

动漫文化对大学生基础文明修身的影响及对策研究

董秀成 胡靖韬

摘要: 动漫文化作为一种新兴文化,在新媒介环境下已成为青少年一代获取知识和交流信息的重要渠道,但动漫文化在发展过程中难免鱼龙混杂、泥沙俱下。文章从动漫文化特征入手,分析其对大学生基础文明修身的积极影响和消极影响,同时从不同层面提出了相应的应对策略。

关键词: 动漫文化;大学生;基础文明修身

作者简介: 董秀成,男副教授,心理学硕士。(浙江传媒学院 学生处,浙江 杭州,310018)

胡靖韬,女助教,法学硕士。(浙江传媒学院 影视艺术学院,浙江 杭州,310018)

中图分类号: G643.1

文献标识码: A

文章编号: 1008-6552 (2012) 06-0126-03

“动漫”是动画和漫画两种艺术形式的简称,以“创意”为核心,以动画、漫画为表现形式,其传播媒介包括动漫图书、报刊、音像制品等第一、二代传统媒介以及视频网络游戏、手机游戏、多媒体产品等迅速崛起的第三代新媒介。随着新媒介的发展,动漫文化的传播速度和广度成几何倍率递增。动漫文化以其丰富多彩的内容,灵活多变的形式,统领着年轻一代的文化消费,影响着他们的思维习惯与生活方式。^[1]据中国社科院文化研究中心《2005年文化蓝皮书》显示,我国青少年喜爱的动画作品中,日本片占60%,欧美片占29%^[2]。笔者近期对840名在校大学生进行了问卷调查,经统计,喜欢日本动漫的占77.62%,喜欢欧美动漫的占10.72%。上海交大郭虹教授针对外国动漫充斥我国动漫市场,曾指出:外国动画垄断中国市场的现状与后果令人不安,经济利益的损失在其次,更可怕的是背后民族精神的弱化。^[3]大学电子心智发展尚未成熟,缺乏足够的是非辨别力,容易受到不良文化的影响。因此,研究动漫文化对大学基础文明修身的影响,意义重大。

一、新媒介环境下动漫文化对大学生基础文明修身的影响

动漫文化作为大学生易于接受的新型大众文化,时

刻影响着大学生的现实生活和精神世界,对大学生的基础文明修身行为发挥着或显或隐的作用,主要体现为积极和消极两个方面。

(一) 积极影响

(1) 有助于培养大学生富含民族文化和现代艺术主流的审美价值观。一方面,现代艺术百花齐放、百家争鸣,动漫文化在西方不同艺术流派影响下,也将这些艺术风格引入自身作品中,不断取得突破与成就,并得到了广泛的认可(以东欧和北美的动漫作品为代表)。另一方面,任何艺术的源泉都源于传统的文化(以日本的动漫为代表),将本民族的精髓融入到动漫作品中,达到深入浅出的表达境界,最终本民族文化将被弘扬。大学生在动漫世界中,受到各具风格的民族文化熏陶,开阔了眼界,拓宽知识面,感受异域文化的魅力,潜移默化的接受了这些审美意识,审美价值观的教育也显得顺其自然。

(2) 激励大学生积极上进,努力实现人生梦想。许多动漫人物的形象塑造源自生活,大学生可以通过动漫寻找到自己的影子从而产生共鸣。有些机智、英雄、善良的动漫人物往往在一定程度上起到教育和感化的作用,这对大学生思想品德修养提升是有利的。动漫作品的受众对象当前还是以青少年为主,动漫故事当中的主人公

通常与大学生受众处在同一年龄层次,有比较多的共同点。大部分动漫作品描述的是积极向上的励志故事,主人公通过艰苦奋斗最终获得成功,大学生受众在观看的同时获得激励,从而形成积极向上的人生观。

(3) 有利于培养大学生奉献、团结互助、尊老爱幼的精神品德。当前国内外大量优秀动漫作品在让受众者放松精神、娱乐生活的同时,更是在传达着人类始终在追求的真善美,如自强不息、追求真理、敢于奉献、团结互助、尊老爱幼的精神等,这在宣扬正确的人生观、价值观方面无疑是起到了非常重要的作用。

(4) 有利于培养大学生的创新意识和创新能力。大学生在欣赏国内外各类题材的动漫作品的同时,可以学习动画的多种表现形式,如为了表现情节的波折,通过音乐的节奏变化体现,用夸张、讽刺、幽默的艺术手法表达动漫人物形象。动漫呈现给人的是一个全新的神奇的世界,大学生在进行相关专业创作或者学生活动的时候,应当开阔视野,拓宽思维,而动画这种丰富多样的形式就可以适当的借鉴利用并加以创新。

(5) 有助于张扬个性,增加扮演多种社会角色的实践机会。对于长期受动漫文化熏陶的大学生来讲,他们对艺术的感受能力比前辈们要强。他们不仅欣赏动漫作品,而且收集动漫作品,参加漫展,进行“cosplay”(动漫人物角色扮演)等活动。比如当前比较娱乐的央视小品在其公映后,网络上就会有与其相配套的多版本动漫作品,它们的搞笑和幽默的味道绝不亚于真人版。在“cosplay”的活动中,活动者可以根据自己的爱好来选择自己现实生活中不能扮演的社会角色,如公主、王子、大侠、英雄、强盗等等,这些都张扬了青少年的个性,摆脱了众多的外在的束缚。

(二) 消极影响

(1) 背离社会主流文化的价值取向及伦理道德,动摇爱国心、漠视本土文化。部分动漫作品有军国主义、民族主义、种族主义,甚至是新纳粹主义倾向。大学生受到动漫作品中不良因素的影响,可能会变得只关注个人利益,功利心很重,个人主义倾向明显。有的动漫作品中存在神怪和宗教题材,唯心主义现象凸显。有的动漫作品具有极强的娱乐性和休闲性,误导大学生将追求享乐作为人生目标。这些都与我们所倡导的积极的人生观、价值观背道而驰。有的大学生沉迷在动漫世界中,由于缺乏必要的鉴赏和辨别的能力,过分的崇尚异域文化、外族文化,产生了漠视、排斥本土、本民族文化的情绪。甚至一味的崇洋媚外,丧失了爱国心。

(2) 对心理健康造成影响,引发不良的生活方式和消费习惯。某些动漫中充斥着暴力、色情、情绪化,这些不健康的東西,对人的心理会造成一定程度上的扭曲和伤害,导致学生“审美品位”的降格。动漫文化引发大学生生活方式和消费习惯的改变,如有的大学生沉迷于“cosplay”当中,不惜牺牲大量的学习时间和精力,花费大量金钱,收集作品、参加漫展,甚至打乱了正常的生活作息规律,影响了学习和生活,给他们的家庭经济带来了一定的负担。有的大学生由于长期沉迷在动漫世界中,久而久之变得不愿意与他人交往,甚至失去正常交际能力。

二、应对动漫文化影响的策略

动漫文化作为一种新兴的大众文化,自然就构成了一个自成体系的教育媒介,具有强大的感染和渗透能力。动漫文化的良莠不齐给基础文明行为尚处养成期的大学生带来了一系列的困扰与隐患。针对新媒介环境下动漫文化对大学生基础文明修身影响的两面性,我们应当有区别的采取应对策略,一方面要发挥动漫文化的积极影响因素,促进大学生文明素养的巩固和提升,另一方面要将消极的因素遏制在源头,为大学生健康成长创造一个绿色的动漫文化环境。

(一) 有效利用动漫文化的积极影响提升大学生基础文明素养

(1) 有关部门要制定加快优秀动漫作品的创作和引进的激励政策。一部优秀的动漫作品常常给人以激励的正面导向,同时也给人以美的享受。我们要以动漫为载体,把真、善、美展示给动漫受众。我国是一个动漫起步早,但发展滞后的国家,当前出台了较多的动漫发展支持政策,我们的动漫创造者和引进者要积极响应国家政策的号召,给大学生受众创作和引进更多的优秀动漫作品,弘扬主旋律,提升大学生的基础文明素养。

(2) 教育部门要更新教育理念,创新教育方法。教育部门可以利用动漫的娱乐性和教育性特点,把大学生比较乐于接受的动漫方式与思想教育结合到一起,寓教于乐,激发大学生乐于思考、勇于创新的精神。学校可以通过设立学生社团,配备专门的指导老师,引导学生接触优秀动漫作品,开展爱国主义教育和民族文化弘扬。

(3) 家长要主动了解动漫文化,起好监督和保护作用。家长要配合学校积极引导子女提升自身思想道德素质和修养。家长需要对动漫有一定的理解,理解子女喜爱动漫的原因,要认识到一部良好的动漫作品确实可

以激发学生的学习和创作激情,在娱乐的同时也可以放松心情,缓解压力,可以保持身心健康,同时也弥补了学校教育的不足。

(二) 动漫文化消极影响的应对策略

(1) 作为对动漫作品负有监管职责的国家有关部门要切实加强对引进动漫产品的审查,从严审批,把好进口关;对国内自行生产和发行的动漫作品也要加大审查力度和管理力度,从源头监控上进行制度设计,真正起到有害信息的过滤和屏蔽作用。过去,我们主要倾向于将政治倾向作为审查和监控的重点,往往会忽视其心理影响倾向。我们还要通过制定相关法律法规政策,建立社会规范保障机制,加强对动漫市场的管理,净化动漫市场环境,杜绝有害的动漫书籍或影像制品的生存空间。尽快建立和出台动漫作品的分类分级制度,有效建立青少年与其所不应接触的动漫文化之间的“防火墙”,给我们的青少年一个绿色的动漫世界。

(2) 作为动漫文化的创作、传承和发扬的动漫作品生产者和传播者要加强自律意识,要立足本国特色,积极推动富含优秀本土文化的动漫作品创作,使广大受众更多的受到本民族的优秀文化和积极价值观的引导。在很长一段时间内,我国动漫产业的人才相当缺乏,“教化”意义被过分强调,主题先行使创作受到阻碍,思想僵化,娱乐性丧失。很多企业的发展主要是以引进和代理欧美或日本的动漫作品为主,为了得到市场效益,许多不良动漫作品充斥市场。我们的动漫作品生产者要增强社会责任感,引进国外先进的制作技术和管理理念的同时,继承和发扬优秀的传统文化,从受众积极心理感受的角度出发,优化动漫作品的创作。我们的各级电视台、网络媒体都应当积极配合,对动漫作品进行审查和

过滤。同时净化网络环境,利用互联网技术为大学生开辟绿色网络,为他们提供能够欣赏优秀动漫作品的专门网站,让大学生们能够在洁净、文明和合法的绿色环境中体验动漫带来的享受。

(3) 作为大学生文明行为养成的主要教育者的高等院校要形成良好的校园文化氛围,鼓励学生欣赏积极向上的动漫作品。大学生是一群活跃的群体,接受新事物的能力强,但是没有足够的辨别是非的能力,同时还有一定的叛逆情绪,学校老师要采用灵活多变的方式,让学生易于接受,再培养其自行辨别、判断、筛选的能力,抵制不良动漫作品的侵袭。可以鼓励学生成立专门的动漫社团,配备专职或兼职的指导老师或顾问老师,有针对性地进行优秀动漫作品的学习和欣赏,并开展相关的拓展活动。

(4) 作为当代大学生,对于动漫文化的选择应该有批判性吸收的眼光。教育家苏霍姆林斯基说:“没有自我教育就没有真正的教育。”文明操守的形成,少不了自我主动的修炼。我们要善于从动漫作品中汲取积极向上的元素,抵制不良元素的渗透。

参考文献:

- [1] 周霞,王朝晖. 动漫文化对大学生思想道德的影响及对策研究[J]. 教育与职业. 2009: 74.
- [2] 中国动画课题小组. 优秀国产动画对青少年的美学责任与文化传播[J]. 中国广播电视学刊, 2007 (10): 66-67.
- [3] 郭虹. 中国动画传播状况研究[D]. 上海: 复旦大学. 2003.
- [4] 徐菲. 浅析动漫流行对青少年的影响[J]. 池州学院学报. 2007 (6): 136-138.