

浅谈电视新闻直播中的音效作用

胡叶忠

我们大家都知道,电视节目是由画面和声音两大基本元素构成的一种视听综合艺术。声音作为视听艺术的重要表现手段,具有其独特的美学价值。在声音的艺术创作中,各种声音构成元素——语言、音乐、音响效果之间的组接,以及如何选择录制声音的工艺等等,都是录音师在声音构思、创作中要解决的问题。

朱羽君教授在谈到电视声画关系时曾说:“电视画面不同于电影画面,其中最重要的特征是,它一开始就同时包括着生活中的形象、在时空中的运动和时空中的声响,不能同时记录形象和环境的声音,不是真正的电视画面。”由于电视不仅能使观众观其形,还能同时闻其声,更易激发观众的认同和参与意识。因此,音效无论在发挥电视新闻优势,还是在展示新闻报道的个性魅力上都具有无可替代的作用。

电视新闻直播中的音效,包括记者在现场的解说、新闻人物的谈话、录制画面时同时录下的现场的各种声音以及音乐等声音元素。如何把这些元素与画面融会在一起,做到声画结合和声画同步是录音师在电视新闻直播中要解决的问题。

一、主持人的声音处理

(一) 话筒的处理

主持人的声音在电视新闻直播中的作用是不言而喻的。在电视新闻直播中,摄像机高度与播音员的视平线相等,这是电视屏幕视觉造型中的一个非常适用的角度。它适应于电视作为家庭艺术的特性,屏幕上的主持人常常以这一角度亲切地和观众交谈。在这种环境下,对主持人的声音要求比较高,需要给观众一个清晰、明亮、健康、和蔼的声音。因此在传声器的选用上,一般使用灵敏度较高的传声器。同时,在声音空间上建立一个与家庭相同的声场。

东方卫视演播室是一个开放式的演播室。主持人在演播区根据新闻内容进行走动播出,电视画面是采用不同景别的多机位现场切换,这种情况下现场无法使用固定式有线电容传声器,只能使用移动性较强的无线传声器。大家都知道有线电容传声器无论技术指标还是安全性都优于无线传声器。因此,我们根据主持人播出形态选择使用不同的传声器,确保把主持人的最佳声音传输给观众,保证播出质量。例如,在温州动车追尾事故发生的第二天,东方夜新闻的播出形式做了改动,主持人从走动播出的形式变为坐在演播室与嘉宾进行访谈。当我得到这一讯息时,离开播还有5分钟。虽然时间很紧,我还是马上为主持人调换了话筒,让主持人使用与嘉宾同样的有线电容传声器,使主持人与嘉宾的声音保持一致,确保了播出的声音质量。

(二) 主持人的语调处理

语言具有的声音色彩叫语调,语调好像是语言的旋律和曲谱。语调包括声音技巧的各种变化:高、低、轻、重、迟、急、顿、挫等。语调丰富多彩、生动活泼,语言就富有音乐性和节奏感。语言的各种表情都体现在语调中。

语调是明晰的思想、鲜明的态度、强烈的愿望所激起的感情和视像产生的。因此,主持人用自己想象力把画面提供的生活情景在自己的头脑和心灵中展现出来,使它成为有形有色的生活画面,才能把

台词变成自己由衷要说的话，仿佛是从自己的思想中产生的一样。

在“5·12”汶川大地震直播中，主持人骆新在念那首著名的《孩子快抓住妈妈的手》时，情绪激动，含着眼泪念着：

孩子
快抓紧妈妈的手
去天堂的路
太黑了
妈妈怕你
碰了头
快抓紧妈妈的手
让妈妈陪你走
……

骆新用哽咽的声音念完了全诗，虽然骆新的声音不是最标准的，也不能用朗诵的标尺来衡量，但这时的骆新是用心在念，用生命在念，他完全进入了汶川大地震的现场，与灾区人民心相连。所以这时骆新的声音是最美的，最具震撼力的。他的声音感动了我们，也感动了无数的观众。观众发来了短信，表达了对主持人的敬意，同时也表达了捐物捐钱共同抗震救灾的信念。

二 自然音响在直播中的运用与处理

音响是电视声音中除语言、音乐之外的其他声音的统称。在电视新闻直播中，音响的作用是不容置疑的。

自然音响是指大自然或周围环境所发出的声响，它主要表现自然环境、时代背景、生活气氛。自然音响可以表现人们活动的环境、渲染场面气氛、推动画面情节的发展。恰如其分的自然音响能制造出一个典型的声音环境，在声音的流动中使观众体验到画面所提供的内容。

在新闻直播中，加入自然音响不但不会破坏画面的真实性，反而会增强它的表现力。例如，我们在直播台风来袭时，我们的场外记者站在风雨中进行直播，这时风声雨声淹没了记者的声音，记者的现场报道声时断时续，但是电视观众仍然明白了记者的现场报道的内容，感受到大自然的威力，感受到现场的冲击力，感受到记者工作的艰辛，达到了直播的效果。如果我们为了追求记者的现场报道声的完美性，让场外记者在淋不到风雨的地方进行直播，那么现场直播的感染力就会大打折扣，现场的效果将荡然无存。

电视新闻直播时，现场的音响的气氛十分重要。在许多情况下，由于传声器的工作原理无法达到画面拍摄的需要，也就是说，传声器的位置由于自然环境的限制不能如实地记录，我们也可以用声画分离的方法去描述现场真实性的画面。例如：2000年8月，中央电视台直播世界著名的钱塘江大潮。为了让全世界都能看到这天下奇观，中央电视台在直播现场一共设有36台摄像机，沿江边62公里排开，其中有些摄像机配备了50倍的长焦镜头，可以拍到5公里外的“一线潮”。为了解决声音的拾取问题，录音师在直播前在钱塘江不同地点预先录取了各种不同的潮水声，并对这些具有很强震撼力的潮水声进行了选材加工，并按照潮水力度变化分为“潮水由远而来”、“潮水经过”、“潮水远去”、“潮水回头”、“潮水撞击堤岸”等各种潮水素材。在直播现场根据画面变化与现场声音混合，达到了真实表现钱塘江大潮的目的。

三、电视新闻直播中音乐的作用

音乐是一门古老的艺术。音乐能够精确表达人们内心的感受与情绪，音乐不需要翻译，音乐是人类

的共同语言。人世间有很多事情，用语言是难以表达的，而音乐却能够精确地表达这种情绪。音乐的表现力是非凡的，表现的范围和深度都是无与伦比的。

电视新闻直播中音乐出现次数最多的是栏目片头音乐。东方新闻的片头音乐的旋律已经为广大观众所熟悉，听到那熟悉的旋律，就知道东方新闻开始直播了，东方新闻的片头音乐已经形成无形资产了。

音乐在电视新闻直播中还起到渲染气氛的作用。它也使节目系统连贯有序，成为最好的间隔方法。音乐的美感能够渲染环境，使电视节目具有极强的艺术表现力。它与其他声音元素组合在一起，能够创造一种神奇的意境，唤起观众更多的联想，具有更强的艺术冲击力。“5·12”汶川大地震直播时间跨度长，每天连续播出16个小时。在这次大直播中，有一个版块是配乐诗朗诵。我们的编辑从网上寻找点击率比较高的、有一定内涵的诗篇，加上主持人的朗诵，配以音乐与画面，形成了巨大的视听冲击力，受到了观众的热捧。配乐诗朗诵在汶川大地震直播中还起到连续直播气氛的作用。主持人换了，直播的情绪没有断，观众的情绪没有断。

四、数字高清电视的展望

数字高清电视是今后电视发展的一个方向。数字高清电视所带给人们的不仅仅是完美的视听享受，更重要的是带来双向互动和多类型的服务。技术的进步促进了传播媒介的进步，在现在的的电视节目中，音响得到了日益充分的表现。数字高清电视技术运用，为电视声音的创作提供了一个美好的前景。当然，我国的电视立体声还刚刚起步，必须在实践中逐步探索。录制一部好的立体声作品，需要录音师不仅熟练掌握立体声技术，而且对电视节目有一定的理解与追求，从而利用技术手段，尽力去完成电视新闻直播内容的要求，为观众提供高保真的听觉享受。

（作者简介：胡叶忠，上海广播电视台新闻中心，二级录音师。）