

浙江传媒学院学报

2013年1—6期（总91—96期）总目录

李东东 在第八届中国传媒年会上的致辞（4）

· 媒介理论研究 ·

陈雪军 论儒家的和谐传播理论（1）

展宁 对《新京报》新闻专业主义的民族志研究（1）

张媛 模糊的“他者”：非民族地区的少数民族媒介形象再现——基于《北京日报》少数民族报道的分析（1979—2010）（1）

周岩 汤建明 中国媒介融合研究现状的分析和评价（2006—2011）——基于文献计量和内容分析的双重视角（1）

张健康 中国媒介理论研究的总结与展望（5）

邵鹏 欲求的力量：论融合新闻生产与人本主义（5）

王哲平 高姗 新闻业的危机与新闻价值的坚守——《新闻的十大基本原则》读书札记（5）

方颖艳 樊葵 传播学视野中的微博文学（5）

马妍妍 互联网新舆论场的结构性特征——以社会化媒体为例（5）

郭小春 传播学视野中的公示语及其翻译策略（5）

· 政治传播研究 ·

王勇 张亚琴 论美国“黑幕揭发运动”的特征及其影响（1）

骆正林 发挥职业传播者的舆论领袖作用（1）

陈一 中国纪录片美学变化的背后——一个批判的视角（1）

刘劲松 论转型期我国媒体角色规范的特点（3）

许鑫 李霞婷 当代中国传媒改革与媒介公共性的变迁（3）

潘祥辉 白明琴 国际三大抗辩事由对中国新闻侵权诉讼的启示（4）

王勇 阮拥军 部分干部应对舆论监督失当的问题及对策（4）

· 新媒体与青年亚文化 ·

马中红 陈霖 曾一果 新媒体与青年的文化表达和文化权力（2）

曾一果 李立 超文本奇观与符号游戏——对新媒体青年恶搞文化的媒介文本研究（2）

易前良 异托邦：御宅族群中的互动与交往（2）

杨培 粉丝亚文化再现与媒介话语权（2）

· 新媒体与媒介融合 ·

廖卫民 网络潮波：金华“狗肉节”舆论传播动力机制研究（2）

赵蒙眇 在线抵抗性认同的构造与消解——以北京暴雨事件中的网众为例（2）

潘祥辉 “附属医院”模式：传媒类院系校园媒体实践平台建设新探（2）

陈燃进 ICT时代大学生社会沟通模式初探——以杭州市下沙高教园区本科院校大学生为例（2）

甘莅豪 人类第一场微博战：ISAF和塔利班战争宣传之多模态对比分析（3）

邓秀军 刘静 社会计算视野下“甬温动车追尾事故”的微博舆论生成模式研究（3）

张仁汉 施远涛 三网融合下试听新媒体研究述评（3）

史轶男 新媒介环境下网上书店对学术类图书营销的影响（3）

周忠成 “微电影”发展环境的现状与对策（5）

杨健 媒介融合时代高校新闻摄影教学的多媒体转型（5）

· 媒介与城市文化 ·

曾一果 谷鹏 陶赋雯 当代中国城市形象的媒介建构与传播对话录（4）

- 李佩菊 传播学视野下的媒体城市形象建构 (4)
- 张梦晗 市井·怀旧·狂欢——当代中国电视剧中城市意象的聚合方式及类型表达 (4)
- 崔冬梅 从《上海壹周》餐饮栏目看“海派文化” (4)
- 谢清果 王 昀 平潭传媒特区建构的时代呼唤、现实困境与理性前瞻 (4)

· 媒介与社会 ·

- 张 晓 陈 刚 媒介娱乐的启蒙价值与公民理性建构 (3)
- 刘宣文 杨 帆 解读漫画：一项基于儿童视角的传播学质性研究 (3)
- 金菊爱 新闻·新闻人·新闻真实——解读柴静《看见》一书对新闻的几点认识 (3)

· 话语与传播研究 ·

- 刘 明 情感表达与新闻话语表征探究 (6)
- 刘立华 谢 静 中国企业跨国并购中的国家形象话语建构研究 (6)
- 窦卫霖 李霁阳 习近平国际演讲的话语策略分析 (6)
- 朱闻宇 《左传》俘虏辞令的言说特点 (6)

· 传播与社会 ·

- 项仲平 黄鸣刚 涂 谦 农村青少年网络行为特征分析 (6)
- 戴冰洁 社会学视野下的文化传播现象与媒介使命 (6)
- 马楠楠 许鞍华电影中的香港城市空间及其文化寓意 (6)
- 杨 琼 恶搞：作为一种集合行为的社会学解释 (6)

· 传媒史探微 ·

- 徐文明 早期中国报刊电影广告中的古典诗词运用及其多重史认识价值 (2)
- 曾海芳 先秦战争传播思想研究 (2)
- 蔡 罕 浙东抗日根据地新闻出版事业述评 (3)
- 袁庆丰 旧市民电影的总体特征——1922-1931年中国早期电影概论 (3)
- 袁庆丰 旧市民电影的又一新例证——以1929年友联影片公司的《红侠》为例 (4)

- 黄望莉 《清宫秘史》20年：上海电影传统对香港电影的影响 (4)
- 谭泽明 试析张季鸾报刊思想的传统原动力归属 (4)
- 丁 伟 何扬鸣 《东南文艺》：一个被人遗忘的副刊——兼对抗战时期东南文艺运动研究拾遗补缺 (5)
- 郭 毅 中国“开言路”概念的历史语义学考察——兼论“开言路”与“言论自由”的关系 (5)

· 类型电影 ·

- 饶曙光 鲜 佳 当下国产类型电影创作的结构性质发展特征及其前景 (1)
- 杨世真 美国类型电影观念中国化接受中的变异问题 (1)
- 张 悦 李亦中 传播学视角下的英王室题材电影剖析 (1)

· 当代导演 ·

- 范志忠 侯孝贤 作品与第三世界新电影的叙事策略 (1)
- 向 宇 拒绝观看的身体：李安电影的“同志”再现 (1)
- 冯国翼 人到中年的文化回归——第六代电影导演创作转型的缘由 (1)

· 青年导演研究 ·

- 刘 硕 一个沉住气、有立场的表达者——青年导演薛晓路研究 (5)
- 张斌宁 类型意识、视觉系与工业标准——青年导演乌尔善的电影三棱镜 (5)
- 周劲含 类型中的风格追求者——青年导演杨树鹏的电影艺术分析 (5)

· 媒介与文化 ·

- 曾一果 全球消费语境中的“文化行旅”与“中国想象” (6)
- 彭伟清 媒介框架理论下的“官权富”媒介再现——以“南加大枪击案”为例 (6)
- 杨 子 都市剧场与身体：消费社会的个体表演实践 (6)
- 王 华 社会现实与纪录影像的艺术再现——论纪录片的美学底线与底线美学 (6)

李 敏 媒介文化与中国女性的媒介再现：以《纽约时报》为例（6）

崔冬梅 周建国 消费社会与中产阶级的“梦想家园”——《上海壹周》的“上海想象”（6）

· 影视文化 ·

袁庆丰 当代台湾电影进入大陆社会的时代背景和文化冲击——以 2002 年的《台北晚 9 朝 5》为例（2）

沈维琼 隐喻的“文本”：电影中的美食（2）黄钟军 影视、旅游与旅行者的凝视（2）

陈 瑜 “异国情调”：西方电影中的中国想象及其问题（4）

李云凤 转型语境下当代电影批评价值的认识与评价（4）

方建移 基于心理学视角的电视舆论引导研究（4）

· 华语电影新态势 ·

范志忠 杨依杭 《人再囧途之泰囧》——囧氏话语的元素解读（3）

黄钟军 魏德圣：台湾电影的新态度（3）

王 婧 从多元化语境下的挣扎到世界中的栖居——论李安与《少年派的奇幻漂流记》（3）

周丽英 于 丽 动静之间——谈《搜索》的运动画面表达与节奏处理（3）

· 传播与文化 ·

金丹元 游 溪 从《甄嬛传》的热播谈古装剧对历史的重新想象（3）

刘小丹 朱 玮 韩流与“亚洲”想象（3）

邵清风 浙剧风格的继承与发展——评《温州一家人》（3）

李逸津 来继霞 论“文德”：文学“中国梦”的核心精神（3）

· 产业研究 ·

项仲平 邵清风 吴 敏 刘晨静 文化创意产业与浙江影视业创新研究（4）

卫军英 信息时代报业的定位与重生（4）

吴 贇 中外数字出版企业定价模式比较（4）

张 雷 陈 波 产业链视域下的《中国好声音》栏目组运营策略分析（4）

吕 铤 陈 兵 真人秀节目的海外版权引进及其本土化生存（4）

· 动漫研究 ·

盘 剑 论中国动漫产业转型升级的四种表现（5）

冯学勤 票房飙升·品牌凸显·精品有待——2012 中国动画电影产业的升级趋势和转换问题（5）

方明星 论转型升级背景下中国电视动画的发展策略——以 2012 年为例（5）

王 艳 论中国漫画产业化发展新动向（6）

邵 杨 转型升级视野下的手机动漫（6）

陈培培 链条化、程式化与产业升级——解读网络动漫的一种视角（6）

陈 瑜 我国动漫产业基地转型发展研究（6）

· 外国文学经典生成与传播 ·

韩德星 《草叶集》在中国大陆的译介与传播（6）

张素孜 格林童话的版本演变（6）

许淑芳 电影艺术与博尔赫斯文学经典的生成和传播（6）

· 哲学研究 ·

伍雄武 文化多样性的保护——反思生物多样性问题得到的启迪（2）

胡 建 “支配自然”的价值观之再剖析——释生态社会主义的生态意识（2）

· 文化研究 ·

邵炳军 越公室、范氏、文氏族属、世系暨作家群体事略考——春秋时期越国世族作家群体与文学创作研究之一（1）

张 旭 语言理据性像似性概念在中西语言哲学传统中的历史发展及比较（1）

韩 程 新自由主义视角下的英美 Reality TV（1）

韩冰玉 国际女性时尚杂志的地方化研究——以中英版《心理月刊》为例（1）

· 社会学研究 ·

尹力 从“结构—行动”对立到“结构—行动”互构——社会学研究取向转换的文本解读与探讨（1）

葛进平 西方准社会交往研究新发展（1）

· 传媒实务 ·

徐宁涛 浙江广电集团公众媒体资源平台设计构想（2）

张凌云 凤凰卫视的国际传播特色分析（3）

姜明华 地方电视台英语新闻节目的传播现状与发展策略——以义乌电视台为例（3）

顾肖联 李一洲 高清电视环境下5.1声道还音系统应用对策研究（4）

邓筱媚 浅谈电视新闻记者的智商与情商（4）

沈健 电视相亲节目现状的成因及未来走向研究（5）

· 播音主持 ·

王一婷 论主持人语言传播的审美文化重构（2）

吴生华 论个性广播主持人的培养（2）

· 思政研究 ·

袁蕾 四大课堂：80后辅导员介入90后大学生理想信念教育的主要路径（3）

樊曜 新传播语境下的“90后”大学生思政教育（3）

· 教育 教学 管理 ·

陈一平 引入“参与式”教学法 增强“两课”实效性——以《中国近代史纲要》教学为例（1）

乔丽英 从抽象上升到具体，凸显马克思主义新闻观及艺术观——传媒类院校《马克思主义基本原理概论》教学新探（1）

赵渊 行业特色院校核心竞争力的内涵、特征及其构成——以传媒类院校为例（2）

董秀成 刍论动漫对我国青少年价值观的影响（2）

姜玉峰 徐增鏊 浅谈校地基层党组织共建发展模式（2）

朱怡 陈斌 构建艺术教育的信息化体系初探（4）

韩霞 英汉对应语不对等现象的语言学阐释（4）

周婷 论普通话水平测试功能的拓展（4）

张颖 美国英语广播新闻的语类结构潜势分析（5）

潘红霞 大学生道德认同与志愿服务动机的关系研究（5）

常楷 建立健全多校区党建工作机制的抑制性因素及其消解理路（5）

廖峰 网络媒介素养视阈下大学生价值观实证研究（5）

李佳佳 新媒体环境下如何推进高校的就业指导工作（5）

汤兆武 广播影视行业基层党建科学化的抑制性因素及其消解路径（6）

朱强 传媒类工科专业基础课教学现状浅析及改革（6）

朱咫渝 华晓红 图情领域开放存取期刊研究（6）

· 书 评 ·

杨世真 呼唤批评精神的回归——读《自己的灵魂——影视批评：话语的重建》（2）

吴巍巍 《传播学视角中的艾儒略〈口铎日抄〉研究》评介（3）

关萍萍 文化改革与发展的路径选择——评《文化改革发展论：文化建设的冷热思考》（5）