

编者按:为更好地促进亚洲电影研究的发展,加强对亚洲新电影、新导演的关注,推动新世纪以来亚洲范围内跨地域电影文化的合作交流、电影产业的深度研究,由浙江传媒学院影视艺术学院、上海大学影视艺术技术学院、《浙江传媒学院学报》编辑部、上海市第三期重点学科“电影学”(S30103)联合举办的“亚洲电影新势力”国际高端学术论坛于2011年9月23—25日在杭州举行。本次论坛特邀中国大陆和港、澳、台地区,以及韩国等亚洲国家知名学者作专题学术交流。本学报将成辑连续刊发专家学者的参会论文。

当下电影格局与中国电影新势力

饶曙光

摘要:进入新世纪、尤其是电影实施全面产业化改革以后,中国电影整体的产业形态和美学风格都发生了巨大的变化,新一代导演也进入了“无君无父时代”,已找不到像谢晋、张艺谋那样能够成为一个时代的标志性人物。作为一个标志性的事件,2006年的《疯狂的石头》无疑开创了青年电影导演的市场化转型。事实上,一个更年轻、更电影化的创作群体创作的产业化转型,成为推动中国电影产业、中国电影市场健康、持续发展的新势力、新力量。当下中国电影还处于产业化发展的初期,所以青年电影导演与电影工业、电影产业的关系具有复杂、多样、可变的特性。因为电影市场结构的不合理、不完善,政府主管部门及其他社会力量都有帮助青年导演进入、融入电影工业、电影产业的义务和职责。对青年电影的扶持和支持,要在借鉴外国成功经验的基础上做出符合市场化、产业化、专业化的政策安排,注重系统性、可操作性和可持续性。电影产业是创意产业,创意本身对于电影繁荣及其产业的可持续发展都具有决定性的意义。而“创意”本身的活力和不断更新,都有赖于新鲜血液的加入与扩张,依赖于青年导演的大胆实践与开拓。青年电影作者的“青年”,意味着一种创意性价值,意味着推动电影工业、电影产业健康、可持续发展的原动力。当下中国电影尤其需要越来越多的充满新奇创造力、想象力的青年导演不断贡献出创意性价值,用创意保障中国电影的整体品质,带动电影工业、电影产业的健康、可持续发展,实现中国电影差异化、多样化的文化奇观、文化盛景。

关键词:全面产业化改革;市场化转型;新势力;政府扶持;创意性价值;差异化发展

作者简介:饶曙光,男,研究员。(中国电影艺术研究中心,北京,100082)

中图分类号:J992

文献标识码:A

文章编号:1008-6552(2011)06-0046-08

一、第六代后及其青年电影的转型

20多年前,刚从电影学院毕业的张艺谋曾经意气风发地在电影《一个和八个》的摄影阐述中如是说:“80年代的年轻人,常被称为‘现代青年’。所谓‘现代’。摒弃传统也。”^[1]《一个与八个》作为第五代的开山之作,把镜头结构与构图、光线、色彩、音响、节奏的不同效果融为一体,以强烈的视听感染作用代替比较传统的戏剧化模式,给人以耳目一新的感觉。接下来陆续问世的陈凯歌导演、张艺谋摄影的《黄土地》,吴子牛的《喋血黑谷》,田壮壮的《猎场札撒》、《盗马贼》,黄建新的《黑炮事件》等影片,以新奇独特的影像意识和强烈的风格特征树起了新的美学旗帜,并以比第四代更新锐的历史视角、更绚丽的电影形态令国际国内影坛刮目相看。所谓第五代,就是于1982年以后先后毕业于北京电影学院,1983年以后开始投入创作的一批青年导演如陈凯歌、张艺谋、田壮壮、吴子牛、张

泽鸣、黄建新、张军钊、胡玫、孙周、李少红、周晓文、米家山等，无可置疑地占据了新时期电影史上至关重要的地位。客观地说，以陈凯歌、张艺谋为代表的第五代导演遇到了中国电影的一个黄金时期，他们不失时机地抓住了历史给予的机遇和挑战。于是，他们不仅很快成为了当时中国影坛的新势力，而且迅速成为了中国影坛的主要力量，持续了20多年之久，演绎了中国电影一道亮丽的风景线。

相对于第五代命名的清晰，第六代的命名及其阐释都显得有些暧昧和多义。在当代电影研究中，经常与“第六代”混杂使用的还包括诸如“新生代”、“独立电影”、“先锋电影”等多个概念。可以说，“第六代”是个尴尬的历史概念，其命名及其阐释在很大程度上只是为了区别于已经占据了强势地位的第五代。这些青年导演的作品题材多样，文化姿态、美学风格、美学追求都有很大的差异，共同的特点只有年龄可以用“青年”来指代。“青年”首先是一种实际的年龄界定，当然也有一种隐喻性的美学意义。从上个世纪90年代开始，中国影坛中，陆续出现了一批新导演，比如贾樟柯、王小帅、张杨、施润玖、路学长、陆川、宁浩、徐静蕾、马俪文等等。事实上，第六代不再是一个文化姿态、美学风格、美学追求意义上的聚合，而只是一个时空意义上的聚合：他们大体是经历了20世纪60年代、70年代、80年代，从90年代开始创作作品的群体。这个群体非常庞杂乃至复杂，既包括游离于体制外创作的张元、王小帅、何建军、贾樟柯等，也包括坚持体制内创作的张杨、施润玖、路学长、陆川、宁浩、徐静蕾、马俪文等人。

1989年，张元自筹资金拍摄了以弱智儿童妈妈的生活为主题的《妈妈》。这部影片把镜头对准当代，对准现实生活，对准生活在身边的弱势群体，虽然只卖出了五个拷贝，却成为了第五代导演群体之后的新青年电影的发轫之作。20世纪90年代初，以当代边缘艺术家生活为表现主题的《北京杂种》（1993年，张元导演）、《头发乱了》（1993，管虎导演）、《冬春的日子》（1993年，王小帅导演）纷纷问世，以其聚焦于当下现实生活、尤其是边缘群体赢得了人们的关注和期待。其后，陆续出现了章明的《巫山云雨》（1995年）、路学长的《长大成人》（1996年）、《非常夏日》（2000年）、贾樟柯的《小武》（1997年）、《站台》（2000年）、张元的《过年回家》（1999年）、王小帅的《17岁的单车》（2001年）、王超的《安阳婴儿》（2001年）、陆川的《可可西里》（2004年）、李杨的《盲井》（2003年）、《盲山》（2007年）等大批风格迥异的影片。这些影片题材、叙事风格多样，为中国影坛带来了一股清新的气息，使得中国电影显现出了某种多元化的态势和景观。但是，从美学意义上而言，所谓的“第六代”自始至终都没有相对明确的创作群体，也没有相对统一的艺术追求和风格。不过，他们大多都注重自我表达，突出个性元素，忽视、乃至轻视观众，骨子里存有“艺术电影才是正宗”的观念。

与第五代面临的创作环境、生存环境不一样，他们遭遇了从计划经济体制到社会主义市场经济体制的转轨，同时也经历了电影从宏大的精神产品还原为一种文化消费产品的转轨。因此，第六代导演的创作体现出一种面对新的社会体制及其新的文化状况的应变之道，也呈现出了某种青年亚文化的共同特征。第六代早期的影片如《北京杂种》、《头发乱了》、《冬春的日子》、《极度寒冷》等经常出现摇滚歌手、先锋画家、行为艺术者。与对他们服饰装扮、行为动作的描绘和刻画相对应，影片MTV式的影像风格、新潮的电影结构，体现出了一种强烈的自我表达、自我诉求，呈现出了对主流文化的疏离乃至反抗。众所周知，20世纪40年代美国社会学家T. 帕森斯最先使用了“青年文化”这一概念。在他看来，“青年文化是青年人共同分享的独立的文化系统。一种或多或少不同程度的不负责任的青年文化与强调职责、服从和生产劳动的成人观念存在着冲突。青年文化强调放纵无羁的生活方式，抗拒成年人对他们抱有的希望和约束。”^[2]不难看出，帕森斯从年龄出发来划定青年文化，将青年文化定义为一种放纵性的亚文化。第六代电影导演管虎在拍《头发乱了》时就明确宣称：“这理应是一部反叛电影。它在视角上，注定要本着一种区别于当代中国电影的严肃的批判现实主义态度来叙事。”^[3]《头发乱了》特邀北京“超载”摇滚乐队作曲并演出，片中有四段完整的摇滚咏唱，借助摇滚的话语说出对

人生、对社会、对整个世界的看法，其基本姿态是一种执著的、自娱自乐的文化表演。有学者认为：“在多部‘摇滚乐’电影中，《头发乱了》是最准确地展现着这种文化现状的。这种在受压制的同时不屈服地寻找自我、表现自我的情绪，与当时社会既定的一套价值标准背道而驰，颇为自觉地站到了与主流文化相对抗的位置上。”^[4]

自从第五代导演的作品在国际电影节上获奖而抬高了他们在国内外影坛的身价后，走“电影节路线”也成了第六代导演提高自己知名度的一条捷径。他们在互相借鉴中拍出了一系列具有固定获奖模式的获奖作品，反映在题材上便是热衷于对边缘化人物的生存状态及其个人化命运的“客观”展现。如威尼斯电影节上获欧洲艺术奖的《红颜》，就是表现年轻的母亲与她当年的私生子纠缠在一种暧昧的情感里，在乱伦的边界上铤而走险。国际电影节是进行文化交流的平台，其主要功能还包括推广电影作品，坚持电影文化的多样性，鼓励探索性的电影创作。另外，国际电影节还有一个重要功能，那就是发现并培养新生代电影人。荷兰的鹿特丹国际电影节是近年急速成长的一个电影节，该电影节不设红地毯，崇尚独立精神，致力于发掘年轻导演，并为他们提供资金支持，所以被称为“世界新锐导演的最重要舞台”。娄烨、张元和贾樟柯都曾获得鹿特丹国际电影节的资助。事实上，第六代导演电影节的这种经济期待与依赖，自然而然形成了“电影节意识形态”对电影创作的逆向作用。台湾著名导演蔡明亮说：只重视电影的艺术性、实验性和先锋性……恐怕难以排除一个动机，那就是迎合国际影展评委的口味。不少中国影片开始主动去迎合不同电影节的选片口味，结果使得本应该是标新立异、差异化的艺术电影成为了威尼斯式电影、戛纳式电影。

然而，中国电影观众已经从早期对国际电影大奖的盲目崇拜，过渡到能够更为冷静地、客观地看待获奖影片。因此，即使在国际电影节、哪怕是最著名的电影节获奖，也很难产生改革开放初期的那种轰动效应了。贾樟柯的《三峡好人》和王全安的《图雅的婚事》分别夺得过2008年的威尼斯电影节最佳电影金狮奖和2007年度柏林电影节的最佳电影金熊奖，但两部作品在国内票房上依然很少，甚至可以用惨淡来形容。谈到有些导演的作品在电影节之后为何红不起来，釜山国际电影节执行委员金智爽分析说：“这些富有创意的电影在电影节上比较受欢迎，但在电影节结束以后就没有那么红了。主要原因还是新导演对于电影市场、对于观众需求不是很了解，缺乏调查研究。很多新导演急于展现自己的风格，拍出的片子个人风格强烈。创意来源于生活，不仅仅是电影技术手段。”“新导演应该努力调整知识结构，跨学科的知识结构是创意基础，知识体系整体构建，没有网状的积累不可能产生创意。语言、手法有创意后，怎样表现创意？创意理念如何转化成电影语言？都是需要新导演进行研究探讨的问题。与此同时，新导演把眼光放到更宽广的平台上，多与国内外的导演、制片人交流、合作。”^[5]无论如何，电影节获奖固然可以提高导演及其作品的知名度、影响力，但任何电影节都不是万能的。最重要的，新导演在展现自己个人风格的同时，还是要深入了解市场，深入了解观众。

总之，依然坚持与主流保持距离的独立电影的姿态，依然奉行电影圈内那种类似法国戈达尔“拍电影，就是写作”的左岸式的优雅状态已经难以为继了。换句话说，“自我表达”、“灰色叙述”、“独立电影”、“电影节路线”的电影创作已经到了一个临界点，已经到了一个必须转型和改变的历史时刻。

二、电影产业化新格局与青年导演

进入新世纪以后，电影主管部门遵循电影作为可经营的文化产业的改革思路和发展方向，按照发展电影产业的规律进行了大刀阔斧的改革，出台了一系列前所未有的电影改革政策和措施，大幅度降低了电影制片、发行、放映领域的资格准入门槛，形成了电影投资主体的多元化格局，使得电影产业化从政策导向和口号变成了可量化的“现实”电影生产力，并逐步把电影引入了电影产业化发展的良性轨道。中国电影实施产业化改革以来，在短短的七、八年时间里，中国电影的制片主体、投资方式、

发行体制都按照社会主义市场经济体制的基本原则和要求进行了根本性的改革，其整体的产业形态和美学风格都发生了巨大的变化。以2010年的超百亿票房和年生产影片超500部为显著标志，宣告已经初步建立起了具有中国特色的现代电影工业体系和现代电影产业体系，同时也进入了一个全新的发展阶段。

有评论家指出，以贾樟柯为终结，以宁浩为开端，新一代导演进入了“无君无父时代”，已找不到像谢晋、张艺谋那样能够成为一个时代的标志性人物。人们一度乐于把宁浩、陆川等已获得成功的导演称为“新生代”，后来评论家们也实在想不出用什么词去归纳越来越多的新面孔，干脆就回到最简单的称谓：年轻导演。第六代的标志性人物王小帅也曾断言：由于消费文化盛行，在第六代导演之后，中国电影就不会再有能划时代的电影人群体出现了。事实上，年轻创作群体首先要面对的是如何在市场化、产业化、国际化、数字化的大历史背景条件下找到适合自己的生存方式、表达方式。新世纪以来，越来越多样化的主题，越来越多样化的表达，越来越差异化的风格，使得用代际来区分导演群体成为一件越来越不可能的事情。事实上，新世纪涌现出来的青年导演，在主题、影像风格、叙事技巧上都与活跃在上个世纪90年代的第六代青年导演有着极大的差异性。从相对个人化、乃至边缘化情感的表达到主流意识形态的迎合，从青春另类到关注大众审美趣味，新世纪青年导演群体努力实现着自我思考与转型，其创作及其作品更贴近时代、贴近观众、贴近市场，显现出了更大的包容性、适应性，也显现出了更大的差异性、多样性。原来在第六代早期创作中明显存在的那种意识形态对抗性趋于缓和，市场化、产业化、国际化、数字化的大历史背景条件下的“去意识形态化”也成为了新导演一种必然的选择和姿态。

2006年，一部小成本（300万）制作的商业片《疯狂的石头》横空出世，在大制作、大片垄断的电影市场中脱颖而出，创造了当年的票房奇迹，从前名不见经传的青年导演宁浩也很快成为媒体关注和投资商追逐的对象。《疯狂的石头》取得商业成功具有多方面的因素，对国外类型电影元素的借鉴及其本土化，编剧的巧妙，剪辑的流畅，幽默元素的使用，表述视角的平民化、市民阶层的生存窘境的荒诞化表述等等。《疯狂的石头》可以看出青年电影导演潜藏着的艺术创造力和想象力，也可以看出他们贴近观众、贴近电影市场，与电影市场、电影观众和电影制片人建构新型关系的积极努力。进入新世纪以来，青年导演们开始注重研究讲故事的法则而不是背离观众的观赏习惯而一意孤行，注重让观众在他们乐意接受的方式中实现个人表达，从而找到商业与艺术的契合点、平衡点。“没有一部影片是在经济语境之外创作的。用不着去想《教父》、《大白鲨》或《星球大战》，我们也会记起电影经济学的重要性。例如，所有那些‘另一种实践’——即标以个人爱好、独立制片、纪录片或者先锋派的影片创作——也都有着各自的经济成分。”^[6]好莱坞在上个世纪60年代末到70年代初之所以向一大批年轻的电影人敞开大门，并不是因为他们对电影具有更高的解读能力，而是经济方面的原因让这些青年人开始了他们的导演生涯。从1969年到1972年间，七大电影制片厂总共亏损5亿美元以上，创下了历史记录。由33岁的导演丹尼斯·霍普拍摄的《逍遥骑士》不但成本低廉，而且大受年轻人的喜爱。这一成功现象使制片公司的负责人认识到，年轻导演不仅能够带来效益，而且能够使电影的发展更加具有可持续性。

作为一个标志性的事件，《疯狂的石头》无疑开创了青年电影导演的市场化转型。这部小成本影片的商业成功极大地鼓舞了中国电影市场，鼓舞了众多年轻导演。杨庆创作拍摄《夜·店》就受到了《疯狂的石头》“石破天惊”的强刺激，从2007年的春节开始就把自己关在蜗居里写《夜·店》。杨庆曾经坦言，村上春树的小说《袭击面包店》给了他灵感，同时影片受到了北电、中戏等院校生推崇的韩国影片《加油站被袭事件》的影响。《夜·店》制作成本仅250万元，总票房却超过1300万元。

当下很多年轻导演如《非常完美》的导演金依萌、《爱情36计》的导演吴兵，都曾经经历了一段

由小众文艺片向大众商业电影转型的过程。很多青年导演已然意识到,只有跟大众保持良好沟通,让自己的电影拥有更广泛的基础,才会引起更多的共鸣,躲在角落里自我欣赏终究不是大众电影的最终价值。《大兵小将》的导演丁晟认为:“真正的电影就是到电影院去公映,让很多人看到。你参加过多少电影节,当过几次嘉宾,获得什么奖项,都不重要,主流的电影观众能看到你的作品,让电影能够得到更多人检验,引起更多共鸣,这才是拍电影的目的所在。”^[7]过去,很多新生代导演往往习惯采取“曲线救国”的策略,拍了影片去频繁参加各大电影节,拿了奖,再筹拍第二部相对商业的电影。但事实上,所谓“曲线救国”有很大的偶然性,而且观众已经对“获奖”产生了审美疲劳。丁晟导演认为,真正的过程恰恰应该反过来,先研究主流观众的喜好品位,或者摸索市场仍有什么样的空白,将故事讲好讲圆满,瞅准观众群,就会赢得理想的投资,实现自己的理想。从边缘到主流,从固守个人化到转向大众化、市场化,青年导演们开始在电影市场占据应该占有的重要地位。这种转变既是一场观念的改变,也是青年导演们面对残酷的电影市场竞争条件下所做出的调整。

《疯狂的石头》以后,“低成本+商业化”成为了众多青年电影的新选择、新模式。社会力量敏锐地嗅到新鲜气息,开始积极放眼于青年导演。同时,很多老电影人也开始有意识地想办法帮助青年人崛起。而正是在这样的背景下,青年电影导演的创作不再是固守自我表达,也不再是孤芳自赏,而是努力贴近、适应市场,贴近、适应主流观影人群,因此也成为了电影市场上不可忽视的新势力,逐渐成为中国电影“第二势力”。^①2009年,中国电影票房、观众人次保持健康高速增长。在全国城市48亿元票房中,青年导演也开始占据不可忽视的市场份额。据《2010中国电影艺术报告》统计,2009年进入院线的青年导演作品达到了史无前例的40部,占全年院线上映影片的35%强。其中,票房过千万的作品就有12部(2007年和2008年各仅有3部),青年电影作品年度票房达到8亿元,占总票房12%以上,而陆川、宁浩、高群书三位青年导演更是成功晋级“亿元导演俱乐部”,跻身长期被张艺谋、冯小刚、陈凯歌等大导演“垄断”的卖座沙龙^②。《杜拉拉升职记》、《海洋天堂》、《80后》、《决战刹马镇》等青年导演的作品批量出现在国内电影市场,不少影片成为市场“黑马”,成为了推动中国电影繁荣发展的新的动力。客观地说,青年导演的崛起在于他们赶上了近几年中国电影市场高速发展的黄金机遇期,大量资本涌入电影产业客观上为他们创造了更多的机遇。同时,也在于青年导演自身的努力,尤其是市场化转型。对于更多的年轻导演而言,目前他们面临的主要挑战还是如何用较低的成本驾驭各种商业类型电影,满足当下观众的观赏需求。青年导演在享受着电影市场环境巨大转变带来更多机遇的同时也面临着诸多困境与压力。在众多导演选择紧跟某一种类型重复拍摄的时候,如何避免“山寨”就成了一个绕不开的问题。青年导演集体从个人化的艺术电影创作转向大众化的类型电影创作,涉足战争片、时尚爱情片、悬疑片疯癫喜剧、动作片等,为中国电影市场带来了新的气象和景观,为自身赢得了市场空间和机会。可以说,一个更年轻的电影创作群体创作的市场化转型,成为推动中国电影产业、中国电影市场健康、持续发展的新势力、新力量。

新世纪青年导演由“地下英雄”、“电影节路线”,在经过与体制、商业、产业进行艰难磨合之后,逐渐转向贴近、适应电影市场和电影观众,成为电影产业健康、可持续发展的新势力后,又面临着如何保持较高艺术品质、艺术水准的问题。如果青年导演们唯票房是从,完全认同、趋同“票房是硬道理”的市场逻辑和规则,其负面作用同样是不容低估的。在中国电影产业化发展的初期,如何理顺青年导演与龙蛇混杂的投资主体之间的关系,如何有效开掘青年导演新鲜的创意并把创意元素转化为推

① 详情可参见《生于70年代——电影黄金潮浮出者的生态调研》。这份生态调查是中国电影研究研究中心的研究人员王霞女士多年收集资料和研究的成果,具有重要的参考价值。承蒙她同意作为本文的附录,在此特向她表示衷心的感谢。

② 在宣传电影《山楂树之恋》的时候,张艺谋曾说过倘若新导演给力,自己也不至于红了二十几年。

动电影产业化可持续发展的源源不断的力量，都是中国电影产业发展无法回避的现实问题。“不管青年导演现在的处境如何艰难，自身存在多少缺陷，但无疑中国电影的未来属于青年导演。这也就意味着青年导演在有越来越多机会的同时，背负的责任也愈加重大。所以，当务之急是青年导演要解决怎么选择和发展的问题。”^[8]

三、青年导演与中国电影多元化发展

不言而喻，青年本身不是一个固定的、统一的范畴，它自身内部存在着民族、性别、阶层和其他方面的差异。在当下中国青年导演群体中，他们的经历具有很大的差异，有的是80后，有的已年近不惑；有的以前拍过电视剧、广告，有的则是海归派；有的已在影视圈摸爬滚打了多年，有的几乎没有值得一提的行业经验。“电影或电影业并不只是一个东西，它的内涵肯定要比一组精选影片丰富得多。它是人类交流、企业实践、社会关系、艺术潜能与技术体系的一整套复杂、相互作用的系统。因此，任何一种电影史的定义都应承认，电影的发展包含了电影作为特殊技术体系的变革、电影作为工业的变革、电影作为视听再现系统的变革以及电影作为社会机构的变革。”^{[6] (47)}从这个意义上说，青年电影导演与电影工业、电影产业的关系具有复杂、多样、可变的特性。尤其是当下中国电影还处于产业化发展的初期，青年电影导演与电影工业、电影产业的关系更加复杂、多样、可变。

当下中国电影处于产业化发展的初期，存在着众多的结构性矛盾和问题。^[9]因为电影市场结构的不合理、不完善，青年导演及其中小成本电影并不能在电影市场上占据一个合适的位置。更重要的是，完全依赖市场本身的力量进行调节是不现实的。因此，政府主管部门及其他社会力量都有帮助青年导演进入、融入电影工业、电影产业的义务和职责。换句话说，政府主管部门及其他社会力量应该更多地关注青年导演、关注中小成本电影，更多地承担起帮助青年导演和中小成本电影进入电影工业体系及其电影市场的责任。著名导演何平认为青年导演的培养完全靠资本培养是不可能的，国家的支持很重要。他希望多一些由政府管理投资的文化机构，为青年导演设立基金，并开放放映厅，为青年导演提供制作、发行上的便利。客观地说，政府主管部门及其他社会力量在帮助青年导演和低成本电影进入电影工业体系及其电影市场方面也作了很大的努力。2006年，“中国新电影·云南影响”项目，推出了两位年轻女导演的处女作，诗人转型的尹丽川之《公园》，台湾话剧演员转型的丁乃筝之《这儿是香格里拉》。2007年，广电总局出台了对青年导演的资助计划，每年拨出专项基金帮助青年导演，陆川、王小帅、徐静蕾、贾樟柯、宁浩、张扬、王全安等新生力量获得第一批大礼包：每人50万元的优秀剧本资助以及影片发行等多方面的政策“绿灯”。2010年，中影集团与文化中国共同投资6亿元启动“青年导演电影制片合作计划”，投拍《建党伟业》、《武林外传》等；电影频道和曲江影视亦联手“新影力青年导演助推计划”，为新人新作提供投资平台，资助中小成本电影进入院线，提升中国电影新生力量的影响力。然而，尽管“青年电影工程”项目众多，却很少有一个具有市场号召力并打造出品牌、产生相应的品牌效应。不少助推计划“半途而废”甚至“不了了之”，大多可以用“雷声大雨点小”来形容，有的甚至出现了难以为继的尴尬处境。有业内人士认为，导致“青年电影工程”难出有影响力的新人新作，甚至半路“夭折”的原因，是助推计划的产业链出现了“断裂”，缺少后面一系列的助推程序，包括追加资金、发行、宣传、放映等。^[10]事实上，新世纪初期的2001年，犹如雨后春笋般拔地而起的一拨儿年轻电影导演的“处女作”，其总数多达近25部。评论家们认为，这些电影在贴近现实以及美的气息上呈现出一脉令人神清气爽的清纯，并以多姿多彩的风格而“炫”然闪亮，为中国影坛送来了一派青春书写的勃勃生机，是继《黄土地》以及“第六代”新人之后一道既令人陌生而又让人心弦为之震颤的文化景观。但是，当时众多处女作导演仍然活跃在今天的并不多。原因很多，其中一个方面在于我们主要是从创作层面支持青年电影的创作。事实上，对青年电影的扶持和支持应该是

全方位的。在当下电影产业结构还不完善的情况下,更要注重从发行、放映层面扶持和支持青年导演。曾一手捧出《卧虎藏龙》《英雄》等大片的安乐公司总裁江志强认为,年轻导演拍摄小众电影,除了来自政府的大力支持外,在发行上还需要戏院和媒体配合,完全依靠资本力量是远远不够的。^[11]总之,对青年电影的扶持和支持,要在借鉴外国成功经验的基础上做出符合市场化、产业化、专业化的政策安排,注重系统性、可操作性和可持续性。

电影是艺术同时也是工业和产业,因此青年导演必须学会与制片人及其创作团队进行有效的合作。青年导演要想制作一部成功的电影,绝不是一个个人化的创作,需要的是一个团队,需要跟制片体系充分融合与适应,并且适应其中的规律,尊重行业的游戏规则。优秀的创作者应能够充分利用这样一个专业理性的工业制片体系来保证自己的创作过程,并且既能实现个人的创意和才华,同时又能创作出市场所需要的作品。“制片人与创作者的关系是互为需要、互相依靠的,只有紧密合作才能适应现在已经渐近成熟的电影工业,才能在电影产业化的进程中施展拳脚、有所作为。”当前,青年导演与制片人的冲突和对立不断爆发,这种冲突和对立凸显了当下电影产业环境的某些结构性问题和矛盾,凸显了行业自律的严重缺失。一方面,目前中国电影产业中投资者鱼目混珠,专业性偏低,缺乏既有商业经营头脑又尊重艺术规律的高素质制片人。因为如此,制片人与青年电影的各种矛盾和冲突层出不穷。另一方面,也有相当一部分青年导演把电影创作看成是自己的个人行为,不尊重电影的市场规律、传播规律,不尊重制片方的意志,不尊重制片人。春秋公司总经理、担任过多部影片制片人的吕建民就指责目前国内部分青年导演行为太自我,缺乏诚意。^①

电影的金字塔一定是要靠大量的、乃至批量化的商业电影支撑的,没有商业电影是撑不起电影文化大厦的。不过,电影也不只是一个纯粹的经济行为、商业行为,更不能片面地考虑经济和商业指标。一个健康的、良性的电影市场应该是多元化的,既有大制作的电影,也有中小成本制作的电影,共同构成一个动态的、平衡的、富有活力的生态系统。就当下中国主流院线市场而言,主要还是依靠票房收入;无论是电影创作还是电影消费都存在着盲目的、非理性的成分。在相当长时期内,中国电影的票房收入仍然需要依靠大制作、大片来刺激,中小成本电影只能在题材、叙事方式、风格和观众定位方面以一种补充、乃至附庸的形式存在。问题在于,中国电影不可能完全依靠大制作、大片实现电影良性生态,大制作、大片也不可能维持电影产业的可持续发展;如果等到观众对大制作、大片的审美疲劳达到一个临界点之后再去关注中小成本电影的创作和生产,恐怕会出现一个长时间的低迷调整期,无法及时地以高品质的中小成本电影来弥补大制作、大片的市场空间。上个世纪70年代法国电影市场的相关教训应该引起我们的警惕,未雨绸缪。因此,在依靠大制作、大片支撑电影工业、电影市场常态发展的同时,大力扶持满足特定观众群体的中小成本电影,满足电影市场、电影观众的差异化、多样化需求,实现电影生产和消费的生态平衡。衡量一个国家电影生产、电影消费状况的指标,除了影片生产数量与票房收入,还有电影艺术自身发展的内部标准,电影作为文化产品差异化、多样化的标准,电影生态平衡的标准。无论如何,“青年导演的问题,并不能够依靠少数优秀分子的勤奋来解决。解决问题的最终因素,还是产业化的健康发展:规模扩大,空间拓展,为更多不同类型、规模、样式的电影提供可能性,这样才有可能使青年导演的才华得以施展,让青年导演群体形成真正有创造力的电影产品。”^[13]

电影产业是创意产业,创意本身对于电影繁荣及其产业的可持续发展都具有决定性的意义。创办

① “我们做过20部左右的电影,16部是和青年导演合作,很多都自我标榜,真正做起事来太自我,一句‘没灵感’就可以把一个团队的活儿晾下。我想问他们:你真的做好准备进入电影工业了吗?你对待电影是真诚的吗?你以为你看了几万部DVD就会拍电影了?你是否对得起导演这份职业?”《盼青年导演成材枪炮玫瑰都是爱》,载《成都日报》2010年6月15日。

于2006年的华语青年影像论坛最初的口号是“电影工业从青年开始”，那是一个青年电影创作尚不活跃、青年电影投资环境并不理想、青年创作还处在比较艰难的时期。从第五届开始，华语青年影像论坛的主旨从最初的“电影工业从青年开始”变为了“创意带动工业，文化提升价值”。论坛策划人、《电影艺术》主编吴冠平认为：“前四届的宗旨是‘电影工业从青年开始’，但据去年的国产电影统计，年轻导演的作品几乎占了一半。既然青年导演获取投资和拍摄影片机会的难度已经大大下降，从电影生产的‘内容角度’来探讨青年导演的创作问题自然成为论坛下一步的重点。”^[12]即，“青年作者的影片内容是否具有创意性价值，导演是否通过影片传达了对文化的思考。”^[12]事实上，电影作为文化创意产业的“创意”是推动电影工业、电影产业发展的原动力，也是提升电影的文化价值、文化软实力的根本所在。而“创意”本身的活力和不断更新，都有赖于新鲜血液的加入与扩张，依赖于青年导演的大胆实践与开拓。青年电影作者的“青年”，意味着一种创意性价值，意味着推动电影工业、电影产业健康、可持续发展的原动力。当下中国电影尤其需要越来越多的充满新奇创造力、想象力的青年导演不断贡献出创意性价值，用创意保障中国电影的整体品质，带动电影工业、电影产业的健康、可持续发展，实现中国电影差异化、多样化的文化奇观、文化盛景。

在市场化、产业化、国际化、数字化的大历史背景条件下，当下中国青年导演群体的经历、背景及其它情况都有很大的差异，因此也不可能有一个大一统、标准的生存模式和发展模式，一切都取决于立足于自身实际状况找到适合于自己的生存模式和发展模式。从某种意义上说，如果每个青年导演都能找到适合他们自身的生存模式和发展模式，那么青年导演群体就有可能实现差异化、多样化发展，也就在很大程度上推动了中国电影的差异化、多样化发展。笔者比较赞同台湾导演戴立忍、钮承泽对电影的认识和理解。在戴立忍看来，电影不是一个民生必需品，青年导演创作电影时应该在投资方、观众、导演和政府部门中不断磨合，“电影创作必须符合渠道规则”。同时，也正如《艋舺》导演钮承泽认为的那样，“应该坚持去拍自己认为最好看的电影。”^[12]总之，青年导演必须掌握艺术和商业之间的平衡，表达自我与满足观众的观赏需求的平衡，个人艺术创作和社会赋予的文化使命之间的平衡，在各种平衡中寻找最大的张力，不仅需要拍出受市场认同和欢迎的影片，更要拍出有创意价值的影片，创造受世界尊敬电影文化景观！

参考文献：

- [1] 张艺谋. <黄土地>摄影阐述[J]. 当代电影, 1985(1).
- [2] 迈克尔·布雷克. 越轨青年文化比较[M]. 岳西宽, 张谦等译. 北京: 北京理工大学出版社, 1989: 113, 48.
- [3] 韩小磊. 对第五代的文化突围[J]. 电影艺术, 1995(2).
- [4] 颜纯钧. 与电影共舞[M]. 上海: 上海远东出版社, 2003: 243.
- [5] 王臻青. 新导演作品影节后为什么红不起来[N]. 辽宁日报, 2010-11-10.
- [6] [美] 罗伯特·C. 艾伦, 道格拉斯·戈梅里. 电影史: 理论与实践[M]. 北京: 中国电影出版社, 1997: 174.
- [7] 中国导演新势力, 16位青年导演密事独家告白[J]. 中国银幕, 2010(8).
- [8] 高艳鸽. 青年导演: 在才华和市场之间寻找平衡[N]. 中国文化报, 2010-11-12.
- [9] 饶曙光. 关于电影深层次矛盾的思考及其他[J]. 大众电影, 2010(23)、(24).
- [10] 李彦. 青年导演工程雷声大雨点小, 产业链出现“断裂”[N]. 北京青年报, 2010-4-27.
- [11] 卫昕. 盼青年导演成材枪炮玫瑰都是爱[N]. 成都日报, 2010-6-15.
- [12] 张悦. 青年电影工业: 创意和文化一样也不能少[N]. 中国艺术报, 2010-11-12.
- [13] 赵宁宇. 青年电影导演之困局[N]. 光明日报, 2009-3-27.

附录：

生于 70 年代——电影黄金潮浮出者的生态调研

【项目名称】生于 70 年代——电影黄金潮浮出者的生态调研

【研究对象】重点关注 70 年代生人、拍摄过两部以上长剧情片,并且至少有一部上过院线的内地导演。在这个基础上扩大外沿,同时关注:①以一部剧情长片在票房市场引起轰动,但尚无宣布未来的拍片计划的导演;②有两部以上的长片作品,但从未获得国内公映;③80 后的有作品浮出过放映市场的青年导演;④60 年代末生人的,但拍片比较晚,也拍摄过两部以上长剧情片,并且至少有一部上过院线,但电影风格与市场企图与第六代完全不同的导演。

【研究背景】自 2003 年中国电影产业化改革推进以来,中国导演群体身处的电影环境已发生了巨大改变。第六代以后成长起来的青年导演正处于这个充满期待的变革空间之中。特别是一群生于 70 年代的导演,他们正逐渐跃出水面,寻求上位。他们的创作走向、生成与资质、生存与风格。夹肋在主流话语、娱乐需求与生存压力下,这个群体与新中国成立以来出现的所有导演群体都不一样。在电影全速发展的时期,在充满变数的电影格局下,他们或消失或跃起,但终将有一部分在中国电影全速发展的未来十年黄金时期里,起到中流砥柱的作用。

【项目目标】跟踪当下浮出院线市场的生于 70 年代的中国导演群,考察他们的资质,他们的产生,他们的成长,他们的风格,他们的自我发展规划。展望这群来自各个领域的、最有潜力的创作群体是否能出现真正的突围与创新,从而带动中国电影达到世界水准。试图为中国电影未来的中坚群体绘制一幅流动的地质图,是此项课题的目的。

【前期采访核心】

1. 采访的内容结合他们在已有作品中体现的风格特点,请他们谈谈什么影响着他们创作风格的形成(例如观众,资金,制片人……);
2. 电影创作的观念认识及有无变化;
3. 他们对技术与艺术的关系的认识;
4. 注意根据他们的电影创意与影像表达上的不同提问,为什么他们的想法与我们看到的影片文本有很多不同。
5. 他们认为中国电影未来会有什么新的发展走向。
6. 他们认为自己将来会处于电影产业地图的哪个坐标点。

已采访导演:海归背景的金依萌、央视出身的戴玮、从地下电影走出水面的张弛。

【导演目录】

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
1	丁晟男,1970 年生于山东青岛。	《大惊小怪》		2000. 12. 1	低于 30
		《硬汉》		2008. 11. 25	1000
		《大兵小将》		2010. 2. 14	16000
		《硬汉 2:奉陪到底》		2011. 4. 1	1040(截止于 4. 5)
2	甘小二男,1970 年生于河南新乡。	《山清水秀》	第 22 届温哥华国际电影节评审团奖。	2003. 9. 26	不详
		《举自尘土》	第 4 届独立电影节特别奖。	独立制片,2009 年未公映	不详
3	刘君一男,1970 年生于湖北襄阳。	《一百万》	第 12 届美国纽约国际独立电影节最佳外语片奖。	2003	不详
		《留守孩子》		2007. 3. 1	不详
		《无梦之年》		2007. 12. 12	不详
		《父子返乡》		2010. 6. 26	不详

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
4	李大为男,1970 年生于北京。	《爱在香港》(合导)	97 香港回归重点献礼片。	1997	不详
		《走着瞧》	上海国际电影节最受媒体关注新人男演员、最受媒体关注新人导演、最受媒体关注女演员以及最受媒体关注影片奖;金鸡最佳导演处女作奖。	2009.5.13	北京 10 万
5	吴兵男,1970 年生于北京。	《苦茶香》	第 8 届中国电影华表奖电影导演新人奖、评委会奖。	2001	不详
		《来不及爱你》		2004(点映)	无
		《告状》		2008.1.1.	不详
		《爱情 36 计》		2010.11.9	450 万
6	杨树鹏男,1970 年生于陕西宝鸡。	《烽火》		2008.8.8	200 万
		《我的唐朝兄弟》	十七届大学生电影节,并获得最佳喜剧片奖。	2009.11.20	100 万
		《时空隧道》		2011	
7	贾樟柯男,1970 年生于山西汾阳。	《二十四城记》		2009.3.6	
8	唐晓白女,1970 生于北京,现为香港居民。	《动词变位》	2001 年瑞士洛迦诺电影节评委会特别(导演)奖。	香港电影,2002.4.6 香港上映,内地未映。	
		《完美生活》	第 15 届温哥华电影节最佳电影“龙虎奖”;第 33 届香港国际电影节“亚洲数码竞赛单元”金奖。	香港电影,2009.3.27 香港上映,内地未映。	
		《爱的替身》		原定 2010 上映,至今未果。	
9	滕华弢男,1970 年生于北京。	《100 个》		2001.11.22	不详
		《情牵一线》		2003.6.15	不到 50 万
		《心中有鬼》	第 44 届台湾电影金马奖最佳摄影。	2007.2.8	1150 万
		《蜗居》		2011	投拍中
10	马俪文女,曾用名马晓颖,1971 年生于江西。	《世界上最疼我的那个人去了》	第 9 届中国电影华表奖优秀女演员、导演新人奖、优秀故事片三等奖;第六届中国长春电影节优秀华语故事片、最佳导演、最佳女配角;第三届华语电影传媒大奖最佳女主角奖;十六届日本东京国际电影节亚洲之风单元评委会特别奖;第十届北京大学生电影节最佳导演处女作奖;第九届平壤国际电影节评委会最高荣誉——金火炬奖。	2002.8	不到 100 万

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
10	马俪文 女,曾用名 马 晓 颖, 1971 年 生 于江西。	《我们俩》	东京国际电影节最佳女演员奖、中国 电影金鸡奖最佳女主角奖、最佳 导演奖等多项国际大奖。	2006. 3. 3	15 万
		《我叫刘跃进》		2008. 1. 18	2570
		《桃花运》		009. 11. 20	3200
		《巨额交易》		2011 暑期档	
11	陆川 男,1971 年 生于新 疆 石河子。	《寻枪》(2001 年)			
		《可 可 西 里》(2003 年)			
		《南 京! 南 京!》 (2009 年)			
		《王的盛宴》			
12	庄宇新 男,1971 年 生于江苏。	《多 味 年 华》电 视 电影		2000 未映	
		《爱情的牙齿》	第 25 届法国阿诺内国际电影节最 佳影片奖、青年评委会奖;第 14 届 大学生电影节最佳处女作奖;第 1 届西安曲江国产电影新人新作展 年度推荐影片、导演、演员奖;第 26 届金鸡奖最佳女主角奖。	2007. 5. 16	广东地区 12 万
		《隋朝来客》		2009. 11. 6	320
13	小江 女,1972 年 生于?	《枪 案 情 缘》电 视 电影		2004 未映	
		《PK. COM. CN》		2008. 3. 14	30
		《普洱茶》		2008 年未映	
14	方刚亮 男,1972 年 生于江苏。	《情 不 自 禁》电 视 电影	电影频道数字电影百合奖“观众最 喜爱的电视电影奖”最高收视率 奖;第 9 届北京大学生电影节首届 电视电影最佳影片奖。	2001 未映	
		《上学路上》	“五个一工程奖”;第 24 届中国电 影“金鸡奖“最佳儿童片奖”、“最 佳编剧奖”和“导演处女作奖”;第 28 届德国卢卡斯 LUCAS 国际儿童 电影节最佳影片卢卡斯奖;第 20 届伊朗伊斯法汉 Isfahan 国际电 影节最佳导演金蝴蝶奖;第 12 届北 京大学生电影节最佳儿童演员奖; 第 14 届印度海德拉巴国际儿童电 影节金像奖最佳影片奖、最佳导演 奖;第 8 届希腊奥林匹亚国际青年 儿童电影节最佳女主角奖;联合国 国 际 青 少 年 儿 童 电 影 中 心 CIFEJ 奖。	2005. 3. 22	北京地区 40 万

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
14	方刚亮 男,1972 年 生于江苏。	《打死不说我爱你》 电视电影		2006 未映	
		《回家的路》		2007. 10. 24	55
		《雨 花 朵 朵》电 视 电影		2008 未映	
		《寻找成龙》		2009. 7. 3	1200
		《追踪章鱼保罗》		2010. 1. 13	不详
15	乌尔善 男,1972 年 生 于 内 蒙 古 呼 和 浩 特。	《肥皂剧》	韩国釜山国际电影节“国际影评人 奖”;瑞士日内瓦国际电影节“最佳 导演奖”。	2004 未公映	
		《刀见笑》800 万		2011. 3. 17	2300 (截止到 4 月 3 日)
		《画皮 2》		2011	
16	戴玮 女,1972 年 生 于 哈 尔 滨。	《冈拉梅朵》	第 15 届韩国最高演艺大奖最佳外 国导演奖;美国洛杉矶第二届中美 影“金天使”大奖	2006. 3. 8	几十万
		《西藏往事》		2011. 4. 8	
		《古格王朝》		2012	
17	王岳伦 男,1973 年 生于北京。	《十全九美》		2008. 8. 1	5150
		《熊猫大侠》		2009. 11. 19	2000
18	孔令晨 男,1973 年 生于北京。	《远方》电视电影		2007 未映	
		《玩酷青春》400 万	第六届“中美电影节”评委会金天 使奖;第 47 届台湾金马奖最佳女 配角	2010. 9. 10	不到 100 万
19	尹丽川 女,1973 年 生于重庆。	《公园》	第 56 届德国曼海姆·海德堡国际 电影节国际电影评论人大奖	2007. 10. 24 广东 2008. 5. 13 北京	“无票房价值”
		《牛郎织女》	第 31 届国际女性电影节最佳影 片奖	2008. 6. 15	低于 10 万?
20	李玉 女,1973 年 生于山东。	《今年夏天》	2002 年德国柏林国际电影节青年 论坛“亚洲电影特别奖”;威尼斯国 际电影节“艾尔维拉·娜塔瑞奖”。	2001 未获许可	
		《红颜》	威尼斯国际电影节“欧洲艺术奖”, 维也纳国际电影节“评审团大奖”, 比利时根特国际电影节“最佳导演 奖”;法国多维尔亚洲电影节“金荷 花”最佳影片奖。	2005. 9. 1	40
		《苹果》	提名柏林国际电影节“金熊奖”,泰 国曼谷电影节“评审团奖”,美国翠 贝卡电影节“最佳剧本奖”。	2007. 11. 30	2000
		《观音山》	第 23 届东京国际电影节“最佳艺 术贡献奖”、“最佳女主角”。	2011. 3. 3	首周 2600

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
21	张番番男,1973 年生于?	《天使不寂寞》	第二十四届小百花获奖名单优秀故事片奖、优秀导演奖、优秀女配角奖。	2002. 4. 5	10
		《信箱》		2007. 4. 12	120
		《密室之不可告人》		2010. 10. 30	2100
22	李虹女,1974 年生于上海。	《伴你高飞》	第六届中国大学生电影节(1999 年 5 月)最佳处女作奖;第九届中国“十佳影片”上海影评人奖(1999 年 6 月)特别奖;第十三届意大利 UDINE 远东电影节“最受观众欢迎影片”第二名;第十一届印度海德拉巴国际儿童电影节金像奖最佳导演奖。	1998	极低未公布
		《黑白摄影工作室杀人事件》电视电影 16MM	第十六届法国汉斯国际电视电影节评委会特别奖。	2001 未映	不详
		《诅咒》(2005)		2005. 11. 4	极低
		《我的美女老板》(2010)		2010. 7. 30	1090
23	杨超男,1974 年生于北京。	《旅程》	入选第 57 届法国戛纳电影节金摄影机特别奖。	2004. 6. 6 上 海 点映	不详
		《唐碑记》高清		2007 未映	
		《小英雄雨来》		2009. 1. 5	单拷贝
24	徐静蕾女,1974 年生于北京。				
25	伍仕贤男,1975 年生于中国台湾。	《独自等待》600 万	2005 年北京大学生电影节最佳处女作奖、最佳男主角奖。	2005. 9. 8	300 万
		《形影不离》		2011 暑期档	
26	张猛男,1975 年生于辽宁省铁岭市。	《耳朵大有福》高清	第十一届上海国际电影节亚洲新人奖评委会特别奖。	2008. 1. 4	150
		《钢的琴》	第 23 届东京国际电影节最佳男主角;2011 悉尼中国电影节评委会特别推荐奖。	2011 待映	
27	孟奇男,1975 年生于河南郑州。	我最中意的雪天		2001. 12. 1 京沪小规模放映	不详
		茶色生香	2006 武汉大学生电影节评委会特别新人奖。	2006. 12. 6	不详
		砸掉你的牙		2008. 5. 28 北京点映	不详

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
28	金依萌女,1975 年生于哈尔滨。	《旗鱼》300 万		2008 未映	
		《非常完》2000 万	第十二届意大利远东电影节“MY MOVIE”奖第二名;第四届国际大学生影像节最受瞩目女演员;第三届铁象大奖年度十佳电影;第七届广州大学生电影节组委会特别奖;火线影评 09 年十大华语电影;第三届《电影爱好者》“金π奖”观众最喜爱女演员奖;第二届《好莱坞报道》亚洲新生代大奖 Next Generation Asia;第十届华语传媒大奖最佳新导演。	2009. 8. 13	9400
29	常征男, 1974 生于?	《冬暖》数字		2006 未映	
		《马文的战争》		2010. 5. 20	首周票房 3 万
		《失踪的爱》电视电影		2011 未映	
		《玩命时光》		2011 暑期档	
30	宁浩男,1977 年生于山西太原。	《绿草地》(2004 年)			
		《疯狂的石头》(2006 年)			
		《疯狂的赛车》(2009 年)			
		《无人区》			
31	张弛男,1977 年生于?	《地 下 的 天 空》200 万	2007 中国电影金鸡奖最佳编剧奖;2008 哥伦比亚波哥大国际电影节“最佳影片”和“最佳导演”、2008 法国里昂电影节“评审团最高奖”、2008 摩洛哥马拉喀什国际电影节“评委会大奖”、2008 爱沙尼亚塔林国际电影节“最佳亚洲电影奖”、2009 法国多维尔国际电影节评审团大奖。	2009. 1. 5 小范围	不详
		《奥戈》数字 1000 万澳元		2009. 12. 20	不详
32	韩杰男,1977 生于山西太原。	《赖小子》3 万	第 35 届荷兰鹿特丹国际电影节最佳影片金虎奖;第 30 届香港国际电影节数码竞赛单元最佳影片银奖。	2006 未映	
		《Hello,树先生!》		2011 待映	
33	赵晔男,1979 年生于北京。	马乌甲	第四届中国独立影像年展 CIFF 奖。	独立电影,2006 以来在小范围内放映。	无
		扎赉诺尔	第 12 届上海国际电影节亚洲新人奖最佳导演奖、最受大学生欢迎影片奖;第 13 届釜山电影节新浪潮竞赛单元费比西奖;2009 年葡萄牙里斯本独立电影节“发行大奖”。	2009. 5. 6	不详

- ★备注：
- 1、由于中国电影放映市场的多元化局面还有待形成，中国纪录片还没有形成电影（cinema）意义上的放映，所以纪录片导演暂时没在此列表范围内。
- 2、表中导演的入选标准：拍摄过两部以上的剧情长片，并且至少有一部影片在国内有过上映记录。
- 3、列表中“作品”一栏，没有录入导演的短片和电视剧作品。
- 4、列表中人名先后顺序按生年和姓氏笔画排列。
- 5、影片的票房数字可能与最终票房收入略有差异，本列表仅供参考。

表 1：以下导演是以一部剧情长片作品在票房市场有所斩获，而引起关注的导演，并且尚无宣布未来的拍片计划

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
1	郑重 (1970 -)	《气喘吁吁》		2009. 8. 28	4100
2	薛晓璐 (1970 -)	《海洋天堂》	第 13 届上海国际电影节中国新片展映单元电影频道传媒大奖最佳影片、最佳男主角和最佳新人导演；悉尼 2011 中国影电影节金考拉奖最佳男主角、金考拉奖最佳影片；第 18 届北京大学生电影节人文关怀奖。	2010. 6. 18	1340
3	李蔚然 (1975 -)	《决战刹马镇》		2010. 6. 22	4740

表 2：以下导演均有两部以上的长片作品，但没有一部影片获得国内公映

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
1	王笠人男,1970 生于福建。	《草芥》	2006 年荷兰鹿特丹国际电影节 HBF 后期制作资金；第 4 届中国独立影像年度展最佳处女作奖。	独立电影，2006 年以来小范围内放映。	
		《刺青》	2007 年荷兰鹿特丹国际电影节哈尔伯特基金会剧本奖。	独立电影，未获国家剧本许可，2009 年以来民间放映。	
2	杨福东男,1971 年生于北京	《陌生天堂》1997 - 2002	2004 年，入围古根海姆 Hugo Boss 当代艺术奖的华人艺术家。	均未获映，这些实验性质的影片拍摄后在上海香格纳画廊曾举办个人作品展映，同时还穿梭于国际各种艺术展中。	
		《后房，嘿，天亮了！》2001 年			
		《后房》2001			
		《留兰》2003			
		《Honey》2003			
		《蛇的复苏》2005			
		《半马索》2005			
		《竹林七贤》2003 - 2007			
		《断桥无雪》2007			
		《雀村往东》2007			
		《青·麒麟》2008			
		《离信之雾》2009			

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
3	彭韬 男,1974 年 生于北京	《血蝉》2007	第 31 届开罗国际电影节长篇数码竞赛单元获得金字塔金奖。	独立制片,未获拍摄许可,2007 年以来小范围放映。	
		《流离》2009		独立制片,内地未公映,2009 年以来小范围放映。	
4	杨恒 1975 湘 西 土家族人	《槟榔》	第 11 届韩国釜山国际电影节新浪潮大奖。	2006 未映	
		《光斑》数字	香港第 34 届国际电影节亚洲数码录像竞赛单元金奖。	2009 未映	
5	睢安奇 男,1975 年 生于新疆 乌鲁木齐	《北京烤鸭》	上海国际电影节剧本计划 (CFPC) 奖		
		《生日快乐,安先生》	荷兰鹿特丹国际电影节剧本计划大奖	2007. 8. 16	
6	李红旗 1976 山 东 邹平	《好多大米》SO-NY150 DV 作品	第 58 届瑞士洛迦诺电影节亚洲电影促进联盟 NetPAC 奖。	2005 未映	
		《黄金周》		2008 未映 咖啡馆放映	
		《寒假》	第 63 届洛迦诺电影节金豹奖、国际影评人奖、基督教联盟特别奖。	2010 影展放映	
7	彭磊 男,1976 生	《北海怪兽》		2006 未映	
		《熊猫奶糖》		2007 未映	
		《野人也有爱》		2008 未映	
8	应亮 男,1977 生 于上海	《背鸭子的男孩》 10 万	第 6 届日本东京银座电影节评审团大奖;2005 年美国旧金山国际电影节最佳影片奖;新加坡国际电影节费比西国际影评人联盟奖和亚洲电影促进联盟奖等多项国际大奖;香港国际电影节亚洲数字竞赛金奖。	2005 未映	
		《另一半》	第 7 届日本东京银座电影节评审团大奖	2006 未映	
		《好猫》	2008 年第十七届布里斯班国际电影节国际影评人费比西奖。	2008 未映	

附表 3:一批 80 后导演,也相继浮出中国电影的放映市场,暂且备注如下:

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
1	李芳芳	《80 后》	第 13 届上海电影节媒体关注影片奖。	2010. 6. 25	
2	唐郗汝	《逃亡俱乐部》			
3	翁首鸣 1982 年生于	《蔓珠莎华》《金碧辉煌》《茉莉花海湾》			
4	刘伽茵 1981 年生于北京。	2005《牛皮》			
5	张忠华 1983 年生于	《霸王年代》2005			
6	张猛	《钢的琴》	第 14 届上海电影节电影频道传媒大奖横扫最佳影片、最佳导演、最佳男、女演员奖。		

附表 2:以下导演是 60 年代末生人,但 2000 年以后才开始拍片,有两部以上的长片作品,且至少有一部影片获得国内公映,其影片风格与路径不同于第六代导演。

序号	导演信息	电影作品	获奖情况	档期 & 放映	国内票房(万)
1	刘杰 1968 年生于天津	《马背上的法庭》	第 63 届威尼斯国际电影节地平线最佳影片。	2006. 9	300
		《透析》	第 12 届法国多维尔亚洲电影节最佳影片金荷花大奖;第 27 届迈阿密国际电影节费比西国际影评人协会大奖;第 7 届日本国际数字电影节最佳导演奖;第 47 届台湾金马奖最佳原著剧本、最佳影片、最佳导演、最佳男主角提名;第 9 届孟买第三只眼亚洲电影节最佳影片奖。	2008 未映	
		《碧罗雪山》	第十三届上海国际电影节金爵奖评审团大奖、最佳导演奖、最佳音乐奖、评审团特别嘉奖——男女主角;第四十七届台湾金马奖最佳电影原创音乐、最佳电影改编剧本提名;第三届悉尼中国电影节最佳导演奖、最佳女主角奖;第二十九届伊朗 FAJR 国际电影节最佳导演奖。	2010 未映	
2	蔡尚君男, 1969 年生	《红色康拜因》	第十二届韩国釜山国际电影节费比西奖;第 48 届塞萨洛尼基电影节最佳影片金亚历山大奖。	2007. 12. 7	
		《人山人海》		2010 未映	
3	万玛才旦 1969 年生于青海海南藏族自治州贵德县	《静静的嘛呢石》	第 10 届韩国釜山国际电影节“新潮流”特别奖、第 9 届上海国际电影节“亚洲 新人最佳导演奖”、第 25 届中国电影金鸡奖“最佳导演处女作奖”等多个奖项。	2007. 2. 18	单拷贝 7 万
		《寻找智美更登》	第 12 届上海国际电影节评委会大奖	2007 未映	
		《老狗》		2011	