

# 2011年度中小成本电影创作态势分析

吴鑫丰

**摘要:**在国产大片和进口商业影片的双重压力下,中小成本电影创作的突围在近两年来成了广受热议的话题。2011年度的中国影坛也涌现出了《观音山》、《最爱》、《失恋33天》等一批中小成本影片,在美学取向、影像语言 and 商业化叙事等方面都进行了有益的探索,对同类影片的创作具有一定的示范效应。

**关键词:**2011年度;中小成本电影;创作态势

**作者简介:**吴鑫丰,男,博士生。(浙江大学 传媒与国际文化学院,浙江 杭州,310028)

**中图分类号:**J905.2      **文献标识码:**A      **文章编号:**1008-6552(2012)05-0082-06

后《英雄》时代的中国式大片,在票房和关注度等方面吸引了绝对的目光的同时,也饱受着各种批评,构成了近年来中国电影一道独特的景观。2006年,宁浩的一部《疯狂的石头》,让中小成本电影又重新开始回归人们的视野。“中小成本电影”并非一个严格意义上的专业术语,这一概念的使用,更多的是为和以“大投资、大导演、大明星”为标识的大片区别开来。一般而言,投资额在1000万元到7000万元人民币之间,非武打、战争题材的商业或艺术电影,基本上可以被称为“中等成本影片”;投资额在1000万元人民币以下,基本没有或只有很少明星加入的影片,基本上可以被称为“小成本影片”。<sup>[1]</sup>

相对于商业大片,中小成本电影回收成本的压力要小很多,因此更有利于电影创作的创新和多样化探索。近年来,中小成本电影在培育电影新人、推动中国电影创作的多元化发展、电影产业的良性循环等方面,已经释放出越来越大的能量。2011年,中国电影金鸡奖首次为中小成本电影设立专门的奖项,也足以说明中小成本电影在中国电影未来发展版图中的重要位置。在过去的一年中,《最爱》、《失恋33天》、《钢的琴》、《观音山》等中小成本影片的创作在电影叙事、影像语言、商业化叙事等方面都进行了积极的探索,对正在谋求突围的在数量上占据大多数的中小成本电影的创作具有一定的示范效应。

## 一、关怀现实的美学取向

在电影“商业化”大旗的感召之下,现实主义传统和直面社会现实问题的电影题材无形中被贴上了“非商业化元素”的标签,而在电影创作中日益被疏远、被边缘化。可喜的是近年来有部分中小成本影片的创作选择了直面社会现实,显示了贴近当下社会现实、关怀当下人们的思想情感的艺术追求。2011年,张猛编导的影片《钢的琴》,虽然上映后未能避免“门前冷落车马稀”的局面,但还是因为影片呈现出的现实主义的质感而受到各方的好评。

影片讲述了下岗工人陈桂林为了与前妻争夺女儿的抚养权,召集昔日工友为女儿用钢做了一架钢琴的故事。该片延续了导演在其处女作《耳朵大有福》中对东北底层工人题材的深入挖掘,以东北老工业基地为背景,将镜头对准了一群自谋生路的下岗工人,用黑色幽默的风格,现实而又奇观化的叙事对业已成为历史的工业时代进行了一番颇具浪漫主义色彩的追忆,折射出的是对一个逝去阶层的悲悯和失落。

导演张猛在访谈中曾透露,这部影片的构思来自一次装修过程中的见闻:在一个钢材市场里靠手艺营生的一群下岗工人和民间艺术团里的一架手工做的钢琴。这种源于生活中一件偶遇事件的联想,

为导演本人一直关注和想表达的“工人阶级”这个群体在历史变迁的现状中找到了一个切入角度，影片的叙事由此建立起来。在石川看来，尽管用制造钢琴来留住女儿这个故事本身极具荒诞色彩，却触及到一个工人阶级自我救赎的主题。“做钢琴”这个荒谬的动作成为一个双重救赎，“既是对他个人生活、个人命运的救赎，也是对工人阶级战天斗地的主人翁精神的救赎。”<sup>[2]</sup>

影片《观音山》讲述了三个高考落榜的年轻人在失落迷茫之时，一同租下了一个中年女人的房子，几个人在摩擦、交流的过程中，走向理解，并最终获得彼此的慰藉与温暖，共同走出困境的故事。作为女性导演李玉的第四部电影作品，影片的女性视角非常明显。对于范冰冰扮演的南风这一角色的塑造是颇具女性意味的，“从电影开篇南风打扮的长镜头，到她酒吧驻唱的社会身份都给观众留下了一个与传统女性特质有着巨大反差的女性形象”。在南风无意中用喇叭击中一个男性客人的要害那场戏中，南风表现出来的超乎寻常的淡定与冷静，也“暗示着一种有意对男性中心的挑衅意识”。这种女性视角也体现在影片另一女性人物常月琴的身上，剧中的她是三个年轻人的房东，被塑造成一个表面性格怪异、内心情感压抑的中年女性，但“从她身上却表现出女性特有的情感深度是极具感染魅力和艺术张力的”。<sup>[3]</sup>

除了这个视角，影片也从另外一个角度叙述了三个年轻人的生活，展现的是当代社会生活的压力和情感的迷惘。因此在故事层面，“是一个导演所擅长的成长主题与女性主题的合二为一”。<sup>[4]</sup>一方面是三个年轻人由于青春期和各种家庭原因所导致的狂躁、愤怒和欲望释放，另一方面是一个中年女性由于丧子之痛而挥之不去的内心创伤。随后他们的故事由于房东和房客关系的建立而开始产生交集，他们的相遇和沟通在各自平行的故事之外构成了影片新的叙事重心。“导演希望在这样的叙事方式中将一些有关青春成长、社会问题和家庭伦理，以及有关一个女性创伤体验的主题杂糅在一起，并最终可以引导观众去思考一些有关生命意义和人类终极命运的宏大命题。”<sup>[4]</sup>

对此，也有评论指出，影片能够打动观众的最根本的原因在于“它触及了现代都市人内心中最脆弱、最柔软也是最难以诉说的部分：表面的喧哗、热闹后面是内心无处不在的孤独感和异己感”。为此，很多现实的问题在影片中都能找到影子，比如如何缓解日渐严重的代沟问题，相爱的人如何跨越各种障碍、走出情感迷雾的问题，怎样看待突如其来的人生灾难问题，如何看待应试教育的边缘人/失败者问题等。在作者看来，“影片最深刻的地方就在于为这些问题找到可能的答案：渴望用爱和理解来沟通、填平人我之间的鸿沟，并且敢于让沉溺于世俗功利无以脱身的我们思考生死与信仰这类‘宏大’和超越性的话题。”<sup>[5]</sup>

顾长卫导演的新作《最爱》试图将观众的视线从此前银幕上扎堆出现的都市拉回到乡村，影片讲述的是在一个全村都患有“热病”的偏僻山村裡，染病了的赵得意和商琴琴因寂寞、孤独、恐惧进而相爱、互许终身的故事。表现的是人性与生命这一严肃和残酷的命题。虽然影片取材于上世纪90年代非法采血导致艾滋病在农村爆发性传播这一表面上的公共卫生事件，实际上包含的是中国社会发展的深层次问题。但影片并没有站在社会批判的立场上，挖掘事件的深层根源，“而是从更一般性的人性角度出发，以阴郁的影调和象征的手法，描写死亡威胁之下芸芸众生的生活状态，深层次地揭示出欲望的阴暗与绚烂，从而使影片超越题材本身，成为对生命本体的反思。”<sup>[6]</sup>

《最爱》是顾长卫导演创作序列中的第三部作品，在一定程度上也延续了导演一贯的创作风格。在他以往的影片中，主要人物都被置于不同层面的生存逆境里，从而彰显出一种绝处逢生的蓬勃生命力，加之摄影师出身的他对影像有着天生的敏感，《孔雀》和《立春》都曾取得了优异的口碑。在这部新片中，导演“将逆境从政治大环境与悲喜小个体过渡到新的领域——绝症，通过死亡宣判下的百姓对待余生的态度反衬出生命的美好和个体的不屈”。<sup>[7]</sup>同时评论还指出，导演这种风格的传承在本片叙事和表意的双重过程中均遭遇到了阻碍，由此也导致了影片在叙事上的断裂，这种断裂既是影片的硬伤，同时也体现出了导演在有限的回旋空间中无力回天的无奈，或许也正是这种无奈的坚持和恪守，为影片的品格和导演本身赢得了很多的赞许。

影片作为第一部直面艾滋病的内地电影的身份经常会在很多地方被提及,但也有评论认为本片最大的意义并不在此,而更在于影片中透露出的“直指现实的力量”。“弥漫全片的绝望和荒谬感,令其充满寓言感,从而超越了‘上世纪90年代’‘娘娘庙’的热病(艾滋病)之祸。村里人为了过上城里人的生活,卖血染病;害了大家的血头去了城里,还回来砍树,继续榨干这个村子——这不正是许多地方竭泽而渔的写照吗?他们早已病入膏肓,却还在为一些蝇头小利恶形恶状,这在你我身边,不是寻常可见?”<sup>[8]</sup>“没有《孔雀》那么戏剧化,但是直指内心的力量还是有。”<sup>[9]</sup>

影片塑造的人物也带有很强的现实指向性。如导演自己所说,“每一个生命都有存在的价值和意义”,<sup>[10]</sup>虽然影片中出现的人物众多,但每一个角色都有着鲜明的个性。“赵得意是典型的中国乡村男子代表,在他的身上,既流露着性的渴求和对爱情的向往,又流露着对死亡的恐惧”。“相对而言,章子怡饰演的女主角商琴琴身上则带有明显的理想主义色彩”。除了这两个主要的人物,其他的人物的设置也格局特色,赵齐全作为片中的头号“反面人物”,“固然有坏的一面,但也有他改变家族和自身命运的努力,是个丰满立体的角色”;赵得意的父亲老柱柱也是“一个集矛盾于一身的悲剧人物”。<sup>[11]</sup>

## 二、创新的影像语言

和动辄上亿投资的“国产大片”相比,中小成本影片在制作经费上显得“捉襟见肘”,因此,中小成本影片不可能像大片那样不惜重金着力打造震撼的视觉效果,而只能从电影语言的特色上着手,创新拍摄手法和叙事方式。《钢的琴》、《最爱》、《观音山》等影片都对影像语言进行了不同方式的创新,尽管不免有失误的地方,但作为一种更新电影语言的探索仍具有积极的意义。

《钢的琴》在影像上,致力于为观众营造了一个工业废墟的视觉景观:已经变成废墟的工厂,厂区内各种生活设施都很齐全的生活区,还有在破落的厂房里出现的仪式感很强的舞台,在这里也成为了一种超现实的视觉元素。“把这种废墟感、市井感和超现实的手法糅合在一起,很独特,是一种很本土化、风格化的手笔,这在东欧电影、美国电影里都看不到,因为它是属于中国的——一种本土性很鲜明的对工业时代视觉元素的呈现”。<sup>[2]</sup>影片在镜头语言的运用上也颇具特色,“缓慢的平移、拉出、上下摇拍出的中景、全景是很漂亮,正九十度的切换是很工整”。在作者看来,镜头语言的单一也同样明显,“但不是每个场景都这样做最好。即便要表达出一种有些悲天悯人的观察,也不必总是这样”。<sup>[12]</sup>“张猛影片中的全景式慢摇,不是对现实场景的忠实呈现,不具备沉思和沉溺的可能性,而是某种形式化和快餐化的装饰性场景”。<sup>[13]</sup>

音乐元素的使用也是影片的一大特色。影片中大量运用前苏联和俄罗斯各个时期的流行歌曲作为配乐和有源音乐,“在突出张力的同时也很恰到好处地接应了某些沉重的情感”,<sup>[14]</sup>烘托出了强烈的怀旧情绪。“从开头悲伤凄凉的《三套车》,到后来欢快激昂的俄罗斯现代舞曲。配乐总是和人物的情感发展配合得丝丝入扣。”<sup>[15]</sup>不仅如此,“中国80年代初流行的如《张三的歌》、《心恋》、《跟往事干杯》等曲目更以点题加诙谐的方式出现在影片的各个段落,令观众看片的同时更过足了耳瘾。最令人意外的是就连《超级玛丽》这样的游戏歌曲也作为插曲出现在了影片中,并且该曲目还十分巧妙地起到了承上启下连接剧情的作用。”<sup>[16]</sup>但音乐的使用太满所带来的缺憾也同样明显。

在影片《最爱》中,导演将故事的背景设置在一个相对封闭小山村里,村里的建筑和布置都很好地交代了影片的时代背景,给观众呈现了一种不一样的视觉景观。同时这样的处理也具有叙事的功能,更有利于在一种极端化情境下,展露出个人与环境、个人与个人的对峙。“村庄本来就相对封闭狭仄,而这个艾滋病群体更是陷入了一种孤岛的生存境遇,与外界隔绝,与希望隔绝,在随时可能降临的死亡面前每个人的选择也给‘向死而生’的观众提出了反思。”<sup>[17]</sup>有评论更是指出了导演在视觉空间处理上的良苦用心:“商琴琴和赵得意婚前栖身的房子,在村路旁边的半山之上;而村里集体收容‘热病病人’的那所小学,则在远远的山顶”。“艾滋病人在传统社会里遭遇的被放逐和无处言说的寂寞,就这样悄无声息地和他们一起,静静地呆在那些冷风吹过的高处。”<sup>[18]</sup>有人从影片中的对环境的处理联想到

了福柯所谓的“异托邦”（Heterotopias）的概念。“异托邦”是一种特殊的社会空间，是由权力者指定、规划出的区域，用以安放被社会、习惯和制度排斥在外的人员和要素，如病人在医院、犯人在监狱、疯子在精神病院。而在影片中，“小学校正是被村民们排斥的热病患者的集体生活空间，危险的瘟疫被划定在此范围内，以区分健康与病患、正常与非正常”。而实际上，“整个村庄不过是另一种‘异托邦’，是在中国现代化进程中被甩出去的农村的缩影。‘娘娘庙’是城市空间的‘异’，城市在这里处理那些‘不现代’的、‘落后’的东西，城市将危机转移到这里，在这里寻找血源、劳力、绿地”。<sup>[19]</sup>在这样的处理下，影片仍然保留了很强的批判力度。

摄影师出身的顾长卫在人物造型上的把握也赢得了很多媒体和评论的称赞。郭富城在这部影片中首次扮演一个农民，面庞发黑、脸型消瘦、蓬头垢面的造型让人很难把他和舞台上那个活力四射的“天王”联系起来。章子怡扮演的商琴琴在造型上，红色棉袄，和赵得意找郝燕离婚时穿的红色皮鞋、佩戴的粉色丝巾，和赵得意结婚那天穿的大红色衣服，在灰色的背景中都显得格外的抢眼，具有很强的视觉冲击力。而且这样的造型对于突出商琴琴这一人物的性格，尤其是突出她强烈的理想主义色彩，都具有积极的意义。针对影片中的众多配角，在造型上也获得了认可，“撇开剧组设计造型最费心的郭富城、章子怡两位主角不谈，蒋雯丽、濮存昕、孙海英、陶泽如、王宝强、蔡国庆、李丹阳这七大配角，个个造型都堪称‘犀利’”。<sup>[20]</sup>

《观音山》在电影语言上通过运用隐喻和象征的手法，赋予直观的影像以附加的意义，构成影片的一个重要特征。在影片开头南风在酒吧唱歌、三个年轻人在酒吧狂欢的段落中，加入了很多摇滚元素，突出了青春一代追求刺激、狂欢躁动、张扬不羁的性格特点。南风在酒吧为了帮肥皂夺回被抢的钱，用酒瓶砸破自己的头后和一个女生激吻，以及在医院里面对自己的父亲一口气喝下两瓶白酒的镜头都进一步强化了她的这一性格特征。影片中常月琴尝试割腕后，和三个年轻人一起来到了山水圣地，这一段的外景是在被《中国国家地理》杂志评为“中国最美的十大峡谷”之一的金口大峡谷拍摄的，这里美丽的景致，不仅承担着叙事的功能，也引发观众对“生命”、“疗伤”等主题更加深入的思考。几乎贯穿全片的火车和铁轨，在影片中已不仅仅是一种交通工具，而成了一个重要的意象：“当三个青年扒火车站在车顶呐喊之时，那是一种放松刺激的快感，追着风，追着前方的路，火车此时成为三个青年排遣苦闷、恐慌的工具。而蜿蜒的铁轨也隐喻着青春的命运轨迹，穿过一个个隧道，不管驶向何方总会有光明。”<sup>[21]</sup>影片整体的影像风格也有着鲜明的特色，“影片从一开始就颇显躁动，艳丽的人物装扮，喧嚣闹腾的场面，跳接的剪辑手法，视觉风格上的冲击让观众一开始就能直观感受到一种青春的躁动。”<sup>[22]</sup>

### 三、贴近市场的商业叙事

虽然中小成本影片构成了国产影片数量上的大多数，但是能够进入商业院线放映的则并不多，能够通过商业放映收回成本甚至盈利的更是凤毛麟角，因此中小成本电影的市场化也成了个热点话题。在当前的市场环境下，中小成本电影进入院线仍会受到各种非市场因素的制约，因此除了提升影片的品质之外，还应该提高市场意识，这意味着中小成本电影不仅要加大市场营销的力度，而且在影片的创作中也要有意识地贴近市场。近年来，不少影片在市场化方面进行了积极的探索，也取得了一定的成绩，积累了宝贵的经验。

改编自同名人气网络小说的影片《失恋33天》，用亲切又不失幽默的方式讲述女主角黄小仙从遭遇失恋到走出心理阴霾的33天。“失恋”的片名，配合百年一遇的“神棍节”，影片自上映以来，不仅有着不错的口碑，票房更是一路飘红，成为当时国产电影中最黑的黑马，着实体验了一把“票房与口碑齐飞”的待遇。同时，这部投资不足1500万的都市爱情片，在档期上面对《猩球崛起》、《铁甲钢拳》、《惊天战神》以及《丁丁历险记》四部好莱坞大片的夹击，却仍能创造3亿多人民币的票房，投资回报比高达1:20，成为有史以来收益率最高的国产片，这无疑也引发人们对影片的创作和市场运作

更多的关注与思考。

在国产中小成本影片中,改编网络小说的创作模式已不是什么新鲜事了,但同样改编自网络小说的《失恋33天》走的模式却有所不同,(影片)“实际上算是另一种角度上的‘作者电影’,而这个‘作者’就是编剧鲍鲸鲸”。从原来豆瓣上的连载帖子,到流行小说,再到电影,完整地走完了一条流行文化产品的产业链,并且留下了足够的延伸空间。“从目前的市场表现来看,后续的电影续集或者相同题材的电视剧很可能已经提上了制片方的议事日程。”影片作为这一完整产业链上的一环,“无疑是一个适应当下内地市场流行文化的合格产品”。<sup>[23]</sup>因此在作者看来,即使没有现在的票房成绩,此片仍然会成为一个引起业内关注的经典案例。

而从产业角度来说,《失恋33天》对中国电影还有一个非常重要的意义,那就是它第一次真正开掘了一个可以复制的市场模式。“这部电影所有的构成元素都是当下电影市场上可购买到的,原著故事来自中文网络,主创都是内地年轻团队,演员也都是内地阵容,制作资金也在中小成本范围之内,宣发营销团队也是内地专业化团队。这些元素因为都是可以在市场上购买到的,因此对于国产电影来说,也就具备了可重复组合的可能性。”<sup>[23]</sup>而之前的同类型电影,创意团队和制作团队大都是海外资源或港台资源,因为其稀缺性和不可复制性,往往很难完成资源的重新组合。《失恋33天》证明了这些“可以在市场上购买到”的元素构成,对于中小成本电影的重要意义。

光从影片的品质来看,《失恋33天》并算不上一部艺术上很优异的经典影片。“其实严格说,《失恋33天》给人的感觉,不太像是一部标准的电影,它的编排形式仿佛更接近时下流行的小剧场白领剧,或是像一部轻快活泼电视剧的浓缩版剪辑版。”<sup>[24]</sup>“以电影标准衡量,影片大量借助旁白推进叙事,对白篇幅惊人,诸多亮点都来自剧本台词,中近景居多,影调不够饱和和丰富,戏剧冲突不及演员表演饱满浓烈,文本结构线性——诸如此类种种弊端,的确令观影体验非常电视剧化。”结合影片的高票房,不仅让人引发这样的疑问:“一部关于青春爱情的低成本小片,文艺不及《观音山》,商业不及《转山》,话题不及《星空》,阵容不及《万有引力》,为何偏偏就是它,成为了年度甚至史上最强劲的黑马?”<sup>[25]</sup>

在很多媒体评论看来,讲述了一个接地气的故事,可能是影片票房成功的重要因素。“从黄小仙身上,观众可以看到人在恋爱过程中所要经历的失恋阶段,通过黄小仙的工作,观众又会看到人们在谈婚论嫁和举办婚礼时所要面对的种种难题,甚至到后面还出现了一对将要举办金婚典礼的夫妇,所以“这部影片的感情阶段覆盖面很广,几乎是一个人一生所要经历的几个重要阶段都有展现。”<sup>[26]</sup>“黄小仙从失恋到抚慰创伤的整个过程,就是现实生活中中多少男少女所经历的各种历程的浓缩。”<sup>[27]</sup>“大家回顾女主角黄小仙在爱情、生活、事业上的各种麻烦,有她自己的问题,也像是社会普遍问题,更像是当代女性的缩影。”“刻薄言辞的失恋剩女+貌似很娘很冷酷的毒舌男+幽默调侃对白+婚庆公司的筹备趣闻+煽情催泪与浪漫柔情”。<sup>[28]</sup>此外,片中还有不少北京特色,比如喝豆汁、逛王府井、看故宫。和现在影视剧中比较少突出城市特色,故意架空故事背景的做法不同,“这部影片让观众注意到了北京这种城市生活点滴,这一点值得肯定。”<sup>[26]</sup>这样的处理,显然更容易让观众在影片中找到情感的投射点,更容易入戏。

影片《最爱》最初的名字叫《魔术外传》,时长达150多分钟,描述的是濮存昕和郭富城所扮演的兄弟两人的故事,而最终上映的版本时长缩减到了一个半小时左右,叙事也主要集中在爱情这条线上。“由150分钟的《魔术时代/魔术外传》变为100分钟的《最爱》,影片也就由一个可能更伟大、更复杂的社会批判寓言转变为一个相对简化的爱情故事。”<sup>[19]</sup>最终上映版本所做的大量删节,也造成了影片在情节叙述和人物塑造上的某些断裂。针对做出这样的改变的原因,顾长卫导演也多次表示是“为了迎合影院放映的需要”。显然导演为了影片能够登陆院线,对影片本身做出了较大的改动。有评论称从影片的原名《魔术外传》和最终版本中的零星片段中可以推断出,导演在对这个取材自真实事件的故事进行重构时,曾经也设想过采用“魔幻现实主义”这种拉美文学爆棚时期非常流行的艺术手法。最

终影片所做的删节则是导演对这一艺术手法的放弃，至少是部分的放弃，而导演在个性化上所做的妥协或许也是影片能票房大卖的重要原因。毕竟像《太阳照常升起》这样个性很强的作者电影，更多的只能是导演“送给自己的礼物”，而很难成为电影产业时代的商品。

影片《观音山》的创作也经历了类似的处理，原先的版本中张艾嘉这一条线的戏份要更重，而最终出于市场的考虑，加大了范冰冰的戏份，这样的改动也最终得到了市场的认可。

《最爱》、《钢的琴》、《观音山》、《失恋33天》等影片，让我们看到了中小成本电影创作在选题、电影语言、创作态度等方面的探索，构成了2011年中国电影中一道靓丽的色彩。但中国电影多元化的文化格局和电影生态的形成，还需要中小成本电影创作的集体发力和崛起，从这个角度来讲，中小成本电影创作所留有的空间还很大。

## 参考文献：

- [1] 黄治. 中国中小成本电影现状综述 [J]. 艺术评论, 2008 (3).
- [2] 张猛, 皇甫宜川, 石川, 蒲剑. 《钢的琴》四人谈 [J]. 当代电影, 2011 (6).
- [3] 董鑫. 自由的生命之诗——评电影《观音山》[J]. 电影评介, 2011 (11).
- [4] 陈捷. 《观音山》. 无因的愤怒和绝望 [J]. 电影艺术, 2011 (3).
- [5] 周聚群. 《观音山》. 都市游魂的救赎之路 [J]. 电影文学, 2011 (21).
- [6] 秦喜清. 《最爱》欲望世界的一曲挽歌 [J]. 艺术评论, 2011 (6).
- [7] 冯凝. 只谈风月不谈魔术——电影《最爱》的症候与探因 [J]. 电影评介, 2011 (18).
- [8] Howie. 《最爱》是绝望和荒谬的寓言 [EB/OL]. 新浪娱乐, <http://ent.sina.com.cn/r/m/2011-05-11/01303304478.shtml>.
- [9] 陈爽. 今年“交口”电影《最爱》最名副其实 [N]. 信息时报, 2011-05-10 (A18).
- [10] 张晓琪. 顾长卫专访. 每一个生命都有存在的价值和意义 [J]. 电影世界, 2011 (4).
- [11] 梁颖涛, 黄占玲. 生命尽头绽开的爱之花——解读顾长卫电影《最爱》[J]. 阅读与写作, 2011 (9).
- [12] SydneyCarton. 最坏的时代·最好的时代 [EB/OL]. 豆瓣网, <http://movie.douban.com/review/5025827/>.
- [13] 杨击. 后现代乡愁:《钢的琴》的情感结构和叙事策略 [J]. 艺术评论, 2011 (10).
- [14] 佚名. 《钢的琴》后工业时代的苦中作乐 [EB/OL]. 凤凰网娱乐, [http://ent.ifeng.com/movie/special/gangdeqin/detail\\_2011\\_07/19/7784394\\_0.shtml](http://ent.ifeng.com/movie/special/gangdeqin/detail_2011_07/19/7784394_0.shtml).
- [15] 小听. 《钢的琴》影评: 父爱的琴 [EB/OL]. 凤凰网娱乐, [http://ent.ifeng.com/movie/review/detail\\_2011\\_07/25/7915656\\_0.shtml](http://ent.ifeng.com/movie/review/detail_2011_07/25/7915656_0.shtml).
- [16] 陈成. 《钢的琴》要靠口碑赢得票房? [N]. 成都晚报, 2011-07-16 (23).
- [17] 罗勤. 从《最爱》看顾长卫电影 [J]. 新闻界, 2011 (5).
- [18] 穆冉. 《最爱》高处的寂寞 [J]. 南方人物周刊, 2011 (17).
- [19] 唐宏峰. 《最爱》: 异托邦与魔术时代 [J]. 电影艺术, 2011 (4).
- [20] 梁颖涛, 黄占玲. 生命尽头绽开的爱之花——解读顾长卫电影《最爱》[J]. 阅读与写作, 2011 (9).
- [21] 徐颖. 生民孤岛的徘徊与突围——浅析影片《观音山》[J]. 青年作家, 2011 (2).
- [22] 李盛龙. 一道别致清新的风景——评影片《观音山》[J]. 名作欣赏, 2011 (33).
- [23] 张小北:《失恋33天》: 你不是为了钱才去讲一个好故事的 [EB/OL]. 凤凰网娱乐, [http://ent.ifeng.com/movie/review/detail\\_2011\\_11/18/10752645\\_0.shtml](http://ent.ifeng.com/movie/review/detail_2011_11/18/10752645_0.shtml).
- [24] 武束衣:《失恋33天》: 平淡中滋生的破碎 从80后开始的电影 [EB/OL]. 凤凰网娱乐, [http://ent.ifeng.com/movie/review/detail\\_2011\\_11/14/10646141\\_0.shtml](http://ent.ifeng.com/movie/review/detail_2011_11/14/10646141_0.shtml).
- [25] 穆冉:《失恋33天》苍孙时代青春哀兵 [J]. 南方人物周刊, 2011 (42).
- [26] 崔汀:《失恋33天》失恋多久才能复原 [EB/OL]. 凤凰网娱乐, [http://ent.ifeng.com/movie/review/detail\\_2011\\_11/09/10528861\\_0.shtml](http://ent.ifeng.com/movie/review/detail_2011_11/09/10528861_0.shtml).
- [27] 刘翊: 《失恋33天》: 仙贱情缘接地气儿 [EB/OL]. 国际在线专稿, <http://gb.cri.cn/27564/2011/11/07/5771s3428359.htm>.
- [28] 释凡:《失恋33天》: 大龄女孩追爱记 [EB/OL]. 凤凰网娱乐, [http://ent.ifeng.com/movie/review/detail\\_2011\\_11/08/10493443\\_0.shtml](http://ent.ifeng.com/movie/review/detail_2011_11/08/10493443_0.shtml).