

浙剧风格的继承与发展

——评《温州一家人》

邵清风

摘要：浙江省电视剧在几十年来的创作实践中，形成了不同于其他地区的风格特征。浙江有着悠久的历史，同时又是沿海经济强省，浙江电视剧也因之具有了关注现实、宏大叙事、文人情怀等鲜明特征。2012年底《温州一家人》的热播让人们再次关注近年来发展迅猛的浙江省电视剧创作，该剧不仅很好地体现了浙江电视剧的这些风格特征，更在平民视角、叙事模式等方面有所突破。电视剧以家国同构的叙事模式关注改革开放三十年一户温州普通家庭的命运，反思现实、正视矛盾，继承了浙江电视剧的一贯风格；同时，电视剧在可看性上也做出了可贵探索，显示出新时期浙江电视剧的成熟和发展。

关键词：电视剧史；浙剧风格；《温州一家人》

作者简介：邵清风，女，讲师，文学硕士。（浙江传媒学院 文学院，浙江 杭州，310018）

中图分类号：J905.2 **文献标志码：**A **文章编号：**1008-6552（2013）03-0102-04

浙江电视剧至今有三十余年的历史，经历过辉煌和低谷。近年来，浙产剧创作数量和水平发展迅猛令人瞩目，同时，浙剧风格也再度张扬。“浙江电视剧一直有一种一以贯之的内在风格，那就是建立在浙江文化传统上的浓厚的人文气息和作为沿海经济强省体现出来的敏锐热切的对现实的关注。”^[1]近年来“浙产剧”迅速崛起，对这种风格特征也有所继承和发扬。

2012年年末，由浙江影视集团与其他影视制作机构联合打造的36集电视剧《温州一家人》在央视一套黄金档开播。据央视索福瑞的数据统计，该剧平均收视率稳定维持在4.3%—4.8%之间，收视份额最高达17.86%，成为2012年平均收视第一的电视剧。电视剧讲述了温州一户普通人家的草根创业史，以这家人的命运沉浮，横跨30年，浓缩温州人创业奋斗历程，反映改革开放30多年的时代变迁。作为一部浙产剧，《温州一家人》有着鲜明的浙剧特征，同时也有着可贵的突破，显示出浙剧风格的发展与成熟。

—

《温州一家人》讲述了从温州瑞安大山里走出来的普通一家人的故事，周万顺、赵银花和他们的儿女麦狗、阿雨一家人在上世纪八十年代初走出贫穷的山村，走上了一条追求致富的艰难道路。电视剧以这个普通的温州家庭为代表，用现实主义的手法和平民化的视角表现了一代温州人艰辛而传奇的崛起的历史，同时也将整整三十余年改革开放的时代风云徐徐展开。这是一个典型的现实题材电视剧，该剧不仅仅为观众讲述了一个普通家庭顽强奋斗的感人故事，更是通过周万顺一家的命运编织出一幅从农民到工人、从个体户到企业主、从政府官员到知识分子的纵横交错、浩漫繁杂的社会画卷，立体地呈现出中国一代人的创业历程，也勾勒了一代中国民营企业的创业史。

近十年来，平民化视角的电视剧颇受关注，先后经历了家庭伦理剧、亲情剧、都市婚恋剧等热潮，有学者将平民化叙事风格的电视剧分成三种叙事结构：大家庭叙事的网状结构或树状结构、小家庭叙

事的主辅对比结构、家国一体化的编年体叙事结构。很明显,《温州一家人》是属于第三种——“通过平民百姓一年又一年的日常家庭生活的变化,折射国家和社会的发展和变迁。其特点是时空跨度较大,有比较鲜明的时代感或历史感。”^[2]电视剧关注普通人、立足现实、细节考究、真实感极强,以至于很多温州人都感慨看这部电视剧就好像在看自己的人生,但是该剧却不满足于此,而是试图书写一个更宏大的命题——对整个时代变迁的反思。温州人是冲在中国改革开放风口浪尖的一个群体,周万顺一家是温州人创业的标本,更是三十余年中国普通百姓经历的变化和曲折的标本,正如编剧高满堂自己所称的那样,这部剧是“能够折射太阳光芒的水滴”。《温州一家人》鲜明的现实主义立场、感人的人物形象、发人深思的时代变迁、以及浓郁的浙江特色都是其打动观众的重要原因。

《温州一家人》表现出来的这种对现实的关注、家国同构的叙事立场和对宏大命题的把握并非偶然,事实上,这是浙江电视剧几乎从诞生之初就具备的独特气质。浙江历史文化悠久,人文底蕴深厚,一代代的电视剧创作者往往都有一种自觉的文化担当,对现实的敏锐把握、深切关注,以及对历史的宏观观照,向来是浙江省电视剧创作的一个传统。从80年代一鸣惊人的短篇剧“改革三部曲”到90年代浙江电视剧复兴的“中国三部曲”^①再到21世纪初的《天下粮仓》、《至高利益》等,浙江电视剧发展数十年来最优秀的作品几乎无一例外都是承载宏大命题的现实主义作品。2005年以来,国家广电总局限制古装剧和涉案剧,大力提倡现实题材电视剧,也正从那时起,浙江电视剧的发展进入了一个飞跃期,从《海之门》到《十万人家》再到《五星红旗迎风飘扬》,浙剧迅速步入全国电视剧制作的第一梯队,这并不是一个巧合。浙江电视剧向来善于做现实题材,书写宏大命题,2005年对现实主义电视剧的呼唤,以及2008年以来宏大题材的献礼剧、谍战剧的走红,都恰好呼应了浙江电视剧的一贯风格,给浙剧发展提供了绝佳机会。

而《温州一家人》则是浙剧这一风格的延续,充分发扬“小人物、大时代”的特征。浙剧虽然擅长宏大叙事,偏好重大现实题材,但是如这部剧这样,纵向审视整整三十年的改革开放历程,横向大面积涵盖各种不同阶层、职业、地域甚至包括海外华人等人群,如此大开大合的气魄在之前的浙剧中还是相当罕见的。更为可贵的是,这大时代是通过一群小人物来表现。周万顺不是英雄,甚至始终都算不上是多大的企业家,大结局中对他最后采油获得的巨大成功也一笔带过,留在大家印象里的周万顺始终不是一个拥有巨大财富的大老板,而是一个有点土气,有时甚至困顿,但却又无比坚韧执着的拓荒者的形象。高满堂在谈自己创作的时候也提到“我不会写财富积累到高端时的状态,我喜欢他原始积累的过程。”^[3]电视剧始终无意于迎合观众对所谓“大老板”奢华生活的猎奇心理,而是坚持人物定位和朴实的表现方式,将观众的所有注意力集中在人物极其顽强的奋斗以及在改革浪潮中的曲折命运。也正是这“小人物,大时代”的定位,使得剧中形象更“接地气”,更感人,同时也提升了该剧的品格。

二

浙江文人荟萃,浙江电视剧除了上面提到的家国同构、宏大命题的特征之外,还有着难以割舍的知识分子趣味。无论是早期体制内的创作,还是后来占据主力的民营影视企业的剧作,文化趣味上的精英化走向在其中一脉相承,这一点在浙江之外的电视剧创作中都是难以复制的。浙剧的这种知识分子趣味和精英化走向主要表现为偏好在电视剧中把脉现实、提出问题、深入反思,而不喜规避矛盾、做单纯的家长里短、爱情传奇、插科打诨的作品以迎合观众娱乐和情感宣泄的需求。从早期《新闻启示录》到中期的《你为谁辩护》再到民营企业创作的《中国往事》,这种特质都有鲜明表现。但是知识分子气质的作品有几个问题,一是难免触及禁忌,二是容易陷入悲观,三是往往显得晦涩,《新闻启示录》的尖锐大胆、《你为谁辩护》中久久萦绕的悲观情绪、《中国往事》中过于沉闷的严肃体察,在作为大众文化的电视剧作品中,都未免显得另类。如何做到雅俗共赏,既保留浙剧的文人气质,又不将

① “改革三部曲”是指《女记者的画外音》、《新闻启示录》、《大地震》(未播出)。“中国三部曲”是指《中国神火》、《中国商人》、《中国空姐》

普通观众拒之门外,是近年来浙江电视剧一直努力的方向,《温州一家人》在这一点上做了很好的尝试,既避免了浙剧传统中过分小众的精英化取向,又保持了严肃反思的立场。

《温州一家人》谈的是改革开放和改革开放中的温州人,这是一个有难度的话题。为三十年来的改革开放大唱赞歌不难,但是要真实表现“摸着石头过河”的艰难历程,难免有一些不堪回首的过往。而落脚到温州商人上头,这个难度则更大了,出于各种原因,国人对温州商人态度复杂,而温商在积累第一桶金的过程中,显然有过一些不太值得骄傲的作为。电视剧还涉及温州人在欧洲的奋斗历程,这又是一个难题,欧洲人对中国人、特别是对温州人态度绝不单纯。如何处理这千头万绪的微妙问题,找到一个平衡点,既不避讳事实,反思三十年来的艰难历程,又传递正能量,对于电视剧而言是一个挑战。

在这些问题的处理上,《温州一家人》继承了浙剧的优秀传统,深入现实、不对现实矛盾草率解构或者夸张戏说,对三十年的改革历程,以及改革开放这个大背景下,温州商人的曲折命运作了严肃公正的反思。电视剧中每个人物都面临着大量困境,几乎是一步一个坎,但可贵的是这里几乎没有通过巧合来制造的戏剧性困境,而都是改革进程中真实遭遇的坎坷。电视剧不避讳我国经济体制改革过程中走的弯路、带来的损失,周万顺入狱、国营工厂破产、四眼跳崖等情节的设置体现了对改革开放付出的代价的反思;至于对周万顺一家对于致富的执着追求,电视剧更是不避讳、不护短,对温州人的大胆、投机、狡黠都有所表现:周万顺卖假开关给别人造成了巨大损失,乱设摊被城管追得满城跑,推销鞋子前上下打点,连每个营业员都送了皮鞋,为了追求利润制造质量极差的皮鞋;周阿雨卖香肠被卷入了质量纠纷,开服装店货物却被海关扣留,制造时装卷入了设计版权的官司等等。温州商人在成长过程中遭遇的各种遭受诟病的问题,如过分精明、会钻营,如不重视质量问题,如知识产权意识淡漠等等,在剧中都直言不讳地进行了表现。更重要的是全剧对周万顺追求财富这件事情本身就抱有复杂态度,剧中周万顺对于致富近乎执迷的追求,以至于几乎让家庭亲情面临崩溃的边缘,挑战了传统的家庭伦理底线,也启发了观众对改革开放几十年历程的主动反思。另外非常出彩的还有穆百富这个形象,穆百富这个人物将一部分北方农民和基层干部的劣根性表现地入木三分,他表面热情、朴实,事实上精明过人,要面子,不肯吃亏,明着暗着给周万顺一家制造了无数的麻烦,这事实上也揭露了南方商人在北方做生意时,和当地基层干部打交道时的一些复杂境遇。

电视剧全面展示中国社会在改革开放进程中遇到的阻力和困难,其真实和细致程度在近年来的电视剧很不多见。作为一部表现改革开放的主旋律电视剧,如此大面积地“揭短”,大胆表现人物性格和命运的复杂性,是需要勇气的。这种对复杂性的反思和揭露恰恰是浙剧知识分子立场传统的体现,但电视剧并没有止步于揭示问题,没有让这种怀疑和不安的情绪在剧中占得上风,而是让这部剧充满了激人奋发的“正能量”。周万顺始终“不言败,不认输”“虽九死而不悔”的执着精神,阿雨在困难面前打不到、击不垮的坚毅品格,和穆百富形成对比的禾禾的单纯美好,以及最后穆百富和周万顺的和解,都为剧中的现实照入了阳光,使人们相信,小到周万顺一家,大到国家改革和民族崛起,只要有执着和善良,便终有守得云开见月明的一日。也正是从这个角度,清华大学尹鸿教授表示:“十八大用爱国、敬业、诚信、友善这4个词来表述核心价值观,而这部作品恰恰非常典型地体现了十八大对核心价值观的阐释。”^[4]

《温州一家人》为主旋律作品的创作提供了借鉴,为浙江电视剧接下来的发展提供了范本。主旋律的作品和知识分子式的反思并非水火,恰恰相反,只有反思现实、揭开矛盾,观众才会对作品试图传达的价值观信服。

三

《温州一家人》不是浙江的第一部精品电视剧,也不是第一部进入央视一套黄金档的作品,但是却是浙江近年来第一部在社会上引起巨大反响,让普通观众津津乐道的作品。该剧在中央电视台播出之后,中央台新闻联播报道了此剧播出的反响,五大视频网站有超过2.5亿人次的点播,百度搜索关于《温州一家人》的词条有700多万条;该剧在新浪微博上的搜索量也逾50万,豆瓣上的平均打分为

8.3,《温州一家人》已经成为了一个话题性的作品。这对于浙剧创作来说是一个令人欣喜的突破。

毋庸讳言,浙江电视剧在故事性、娱乐性上一直略逊一筹。浙剧往往承载厚重,却失之于人物形象不够饱满,叙事不够精巧,以至于在可看性和大众的认可度上打了折扣。几年来浙剧很努力地要在这方面取得突破,但是成效并不乐观,这也是为什么近几年来浙剧在飞天奖,五个一工程奖中所获颇丰,浙产剧也在央视黄金时间中占了相当的份额,但造成万人空巷的作品依然鲜见。2010年以来,浙江的几部重头电视剧如全面展示我国“两弹一星”诞生历程的《五星红旗迎风飘扬》、再现革命历史风云的《东方》、表现全民抗战的《旗袍》等气势宏大、波澜壮阔,很有浙派剧的气度,但是若谈及剧情的跌宕起伏、人物的饱满细腻、对话的生动活泼,却仍不尽人意。对此,浙江省戏剧影视创作中心主任胡月伟坦言:“浙江编剧们总体上比较务实低调,是那种‘闷头发财’的人,这个特点和浙商差不多。北方作家的强项是写对话,比如说高满堂。而婚姻情感类题材则是浙江编剧们的弱项。我们擅长写的题材,一般是人文气息比较重的,或者是重大历史题材的。”^[5]

《温州一家人》从策划初期起显然就要在这个问题寻求突破,浙江影视集团携手山东电影电视剧制作中心,请曾创作过《闯关东》的著名编剧高满堂执笔,进行剧本创作,并且聘请孔笙导演。编剧高满堂有丰富的编剧经验,长于现实主义题材的创作,善于在波澜壮阔的年代大背景下,体察、关注小人物的喜怒哀乐、悲欢离合,这符合《温州一家人》的创作定位和浙江电视剧的一贯风格;同时,高满堂创作的剧本情节跌宕起伏,人物形象饱满不空洞,善于把握观众口味,具有极强的可看性。由于与高满堂及省外创作力量的交流合作,《温州一家人》在故事性、可看性上终于令人满意。

《温州一家人》主要人物有四个,所有大大小小的人物有几十个,没有一个概念化的人物,每个形象都非常饱满,令人印象深刻。值得注意的是虽然情节跌宕起伏,矛盾迭生,但是剧中并没有真正意义上的反面人物,即使是穆百富、塞萨尔,也只是表现出其自身所处情境中的应有特质,剧中的冲突不是由个别人物的“恶”带来的,而是由时代变故、文化摩擦客观造成的,因此人物冲突的开展和解决也不再关涉单纯的人际矛盾,而折射着时代的困境和突破。同时,在剧情设置上,该剧也没有类似题材中常见的商界倾轧、家人反目、婚外情等安排,情节处理虽然跌宕起伏、扣人心弦,但有依有据、朴实节制。人物的设置和情节定位决定了电视剧的格调,《温州一家人》在保证可看性的同时也免于流俗。同时,电视剧也重视娱乐元素的调度,电视剧两条线索并置,其中国内部分苍翠幽静的古树村,一望无际的黄土高原,羊群、窑洞、陕北调子,以及陕北风情的婚礼,国外部分则是从普拉托到巴黎、马赛,浓郁的异国风情,都给观众带去极大的欣赏快感。同时,考虑到观众趣味和地方台的喜好,编剧在剧中也加入了大量情感戏的内容,禾禾对麦狗的热烈追求,阿雨在爱情上的波折,雷昂对阿雨的痴恋,这些戏都吸引了不少年轻观众的目光。但是也有小小的遗憾,比如阿雨去伊拉克寻夫的情节虽然拍得漂亮,但是过于媚俗,不合常理、情境和人物个性,伤害了该剧厚重大气的气质。

瑕不掩瑜,《温州一家人》这部剧在可看性上有明显的进步,在情节设置、人物塑造、对白设计上都可圈可点,在如何寻求大众口味与主题表达两者的平衡提供了宝贵的经验。

“国家广电总局电视剧管理司司长李京盛说,中国电视剧创作要坚持三条:第一表现当下生活;第二传达主流价值;第三讲好人生故事。《温州一家人》提供了一个很好的范本。”^[5]的确,像《温州一家人》这样,关注现实但不落于家长里短,有反思和质询但不沉重晦涩,充分满足观众的娱乐性需求但绝不轻薄媚俗,很好地继承和发扬了浙剧风格。我们或许可以乐观地认为,《温州一家人》这部电视剧,将会开启浙江电视剧新的辉煌。

参考文献:

- [1]邵清风.浙剧崛起[M].北京:中国广播电视出版社,2011:299-300.
- [2]秦俊香.论平民化叙事风格电视剧的叙事结构[J].中国电视,2012:30.
- [3]高满堂.优秀的电视剧编剧赢在打破常规[N].文艺报,2012-12-26(004).
- [4]范咏戈.《温州一家人》:小人物大历史[N].青年时报,2012.12.26(B05).
- [5]庄小蕾.浙江的中年编剧还有戏[N].今日早报 2008.10.31(06).