

广播戏曲节目创作初探

——以《新版〈高机与吴三春〉的赏析》^①为例

金玉玲

摘要：舞台戏曲是一门综合性的表演艺术，是传统文化的重要载体之一。随着科学技术的进步，文化的创新发展，大众娱乐呈现出了多样化的形式，使舞台戏曲面临着唯有创新，才能发展的严峻形势。笔者通过介绍广播戏曲节目《古腔焕新韵一瓣振瓯声——新版〈高机与吴三春〉的赏析》的创作过程，既阐述了舞台戏曲的创新发展之路，同时也说明了，广播戏曲节目其实是舞台戏曲艺术的最佳阐释者，为戏曲创作者和戏迷们架起了一座沟通的桥梁。

关键词：舞台戏曲，听觉艺术，广播戏曲节目

作者简介：金玉玲，女，音乐编辑。（温州市广播电视传媒集团 总编室，浙江 温州，325000）

中图分类号：J826

文献标识码：A

文章编号：1008-6552（2012）04-0106-03

舞台戏曲是由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演等各种艺术元素综合而成的集听觉与视觉于一体的艺术形式。当舞台戏曲与广播结合在一起的时候，它更多的是体现舞台戏曲的音乐与唱腔。而事实上在舞台戏曲的众多艺术元素中，音乐和唱腔是占有十分重要地位的。当你走进戏院，随时可以发现那些双眼微闭，晃着脑袋在“听”戏的戏迷们。这种“听”戏其实正说明了戏曲音乐与唱腔的魅力，同时它也符合广播节目的特点，是广播戏曲节目存在的价值和意义所在。

广播戏曲节目与舞台戏曲之间是相辅相成的关系。广播戏曲节目虽源自舞台戏曲，但却是对舞台戏曲的一种深度创作。作者通过精彩的戏曲唱段和音乐，然后结合广播的语言特点，把一出在舞台上需要演绎130~150分钟的戏，浓缩到30分钟左右，而且不影响现实的理解，并保留了戏曲的精华。

近几年受舞台戏曲市场萎缩、广播市场化等因素的影响，广播戏曲节目面临着巨大挑战。广播戏曲节目要生存，就要创作出既适应听众的审美需求，又不失戏曲专业性特点的可听、好听的节目。近几年，笔者潜心于广播戏曲节目的创作，积累了一些创作经验，概括起来有以下四个方面，仅供参考。

一、明确创作思路

广播戏曲的创作首先是要明确创作的思路。所谓明确创作思路，指的是在初步了解了一出戏以后，一定要很快明确是把这出戏做成广播戏曲故事，戏曲专题，人物专访，还是戏曲赏析等。

“高机与吴三春”是个发生在浙南龙泉与温州平阳之间的爱情故事，可以说是浙南版的“梁祝”。故事讲述的是明朝年间，平阳手艺高超的织绸工人高机，受雇于龙泉富商吴文达，在吴家织造瓯绸。吴文达的独生女吴三春善于画画，两人情投意合，引为知己，但最终却被棒打鸳鸯，双双殉情，是一个很凄美的爱情故事。

^① 《古腔焕新韵一瓣振瓯声——新版〈高机与吴三春〉的赏析》，获2009年浙江省广播电视政府奖一等奖。在2010年，该作品的文字稿被收录到由中国广播电视出版社出版的《2009年度温州市广播电视总台广播电视优秀作品评析》一书中。

50年前，资深编剧何琼玮老先生，根据浙南地区的一个民间传说改编成戏曲《高机与吴三春》，该剧成了当时温州瓯剧团建团的开山之作。时隔50年之后，温州瓯剧团借建团50年之机，又拿出了这部经典巨作进行重排。新版的《高机与吴三春》在2009年的10月28日与观众见面。在首演中，这出戏受到了年轻人的热捧，但也受到了一些老戏迷的质疑。

对于这么一出老戏新排、有着很大创新的剧目，笔者当时是想以这出戏为主线，邀请前三代及新一代的高机与吴三春的扮演者来到节目当中，做一期四代高机与吴三春的人物专访。笔者走访了新版的编剧、导演、作曲、主演、舞美等主创人员、原版《高机与吴三春》的编剧及前三代高机与吴三春的扮演者，同时又找来了一些五六十年代弥足珍贵的音像资料，反复地听，反复地对比后发现，前辈们留下来的音响资料不但少，而且受当时录音技术的影响，音质也不好。既然这是一部带给大家很多美好回忆的经典之作，如果拿这些不具有代表性的音像资料与新戏的音像资料进行对比，不但会破坏这出老戏留给老戏迷们的那种美感，而且也达不到现代广播对听觉上的审美要求。笔者还发现新版的《高机与吴三春》除了故事内容与原来是一样的以外，很多细节的东西都已经随着时代的发展发生了变化，包括唱腔、音乐、节奏等。经过反复斟酌，笔者决定做新版戏的赏析，在赏析中穿插介绍一下老戏的渊源等方面的内容。

二、挑选经典唱段

明确了创作思路以后，接下来就是要根据创作思路挑选经典唱段了。精彩唱段的挑选在广播戏曲节目中非常重要，一个好的唱段对整个节目能起到画龙点睛的作用。在《古腔焕新韵一瓣振瓯声——新版〈高机与吴三春〉的赏析》（以下简称《赏析》）这期节目中，笔者挑选了四段很完整的唱段，这些唱段不但音乐很美，很流畅，而且很具有代表性的。

第一个唱段是高机在回忆与吴三春在一起时的那种感觉的一个唱段。这个唱段不但好听，琅琅上口，而且最重要的是可以通过这个唱段来告诉大家两个信息：一个是这出新戏的节奏与老戏比起来要快很多；另一个信息就是这段唱词比以前的要直白很多。如唱段中唱到“曾与她一个麦饼两人分；曾与她织绸同坐一条凳；曾与她一把蒲扇两人扇；曾与她笑谈婚嫁觅何人。”这就完全是现在很多年轻人谈恋爱的表达方式，所以受到了很多年轻人的喜爱。

第二个唱段是最后一场吴三春死后，高机撕心裂肺的一段唱。这个唱段难度非常大，不但考验着演员的演唱功底，还考验着演员的武功功底及表演能力。因为这段唱的开始部分有一大段都是清唱，而且这个清唱是在演员做完一些高难度的动作——吊毛、蹿翻身以后马上演唱的。演员若没有过硬的基本功，是很容易唱跑调的，清唱艺术最早源自于歌剧，在瓯剧中使用还是第一次。介绍这个唱段，不仅是因为这个唱段很凄美、感人，最重要的是高机的扮演者方汝将，跟听众介绍这段唱中所运用的一些新的表演方法。他说：“导演要求我的表演要学习电影中的‘慢镜头’的处理手法。当高机看到吴三春用剪刀将自己刺死在花轿里以后，如果是按老的（表演手法），就是要马上扑过去，在那里边哭边唱起来，这样子，就是会很直白，体现不了内心的挣扎。如果这个镜头是放慢的，手伸过去，慢慢地想扑过去。这时观众看了就会觉得很揪心，有点欲哭无泪的感觉，到最后，音乐一个强音，用一种技巧——飞跪，扑过去，才爆发出来，这样会更震撼。的确，后来在演出中也是证实了这一点。”可以说，这段唱涵盖的信息量是比较多的，它不仅涉及舞台演唱风格，也涉及了舞台表演风格。听众从中也可以领悟瓯剧人在艺术上的大胆创新。

第三个唱段是几代瓯剧人奉为经典的唱段“花配花，柳配柳”。这是男女主角的经典对唱，在该剧中音乐没有很大的变化，最大的变化在于编剧把词给改编了，把温州的民歌《叮叮当》的歌词套用在这段唱中，给人感觉既新鲜又亲切。唱段配合演绎了一段很优美的雨伞舞，演出中观众的反响也很热

烈，普遍觉得这一唱段很甜美很亲切。这段对唱也说明地方戏曲离不开地方音乐的滋养。

第四个唱段是甬剧特色很浓的唱段“你的心变了”。该唱段的语言、旋律都没有变，特别是那甬剧独有的锣鼓点都原封不动地保留着。通过介绍这个唱段，方汝将借机回答了一些老戏迷的疑惑（因为一些戏迷认为，这样的改革是不是会偏离甬剧本质的东西）。他说，甬剧团所有的改革创新都只是一种尝试，这种尝试是在本质不变的基础上进行的，如果这个本质发生了变化，那它就不是甬剧了，改革也是不可取的。节目播出后，他的这个表态，得到了很多戏迷的理解与支持。不少戏迷打来电话说，听了主演方汝将的话，很受感动，也很能理解戏曲改革创新之路的艰难。

三、用好背景音乐

在广播戏曲节目后期制作中如何运用背景音乐，是非常重要的收尾环节。背景音乐的巧妙运用，能给广播戏曲节目增添不少听觉上的美感。对于一档广播戏曲节目来说，一是给介绍性的文字配背景音乐；另外就是对节目中所谈及的音乐创风格之类的话题，配上与该话题相匹配的戏曲音乐。

在《赏析》这期节目中，笔者总共用了五段背景音乐，而且所用的音乐都是来自于这出戏。

第一段音乐，用在主持人介绍这出戏的背景资料上，大概有一分钟左右的时间。笔者挑选了一段该剧中男主人公高机到龙泉找工作时的一段描写自然风光的音乐作为它的背景音乐。先出音乐，在优美的音乐声中再慢慢引出主持人的语言，并且把这段音乐一直渐弱压混到背景资料介绍完毕。这样使节目有一种就戏说戏的感觉，同时也使枯燥的背景资料介绍多了一些灵动的气息。

第二段音乐，用在主持人介绍剧情的时候。笔者为此专门挑了一小段舞台上男女主角谈恋爱时所衬托的音乐。这样的音乐再加上主持人如泣如诉的语言，使剧情介绍像配乐诗一样，感人至深。

第三段用的是哼鸣音乐，笔者为了增加广播戏曲节目的舞台现场感，在主持人和嘉宾谈到戏中有一段“哼鸣”时，就把戏曲中的这段哼鸣压混在他们的谈话当中。

第四段音乐，用在主持人和嘉宾蔡晓秋谈到该戏的主题音乐是由温州民歌《对鸟》演绎过来时，就把《对鸟》音乐元素的旋律映衬到他们的谈话当中。

第五段音乐，用在了节目的最后，主持人要结束这期节目的时候，把该戏中用于演员谢幕的音乐衬在主持人的语言中当背景音乐，一直到语言结束，音乐才渐弱收尾。

广播戏曲节目的创作，是一项复杂的工程。它需要创作者具有一定的业务知识和水平，还需要创作者有足够的细心和耐心。除3以上几点，还需要注重节目形式的设计。总之，广播戏曲节目要很好地生存和发展下去，除了戏曲工作者的坚持与坚守外，更重要的是广播人要善于发现舞台戏曲的“广播美”，这才是广播戏曲节目生存和发展的根本。