有建立了科学的考核奖励制度，才能使得导师工作室制这一教学模式真正得到落实。

（三）对导师工作室的管理

导师工作室制教学模式作为一项新的尝试，在具体实施探索过程中必然会遇到许多问题，需要我们一一应对和逐步完善。这一教学模式的实施，要涉及教学、实践、管理体制的变化，人才培养方案和教学体系都要有相应的变革。在实施的过程中也会涉及到人员调整、设备配备、考核管理方式等变化，一系列管理制度、分配奖励机制都要有所改变。这就要求学校领导、主管部门形成共识并获得其重视，形成一套有利于“导师工作室制”教学模式运行与发展的管理体制，在政策、经费等方面给予大力支持，以使导师工作室制这一创新教学模式能顺利实施，产生实效。

导师工作室通过项目创作与社会服务获得的收入如何分配管理，也是影响导师工作室制教学模式顺利实施的一个不可忽视的问题。导师工作室毕竟是教学机构，应该建立一套切实可行的规章制度，对创收经费予以合理分配。可以将一部分资金用于学校的建设，一部分资金用于导师工作室的自我完善与发展，一部分作为奖励基金用于奖励为工作室做出突出贡献的教师与学生，以稳定导师工作室的导师队伍。

四、结 语

“导师工作室制”教学模式，一方面可以最大限度地促进教学与实践创作、科学研究的同步发展，形成有效的产学研一体化；另一方面又是充分发挥学生潜能、注重其个性施展、培养其创新意识、提高其创新能力和专业素质的重要途径。实践证明导师工作室教学模式完全可能成为应用型学科和艺术类专业创新型人才培养的重要手段。

（上接第 60 页）

参考文献：

[1] 程季华. 中国电影发展史：[M]. 北京：中国电影出版社，1963：57.

[2] 范伯群. “电戏”的最初输入与中国早期影坛——为中国电影百年纪念而作 [J]. 江苏大学学报：社会科学版，2005（5）：1~7.

[3] 袁庆丰. 雅、俗文化互渗背景下的《姊妹花》[J]. 当代电影，2008（5）：88~90.

[4] 钱理群，温儒敏，吴福辉. 中国现代文学三十年（修订本）[M]. 北京：北京大学出版社，1998.

[5] 袁庆丰. 20 世纪 20 年代中国电影文化生态的低俗性及其实证读解 [J]. 杭州师范大学学报，2009（4）：51~55.