

武侠童星任潮军与20世纪20年代 中国童星的类型化生产

徐文明

摘要：20世纪20年代中国电影界涌现出了一批童星。电影童星生产成为当时中国电影类型化创作发展的重要组成部分。任潮军在明星影片公司和新入影片公司的家庭伦理片及武侠片中扮演的一系列角色，见证了当时中国电影童星生产的类型化发展的探索足迹。

关键词：任潮军；童星；类型电影

作者简介：徐文明，男，副教授，博士。（上海大学 影视学院，上海，200072）

中图分类号：J912 **文献标志码：**A **文章编号：**1008-6552（2014）01-0043-06

任潮军是闪耀于20世纪20年代中国影坛的童星之一。当时他成功主演了《方世玉打擂台》、《勇孝子》、《小侠客》、《甘氏两小侠》、《飞剑女侠》、《大破金蟒山》、《擂台英雄》、《续甘氏两小侠》等多部武侠片，成为20年代中国影坛特色独具的著名武侠童星。任潮军的童星生涯，见证了20年代中国电影的类型化发展道路，也折射了早期中国电影童星培养的多样化路径。

一、前武侠时代：明星公司的儿童形象演出与表演历练

任潮军，祖籍浙江宁波，1918年生人。其父是上海明星影片公司创始人之一任矜苹。1922年秋，明星公司拍摄影片《劳工之爱情》，因剧情需要，需招十名童伶演出，年仅四岁的任潮军得以初登银幕，影片中年龄最小的孩童。片中他共出场两次，戏份虽不多，但却给人留下深刻印象。第一次出场，他与伙伴来到郑木匠水果摊，拿到水果后欢天喜地离开。第二次群童趁郑木匠不在，再度光临水果摊。任潮军饰演的小童挤进人群中，从水果摊“拿”到两个水果，开心大笑，当郑木匠返回，众童一哄而散，他却留在原地，怯生生地将水果还给郑木匠。郑木匠发怒，夺去水果并打了他屁股后，小童失声痛哭。虽经郑木匠抱在怀里安抚，他仍大哭不止。从欢天喜地，到心生胆怯再到委屈大哭，在一个镜头中，任潮军的情绪转换自然，表演具有童真童趣、鲜活生动。在《劳工之爱情》的众多儿童演员中，任潮军最为年幼，但却最会“抢戏”，也是表演最出色的一个，他的演出也得到了观众的喜爱：“片成，映于银幕，潮军哭笑之表演，竟冠群童。受观众美满之欢迎。”^[1]

初登银幕便获成功，于是，明星公司1923年拍摄《孤儿救祖记》时，导演张石川再次起用任潮军，让其出演片中四岁时的余璞（少年时期由郑小秋饰演）。《孤儿救祖记》票房大捷后，任潮军再登银幕，在《玉梨魂》（1924）中饰演鹏郎一角。与此前两部影片不同的是，《玉梨魂》中的鹏郎戏份颇重。他是促成母亲梨娘和教师梦霞爱情的纽带：“鹏郎聪明努力，经常把老师如何教导自己告诉母亲梨娘，梨娘年轻守寡，全部希望都寄托在鹏郎身上，见鹏郎在梦霞教导下进步很大，对梦霞十分感激”^[2]；他也是一位乖巧善良的孝子：“梦霞告以非梨娘则终身不娶，梨娘恐为此貽误梦霞一生，决心投江一死以表心迹，不料被鹏郎半夜醒来发觉，母子二人抱头痛哭，梨娘从此绝了自杀的念头”^[2]，片中任潮军的表演颇为动人，给观众留下深刻印象：“哭笑歌舞，俱能中节，于是银幕界之观众，无不知潮军焉”^[1]。《玉梨魂》后，任潮军又在明星公司的两部热门影片中出任角色：《好哥哥》（1925）中饰

苏氏克廷之子；与张织云、杨耐梅、王元龙、张慧冲合演《空谷兰》（1925），饰片中六岁时的良彦，也皆得到好评。

当任潮军于明星公司从事银幕表演时，明星公司几位创始人的公子也大都登上银幕。张石川的长子张敏吾演出《早生贵子》等片，郑正秋的儿子郑小秋更是接连成功演出《孤儿救祖记》、《好哥哥》、《小朋友》、《盲孤女》等片，成为此时最著名的童星之一。任潮军比郑小秋、张敏吾年龄都幼，故演出的角色多为低龄儿童。1925年，8岁的任潮军演出了自己明星公司时期戏份最重的影片《新人的家庭》。该片是任潮军之父任矜苹执导的电影处女作，也是一部明星云集的大制作影片，吸引了王元龙、张织云、杨耐梅等当时上海电影界的20余位知名演员。当时的广告这样称：“《新人的家庭》一剧，系上海各著名影片公司之明星所合演，不独为任矜苹君之创作，亦中国电影界空前之举也……凡在剧中之明星，什九皆饰剧中人，有张织云之悲苦，杨耐梅之伶俐，徐素娥之静默，张美烈之幽雅，王素筠之活泼，王元龙之庄重，张惠冲之勇武，汪福庆之风雅，王献斋之阴险，王吉亭之狠猛，任潮军之天真，而滑稽角黄君甫、邵庄林、赵琛等三人同时摄入一片，尤为从前所无，而黎明晖、宣景琳、赵静霞诸明星，亦显身于片中。”^[3]

在这部群星云集的影片中，任潮军饰戏份颇重的角色刘敏生，与分饰其父母的王元龙、张织云有大量对手戏。这个角色让任潮军有了充分展现能力的机会。他所饰演的刘敏生，本有一个幸福和谐的家庭，享受母爱的温馨，但因父母误会并致离婚，他自己也经历了父母离异、与母苦离、被坏人诱拐绑架等波折。在父亲的悉心指导下，任潮军演来生动自然，较好地塑造了这个善良勇敢的儿童形象，他的表演得到时人较高评价：“任潮军饰剧中人刘敏生，天真烂漫，依其母氏，相依为命，无怪阿母重视之也。其望鸡之孵，出乃母，诚能表出一种母子之爱情，阿父闻其语，得毋感动于中。在文波出走之时，敏生坚欲随以俱去，及从匪窟归来，骤睹其阿母时之表情，均臻上乘，其艺术与但二春相埒，殊不让专美矣。”^[4]

二、新人公司时期：武侠童星的形象塑造与银幕演出

1926年初，《新人的家庭》在上海等地公映，获得较大成功，创造了不俗票房，任潮军也被更多的观众关注。同年，任矜苹离开明星公司，创办新人影片公司，任潮军也随之加入新人公司，并成为新人公司的当家童星。在新人公司成立伊始，任潮军延续了其在明星公司期间开创的家庭伦理角色路向，在与王汉伦合作演出的《空门贤媳》中，他饰演了天真、懂事、乖巧的儿子形象。

20世纪20年代的中国影坛，为适应市场竞争并满足角色演出需要，国内许多电影公司开始有意识培养自己的当家童星。明星公司善于扮演善良坚韧角色的郑小秋，上海影戏公司聪明可爱、号称东方贾克哥根的但二春，大中国公司的女童顾宝莲等，均是各自公司重点培养的童星。

任潮军本人无疑也是这场早期电影公司造星运动的参与者之一，但是，基于历史的机遇，他却走出了自己独特的路向，发展成为一名勇武果敢的武侠童星。1928年，当任潮军进一步从事电影表演之时，中国古装武侠电影开始蓬勃发展。南洋片商为了获得稳定片源，组建了合群公司，并邀请上海新人公司合作拍片。“南洋片商请求新人摄制《方世玉打擂台》武侠剧，并指定得名于《新人的家庭》之任潮军主演方世玉”。^[5]在这种背景下，在经历了明星公司最初阶段的演出历练后，10岁的任潮军开始了其武侠童星之路，成为中国电影史中首位方世玉的扮演者。

《方世玉打擂台》由任矜苹监制，任彭年导演，严独鹤负责撰写说明、任彭寿担任摄影。影片取材自清代《乾隆下江南》说部中的方世玉打擂台故事，是20年代中国首批以清代为背景的武侠片，也是中国电影史上最早有少林背景的电影之一。影片叙述来自广东的少年方世玉，在杭州擂台比武中打死雷洪，雷妻李小环发誓为夫报仇，李小环的父亲李巴山也前来助阵。为了战胜强敌，方世玉的母亲苗

翠花紧急前来，并请来自己的师傅伍枚师太。由此，双方展开连场大战。影片剧情设置中安排了大量的动作场面，如李巴山、伍枚师太的梅花樁比武、刀枪对打等场景颇为惊心动魄。

由于此前任潮军从未习武，为了拍好影片，任矜苹特地“于开拍前二月，请著名拳师刘高开，授潮军以跳跃舞刀诸拳艺”。^[5]经过训练，任潮军在影片中的表演较为精彩，亲自完成了一些动作场面。在此前的国产影片中，尚未有如此年幼的儿童能担当此类演出。当时的电影广告也大力强调任潮军的精彩表演：“潮军习武至今，为时不满一年，不但能拳术且能舞弄刀枪，在此片中，亦有此一段精绝之表演。……能武术者，必能跳跃，潮军在此片中，有跳窗、跳船及跳登高逾九尺擂台之表演，身段之敏捷，跳跃之活泼，虽成人不足与比，技术之精确能惊动观众也。”^[6]“擂台比武，吾人读旧小说常见有擂台比武之记载，狂扑恶斗，皆虎虎有生气，能使读者乐而忘饭，今新人公司所监制之《方世玉打擂台》乃以真正打擂台之表演摄入影片，则其勇武之精神，自远胜于小说上之打擂台，读过武侠小说，欲知真正打擂台及技击、对打之真相者，不可不看十岁小童任潮军所主演之《方世玉打擂台》打擂台之武侠影也”^[6]。

为吸引在当时上海颇有势力的广东人与宁波人群体，影片出品方的广告也别出心裁。片方巧妙利用片中角色方世玉的广东人身份及扮演者任潮军的宁波人身份，打出如下广告：“广东人、宁波人宜加注意。方世玉为广东人，年十四岁，在杭州打擂，为杭州除一恶霸，为广东雪一仇恨，义侠之举传载史册。任潮军为宁波人，以十岁小童饰演武侠义勇登台打擂之方世玉，更为可贵。故广东人与宁波人俱应前来一看以往与现在之小英雄。”^[7]

种种宣传造势，加上影片本身确实具有新意与特色，《方世玉打擂台》获得了积极的市场反馈。任潮军的武侠小童星形象也开始深入人心，得到舆论好评：“潮军年仅十龄，而（片中）表情颇多出色，擂台二数次比武，一身是胆，两拳如风，眉宇间尤英气逼人”^[8]在当时中国电影的主要市场南洋，《方世玉打擂台》及任潮军也受到欢迎：“此英勇神武之表演，大受各地观众之欢迎，而南洋荷属及暹罗之片商复纷纷致函任矜苹君，请潮军继续主演武侠剧”。^[9]

在热烈的市场反馈激励下，新人公司接连推出了一系列由任潮军主演的武侠影片。1929年3月，由任矜苹亲自编导的影片《勇孝子》在中央大戏院首映。影片又被称作《后部方世玉打擂台》，不仅在制作上承继了《方世玉打擂台》的成功模式，在剧情上也与前集进行了衔接。剧情讲述方世玉在杭州打擂打死雷洪之后，雷徒高继武等七人立志欲为其师复仇，乃于途中劫取世玉之父缚之庙中，将加惨戮，方世玉奔逐山路，缘绳登屋救之出险的过程。在本片中，11岁的任潮军除继续扮演方世玉这一角色外，其戏份更重。相较《方世玉打擂台》的群戏，《勇孝子》中的任潮军需要以一己之力面对众多强敌，展现其少年英雄的本色。在这部影片中，他完成了“升柱”、“爬绳”、“跳墙”、“登屋”等高难动作，“尤足称为惊人。”^[10]

1929年4月14日，由任矜苹导演、任潮军主演的影片《小侠客》在上海中央大戏院首映。影片再度以方世玉为主人公，讲述方世玉义救胡惠乾的故事。方世玉与胡惠乾这对日后中国武侠电影中一再出现的南少林子弟，首次双双出现在中国电影银幕上。影片广告如是说：“名震闽广两省之义侠事迹，亦为少林派与武当派决斗寻仇之第一导火线。故事情节之纵横曲折，事实之波澜迭起，皆为寻常武侠派影片所不可及，而少林寺之所以得名，少林派拳术之所以能流传至今，亦于此发其种子，故凡爱观武侠剧者，不可不一观少林寺中名驰南北之义侠故事，更不可不一观武侠小明星任潮军之新奇贡献”^[11]。片方也一再强调任潮军的精彩表演：“任潮军，在中国电影界中，为年龄最幼，武术最精彩之武侠小明星，凡潮军所主演之武侠影片，俱能使观众在银幕之上，观赏其武术之本领。此次潮军又以其最近所主演之《小侠客》一剧，出而问世，潮军在剧中饰小侠方世玉，表演其义救胡惠乾之故事，其所演之技术，更有新奇之贡献。在家中习艺时，能在动摇之秋千架上，跃登高近二丈之墙顶，在救

胡惠乾时，能危立于高大酒楼之上，一跃跳入街心，较之《小侦探》、《勇孝子》中之武术，更有进步，更有精彩。”^[12]

1930年5月18日，由任矜苹编剧，许忠侠导演、任潮军主演的影片《擂台英雄》（又名《胡惠乾打擂台》）在中央大戏院公映。经过多部影片的探索，新人公司的清代武侠电影创作已经颇有经验。其广告称：“清代技击家之决斗……用拳术者，以少林武当两派为最著，现由新人公司选其事迹，摄为《擂台英雄》影片，《擂台英雄》之剧情，以胡惠乾之习艺、复仇为起点，而造成少林武当两派绝大之决斗。”^[13]片中出场人物众多，有少林派之方世玉、胡惠乾、洪熙官、童千斤及三德和尚，及武当派牛化蛟、牛敏姑、吕英布、汤虎、洪豹等。任潮军饰方世玉，其姐任静菊饰牛敏姑。任潮军在片中展示了自己日渐进步的拳术，还参与了与猿猴恶斗等奇观场面的演出。

在新人公司期间，任潮军演出的影片多为清代题材武侠片。除演出一系列的方世玉题材电影外，他还在1929年演出了《甘氏二小侠》和《续甘氏二小侠》两部影片。这两部影片的创作，受当时武侠神怪片风气的影响，除展示演员的动作表演外，还融入了大量的视觉特技。《甘氏二小侠》1929年11月公映，任矜苹导演，胡寿山摄影，方沛霖布景，任潮军、任静菊主演。影片加入了飞剑、遁身法、定身法等特技。1930年2月公映的《续甘氏二小侠》，又名《大破毒药村》，也是一部同类影片，任潮军与任静菊饰剧中之甘氏兄妹，讲述二小侠探访并最终大破毒药村的故事。影片采用了神怪武侠片常用了特效手法，也展现了蠱毒的威力：“施用指电之停身法，藏匿无形之遁身法。半隐半现之隐身法，足以使人惊叹，足以使人咋舌。毒药村中，满布机关，一触即发，不可捉摸，不可猜测。二小侠误入蠱毒，丧失本性，以致认贼作父，认友为仇，滑稽万端，令人发笑。蠱毒既解，沉迷顿醒，机关尽破，盗众就擒，小侠之功，大快人心。”^[14]

除大量清代题材影片外，任潮军还在1928年演出了卜万苍导演的现代题材影片《小侦探》。“是剧为一尽力攻击盗匪之影片，情节曲折而富有感动力”^[15]，剧情系述一勇于捕盗之侦探，长为盗匪所忌，陷之入狱。后得其子四出侦察，始探得盗窟，利用飞镖之术，尽捕盗党，卒得平反其父之冤狱^[16]。任潮军饰小侦探，李丽娜饰小侦探之母，高占非饰老侦探。片中任潮军有舞刀、飞镖、掷绳、升树、登屋、策马、驰车等表演^[16]。对于这部影片中的表演，时人也给予一定好评：“任潮军，在中国电影界中，为年龄最幼，武术最精彩之武侠小明星，凡潮军所主演之武侠影片，俱能使观众在银幕之上，观赏其武术之本领。《小侦探》之飞镖御敌，掷绳捕盗，《勇孝子》中之纵身越墙，爬绳登屋，皆为成人所不易演之技术，而潮军以十一岁之儿童，皆能一一表演之，宜其能得观众之欢迎，而不愧为武侠小明星也。”^[12]

三、童星的类型化生产与大众传播

任潮军能够成为中国早期影坛第一位武侠童星，与20世纪20年代中国电影类型化发展及明星的大众传播密不可分。

任潮军之父任矜苹是我国早期著名影人，明星影片公司与新人影片公司的创立者。任潮军走上从影之路，离不开任矜苹的慧眼与大力培养。任矜苹本人喜爱电影：“幼即酷嗜电影，凡欧美名片之来沪者，无不遍观。弱冠时，即以提创中国影戏事业为己任”^[17]。作为任矜苹的长子，任潮军从小天真可爱，表现出了较高天赋：“举止活泼，天真可爱。四岁时，见姊读书，即从之习，能背诵第一册国文教科书一卷。”^[1]喜爱电影的任矜苹发现潮军的潜力后，便有意培养其表演能力：“任君爱其慧，乃教习影戏，于是爱普庐等影戏院，遂常为潮军之课室”^[1]。在任矜苹的培养下，年幼的任潮军成功演出了《玉梨魂》、《孤儿救祖记》等片。当任潮军拍完《孤儿救祖记》后，任矜苹编纂的《晨星》第3期《孤儿救祖记》号（1923年12月出版）上就曾发专文介绍任潮军^[18]。任潮军主演的《新人的家庭》更是由

任矜苹本人导演，最大限度地开掘了任潮军的表演才华。

20年代，由《孤儿救母记》的成功带动了中国第一波国产类型电影发展。明星的差异化与魅力凸显，成为电影公司着重考虑的问题。任矜苹从南洋片商对任潮军的重视看到了任潮军可能的明星发展路向。任潮军要走的既不是郑小秋式的敦厚纯良的男孩路线，也不是但二春颇似贾克柯根的活泼可爱“顽童”，任潮军走的是颇具冒险性和侠义精神的武侠童星之路。这一童星形象，在当时的中国影坛可谓独一无二。任矜苹对任潮军武侠明星特质的明确定位，使其区别于其他童星。为了培养任潮军的武侠童星魅力，任矜苹除督促潮军拜师习武，提高技能外，还亲自动手，为任潮军主演的武侠影片编写剧本。《勇孝子》、《小侦探》等片皆是任矜苹专为任潮军写作的剧本。量身定做的剧本和影片充分考虑到任潮军的年龄与气质，最大限度地发挥了他的天赋。因任潮军年龄较小，独自担纲武侠表演有一定难度，任矜苹为任潮军组建了由武术师傅吴万祥、丁德桂、任潮军的姐姐任静菊等人组成的班底，多次与他默契合作，众星拱月，相得益彰，保证了电影制作的较高水准。在任矜苹的悉心栽培与护航下，任潮军出演了一系列武侠电影，成为一名在武侠电影领域特色独具的童星。

正如时人所说：“近年以来，国内电影界颇注重于武侠影片之摄制。于是电影明星亦多注重于国术之训练。任潮军遂因是而成为首屈一指之童年武侠明星”^[19]。

在国力积弱的20年代，不少中国人对中国屡遭欺辱深感痛心，于是，大力提倡民间习武、强身健体成为时代之风。张之江、李景林等社会知名人士也曾大力倡导提倡武术：“自李景林将军呈请国府提倡武术，创设国术馆后，引起国人对于技击之注意”^[20]。“拳术本为我国固有之国术，习之者不独能发展体育，并足为防身应敌之用。古代战争之胜负，多有决之于此者。近代战争，虽利用枪炮，然至短兵相接者，仍可展其长。往者日之所以胜俄者，亦有赖于此。此所以一经张之江、李景林二将军之提倡，即得全国响应也。”^[19]在这种社会文化语境中，积极习武，于银幕之上展现国术魅力的任潮军也得到社会认可。

在银幕之外，任潮军也不断在公共场合露面，扩展自己的影响力。任矜苹在一些大型社会公益活动中，不时带领任潮军参加。例如，1928年7月，李景林为募集中华义勇团建筑资金，在法租界顾家宅公园举行筹款游艺会，任潮军及其师兄吴万祥、丁德桂登台表演《方世玉打擂台》中打擂台之一幕，并“为提倡国技武术之李景林将军所赏识”。^[21]1928年11月6日，在上海国货展明星游艺活动中，任潮军登台表演国技，也受到观众欢迎。除此之外，他还任在自己主演影片的首映期间，多次于影院登台演出。如他主演的《方世玉打擂台》在中央大戏院放映时，为吸引观众，影院特地邀请任潮军等人于影片放映间隙，登台表演擂台比武及梅花拳等内容，并号召国人积极习武，保家卫国。其广告称：“立国于二十世纪之时代，非有充实之武备，…然欲充实武备，必国民有强健之体格，此则提倡武术，实为全国统一以后，对外自卫之要图。今日为本院开演新人公司武侠影片《方世玉打擂台》，日夜并请十岁武侠小明星任潮军登台表演种种拳术，凡我不愿受侵略主义压迫之民众，应于今日携带其弟妹子女，惠临本院，以欣赏名贵之艺术，而发引其好武之观念。”^[22]银幕下的公共演出活动，既展现了任潮军的技艺，也在一定程度上提高了任潮军武侠童星身份的影响力。

总体来说，早期中国电影市场化运作探索与任潮军银幕内外的表演，共同促成了其早期中国武侠童星独特身份的形成。30年代，随着时代风云的变化、武侠电影影响力的逐渐势微及新人公司经营逐渐陷入困顿，任潮军的武侠童星之路也随之画上句点。他退出影坛，开始自己的求学生涯。^①以黎铿、

① 1931年，任潮军和李曼丽、魏一飞合作演出了提倡女子职业和自由恋爱的影片《歌女恨》，此后，随着新人公司停办，任潮军也退出影坛，专心求学。1937年，上海《电声》刊载《十余年前小明星任潮军读书连考五个第一》一文，描画了任潮军离开影坛后，努力求学，考入雷氏德专门学院，在学业上取得佳绩的过程。（佚名：十余年前小明星任潮军读书连考五个第一·电声[N]·1937，6（28））

葛佐治、陈娟娟、胡蓉蓉为代表的更年轻的一代童星群体，开始闪耀中国影坛。任潮军虽然告别了中国影坛，但其武侠童星身份，在早期中国影坛仍然独具特色，有着独特的历史文化认识价值。任潮军武侠童星身份的形成，见证了早期中国电影应对市场竞争、开拓市场的努力，也见证了中国电影明星培育和类型电影创作的多样化发展路径。值得庆幸的是，当经历了漫长的历史沧桑后，直至今日，任潮军演出的《劳工之爱情》、《大破毒药村》等片仍得以留存。在这些作品中，我们仍可欣赏到这位 20 世纪 20 年代独具特色的童星的银幕演出。

参考文献：

- [1] 世昌. 任潮军 [N]. 申报, 1925-01-01.
- [2] 中国电影资料馆编. 玉梨魂. 中国影片大典 (故事片戏曲片 1905-1930) [M]. 中国电影出版社, 1996: 26.
- [3] 杭州城站第一舞台广告. 新人的家庭 [N]. 大浙江报, 1926-02-19.
- [4] 周苏鸦. 观《新人的家庭》后 [N]. 新新日报, 1926-03-08.
- [5] 神影. 新人开摄武侠戏 [N]. 罗宾汉, 1928-04-17.
- [6] 佚名. 方世玉打擂台广告 [N]. 申报, 1928-07-29.
- [7] 佚名. 记《方世玉》片中之打擂台 [N]. 申报, 1928-07-30.
- [8] 裁云. 记《方世玉打擂台》影片 [N]. 申报, 1928-08-02.
- [9] 神影. 新人开摄武侠戏 [N]. 罗宾汉, 1928-04-17.
- [10] 中央大戏院广告 [N]. 申报, 1929-03-07.
- [11] 中央大戏院广告 [N]. 申报, 1929-04-14.
- [12] 佚名. 中央放映《小侠客》 [N]. 申报, 1929-04-14.
- [13] 中央大戏院广告. 中央大戏院公映《擂台英雄》 [N]. 申报, 1930-05-18.
- [14] 中央大戏院广告. 续甘氏二小侠 [N]. 申报, 1930-02-05.
- [15] 佚名. 《小侦探》明日公映 [N]. 申报, 1928-11-03.
- [16] 佚名. 剧场消息 [N]. 申报, 1928-11-04.
- [17] 徐耻痕. 中国影戏大观. 大东书局, 1927. 2.
- [18] 张伟. 上海早期电影杂志的沧桑历程 [M]. 沪读旧影. 上海: 上海辞书出版社, 2002: 74.
- [19] 神影. 记提倡国术声中之任潮军 [N]. 申报, 1928-11-05.
- [20] 莘. 国技台上之任潮军 [N]. 申报, 1928-07-24.
- [21] 佚名. 方世玉打擂台广告 [N]. 申报, 1928-07-31.
- [22] 中央大戏院. 武术救国 [N]. 申报, 1928-07-30.