

# “角色化教学”的思考与实践

魏 琰

**摘 要：**许多大学毕业生，尤其是广播电视专业大学毕业生初到工作岗位往往很不适应，在校期间职业化教育缺失是其主要原因之一。针对这一问题，在部分班级开展了“角色化教学法”的尝试。通过角色认知、模拟特定情境扮演职业角色和角色体验三个阶段循序渐进的训练，接受角色化教学的学生普遍增强了角色意识，初步具备了职业思维，不但学习兴趣、职业思维和角色专业能力明显提高，而且交流能力、表达能力、团队意识、协作精神等职业素养均有提升。

**关键词：**职业化；角色化教学法；职业角色

**作者简介：**魏琰，女，教授。（浙江传媒学院 影视艺术学院，浙江 杭州，310018）

**中图分类号：**G642.4

**文献标识码：**A

**文章编号：**1008-6552（2011）05-0117-04

中央电视台曾做过一个调查，其中有一个问题“你们单位愿意接收实习生吗？”调查结果52%的单位回答是“不愿意”，甚至有一个充满抱怨的帖子说“再也不用应届大学生！”大学毕业生不受欢迎的原因很多，但是难以适应从学校到职场的角色转换是其中的重要原因之一。

当前，我们广播电视专业的毕业生初到工作岗位的情况也不甚乐观。有相当一部分毕业生在刚刚走上工作岗位时，表现出对实际工作的种种不适应：有的缺乏与他人沟通交流的能力，不善于与人交往，工作中协作意识差；有的过于天真无知，持自己所学专业知识的盲目自傲，对同事不够尊重；还有的则由于对社会和人性的复杂缺乏基本的认知和准备，对现实的一些不良现象失望、无奈，以至于产生悲观、抵触情绪，或者因为理想难以实现而导致偏激、愤世、狭隘、封闭。

从心理因素分析，这些都属于大学生在社会化过程中的不适应症。从在校学习到从事社会工作，这实际上是一个人社会角色转换的过程。“在社会学中，角色是指与人们的某种社会地位、身份相一致的一整套权利、义务的规范与行为模式，它是人们对具有特定身份的人的行为期望，它构成社会群体或组织的基础。”<sup>[1]</sup>由学生身份转变成为一名媒体工作人员，对传媒类的大学毕业生而言是有一定跨度的。从课堂到工作现场，从接受知识技能到运用知识技能，从有人教授、指导

到要独立决策，从按照别人的安排去做到要安排别人、配合别人去做，从从容地学习、练习到投入紧张的工作、要随时应对突发意外情况……对于刚走出校门的学生来说，意味着将要面对很多变化；在适应这些变化时所必备的知识和能力中，专业知识技能占有一定比重，但占比更重大的却是对职业和自身的正确认知，是对周围人尊重、包容的胸怀，是与人交流、沟通、合作的能力。

从客观角度分析，对用人单位而言，他们对大学毕业生看重的其实并不是跟工作直接相关的专业知识、技能和经验，而是大学生学习和融入的速度，是能够快速适应环境、与他人融为一体的能力，而这一点其实就是职业适应和角色转换的能力和速度。再则，广播电视行业具有不同于其他行业的独特性：一是它属于集体性工作，有记者、编辑、编导、导播、摄像、灯光、录音、剪辑等多个工种，而且各工种特色鲜明，分工明确，角色性强；二是它在工作中协作性强，需要极强的团队意识；三是这个行业的创作人员在工作中往往需要与方方面面的人打交道。因而这个行业对从业人员的要求也较为特殊。

另一方面，目前多数大学生的独生子女背景、家庭相关教育不足，尤其是高校职业教育缺失等，也是造成以上结果的重要因素。有位毕业一年多的学生就曾对笔者说：“我发现参加工作后最重要的就是与人的交

往,而这个恰恰学校不教。”

对此,我们不得不承认,高校教育中职业教育的欠缺是造成毕业生工作不适应症的关键所在。我国中小学保姆式的教育方式到大学并未彻底改变,致使学生产生了较为严重的被照顾、被保护和被安排的学生意识,缺乏独立解决问题的意识和能力。如此,我们的毕业生就不得不在踏上工作岗位后再去补做本该在校时就完成的为走上社会而作准备的功课。

## 一、角色化教学法—— 培养职业化的一种路径

如何改变上述那种状况,让我们的毕业生能够在学校学习期间就能够进行相应的社会化准备,增强对实际工作的适应能力呢?“职业化就是个性的发展要适应共性的要求,将外在要求内化为自我修养,努力追求成为优秀职业人的历程。”<sup>[2]</sup>作为广播电视专业人才培养,我们应该让学生在离校之前就树立职业化的观念,增强他们的工作适应能力。那么,是否能在学校的专业课教学中适当增加职业素养方面的教育、观念的引导,通过一些较为系统的知识传授、课堂训练和实际操作训练,有意识地强化学生的职业意识呢?经过前期研究和反复讨论,我们决定进行教学改革尝试——用“角色化”方式在专业教学之中有意识地对学生开展职业化培养。

角色扮演教学方法是一种通过行为模仿或行为替代来影响扮演者心理过程的方法。也是“在高等教育中采用的一种以学生为主体的以角色目标的确定和角色任务的完成来组织教学活动的方法”。<sup>[3]</sup>它通常是结合教学内容,让学生扮演活动中的角色,进行现场表演,通过观察、体验,进行分析讨论,从而使学生受到教育。这种教学方法以研究社会行为和解决价值矛盾为取向,是帮助学生尽快、有效地融入社会、融入职业的重要途径,它能够向学生提供比其他教学模式更大的思考空间和更多的表现机会,所以一直被国外教学改革的倡导者们所青睐。

我们提出的角色化教学方法,是以往的角色扮演教学方法与传媒专业特有的实训实践教学方式的有机结合,它既是对角色扮演教学模式的一种延伸式探索,也是结合专业特点,对现有传媒专业实训实践教学的

总结和提炼。其核心就是在专业课程教学过程中,通过职业化的角色体验,拉近在校传媒专业学生与传媒职业实际的距离,培养学生的职业意识和职业素养,从而为学生将来在职业活动中扮演好自己的职业角色,履行好职业职责打下良好的基础。角色化教学方法与以往传媒专业教学最大的不同在于:以往的传媒专业教学,尤其是实践教学,主要围绕对所学专业知识的运用展开,有的属于印证性实训,有的重点在于对某一创作流程的了解掌握,还有的则重在对学生专业方面实际操作能力的培养。可以看出,它对学生能力的培养是部分的,不全面的。又由于具体管理和考评等方面的原因,会导致教学中出现教学目的难以达到、实际效果不佳等情况。比如几年前在浙江传媒学院电视艺术系的综合实践中,就屡次出现在同一个创作实训小组中,编导专业学生与摄像专业学生无法合作,导致中途分道扬镳的情况。而角色化教学方法是一种职业化的角色体验式教学,将学生置于传媒实际工作的特定情境(包括虚拟、模拟和仿真)之中,让其以从业者的身份开展职业工作,实施职业行为,应对遇到的各种问题,做出必要的选择和决定。显然,做到这些光凭对专业技能的掌握是远远不够的。于此,职业素养、与职业相关的综合素质的重要性就被凸显出来。应该说,角色化教学方法对个体受教育者而言,属于一种职业化的综合性训练,它可以使学生包括职业素养在内的多方面的素质能力得到锻炼和加强,对传媒专业学生职业素养教育和专业学习都具有直接和切实的作用。

## 二、精心设计,角色化教学循序渐进

2009年笔者和几位同事以“基于传媒人才职业素养教育的角色化教学方法探索实践”为题,申报了浙江传媒学院教改项目,获得当年校级教改立项。紧接着,项目组开始了“角色化教学”的试验性探索。

作为一种以学生为主体、以角色目标的确定和角色任务的完成来组织教学活动的方法,其具体的思路和设置十分重要。我们首先确定了角色化教学法的基本目标和渐进式的路径:①了解专业角色——②培养角色意识——③扮演角色、寻找感觉,建立角色认同——④进入角色、感受角色,完成角色职责,培养角色专业能力。

随后,我们将角色化教学法的具体实施分为三个阶段:一是以职业角色认知为目的的“角色示范教学”。该阶段以讲授为主,结合专业课的相关内容,发掘、介绍传媒业不同岗位的精英、优秀从业者,对其展开分析、讨论;同时指导学生结合自身情况采用差距分析法和PMI评估模式(P:优点,M:缺点,I:注意点)展开典型角色评估和自我角色潜能评估,作为学生模仿典型角色的参照,以此来增强学生对职业角色的认识,培养他们的职业角色意识,帮助他们建立职业信念,树立职业理想。二是虚拟化情境式引导教育。该阶段重在激发学生的自主性职业思维,增强其职业角色感。具体方法是:在专业教学中,寻找合适的切入点,把角色目标转换成实际的角色任务——虚拟某种工作情境(如突发事件现场、节目拍摄现场、演播室录制现场等),将学生设置为某一传媒工作岗位的从业者(如编导、记者、摄像、导播等),要求其在这一特定的情境思考、确定工作内容、方法和步骤,随后将思考结果在课堂上进行阐述,在其阐述之中或之后,其他学生和教师可以不断提出问题,由其解答。这是侧重脑力发动的职业角色训练,它把实际角色所要完成的任务摆到学生面前,引导学生设身处地的在虚拟的特定环境中进行职业思维,如此,他(她)不但要调动所学的相关知识,更要灵活应变,开动脑筋思考出有效的工作方法,解决所遇到的困难,最终完成任务。这样一来,对学生而言学习本身不再是目的而是实现目的的手段,学生的学习潜能和主动性被大大激发。在获得职业角色心理体验的同时,学生的职业感受显著增强,随即自然地产生角色距离——对自己与职业角色的差距会有切实的认识,于是会对下一步的实践训练产生期待。具体实施中可以是分小组进行,也可以个人为单位。三是体验式教育。该阶段主要在实验实践教学中展开。我们深知,职业角色化教育单靠课堂内教育是不可能完成的,必须将课堂教学与实践教学有机结合。现有的实践、实训、实习过程,学生已经有了一些初步的职业体验,但是,目前这部分的教学还是偏于粗放,在科学有效的引导和管理方面还有待提高。角色化的教学强调学生在实训、实践教学中找到自己的职业角色定位,明确角色职责和角色任务,初步建立起符合职业需要的角色化思维方式与行动指南,在如同实战

演练的创作实践活动中接近职业角色,真正体验职业角色,并最终实现从业之前的“准角色化”准备。具体方法分为两步,第一是在实验实践教学中让学生按照相对固定的职业角色明确定位、职责和行动准则,开展实战演练式的全程或阶段性职业工作;第二是角色互换,让学生通过充当不同职业角色、完成角色任务来体验各岗位、各工种在集体创作活动中的地位、作用和之间的配合协作,熟悉传媒工作的集体创作、多工种、多环节的职场特点,锻炼和培养交流能力,团队意识和协作能力等。

### 三、认真实施,初见成效

依据上述方案,项目组成员先后在《电视采访艺术》、《广播电视编导业务》、《电视摄像基础》和传播学相关课程中进行了“角色化教学法”的试验性教学。

项目组成员袁靖华老师在她所承担的《传播学流派研究》课程中,结合受众调查内容,让学生针对广播电视编导专业1—4年级学生的角色认知进行调查,回收问卷144份。对问卷分析表明,多于三分之一的学生刚进校、甚至到了大二,对自己所学的专业角色还不甚清楚。笔者分别在08级电编(1)班、09级电编专升本、09级文编专升本、10级电编专升本、10级文编专升本这几个班的《电视采访艺术》课程中尝试着进行了角色化教学。在课堂授课时,本人结合教学内容开展了“角色化教学法”的“模拟情境”训练,通过设置“采访中遭遇突发事件”和“被采访者拒绝接受采访”等情境,让学生以记者的身份完成采访工作或应对处置的思考设计,在几分钟的思考之后,学生纷纷自告奋勇上台阐述自己思考的结果。有的学生独自上台,有的则根据角色任务,两人组合,分别扮演记者和被采访者,在讲台上演示自己解决难题的方法。阐述之中和之后,本人和学生随机提问,阐述者一一作答,最后教师进行总结点评。在这期间,台上阐述或模拟采访,台下学生听得认真,不时出现热烈反应,课堂气氛十分活跃,一人或一组讲罢,课堂便响起一片掌声,以至下课了学生还意犹未尽,议论纷纷。作为思维训练的“模拟情境”训练让学生从工作角色角度出发去思考问题,间接体验角色工作,能够引起学生较大的心理变化,使其感受深刻,所以,不少学生在参加了该课程后期的实

实践教学后反映：“模拟情境”训练的方法，不但改变了上课的方式，让我们对课程更有兴趣了，而且训练内容在创作实践中真的用上了，遇到类似情况不但不紧张，还能冷静应对。在实训报告中，学生普遍反映很喜欢角色化教学法的“模拟情境”训练。10级电编专升本的学生蓝王灵写道：“角色化教学方法很好。尤其是实践之前老师进行的模拟实践教学非常重要。因为在模拟训练中老师给的难题很典型，在实践时可以根据之前老师所提示的思路来解决遇到的问题，不至于在问题面前无从下手。相信通过实践，在以后工作中遇到困难时也能保持冷静。”

与此同时，笔者还在06级电编本科班、07级电编（1）、（2）班、09级电编专升本班的《广播电视编导业务》课的实践教学，进行了角色化教学法的“角色体验”训练。我把每个班的学生组成若干个实践小组，让他们分别以记者、编导、主持人、摄像、导播等职业身份展开外采和演播室采访、编导、导播、录制工作。在创作实践中强调明确分工，各司其职，同时要加强互相间的沟通、协作，共同完成创作电视节目的作业。通过参与这种与实际电视实践一线工作十分接近的创作活动，学生的角色意识大大增强，对角色的职责和工作要求认识更加清晰，在与小组其他成员的通力协作之中，也感受到了电视节目创作所需的团队精神，职业素养以及实际工作能力都在此得到了切实的提升。同时，笔者还根据情况实施了角色互换——让学生先后分别扮演不同的角色，比如采访者与被采访者、编导与摄像、编导与导播等，学生在互换角色中体验到了不同角色的感受，也更清楚地了解到了不同角色工作的性质、作用和规范。参与了“角色体验”训练的学生普遍反映受益良多。06级电编本科班的学生刘文博在实训报告中说：“角色化教学是一种全新的尝试，它可以使我们体验不同的角色，从全新的角度对自己

的工作有一个不同的认识，希望今后开展更多的角色化教学。”10级电编专升本的学生钟滢写道：“角色化教学不同以往的教学，更为生动、更平等，每个人都在扮演角色，可以从揣摩角色的心理使自己提高人际交往水平，学到全方位的知识，也可以从中积累经验，为今后的实战做好准备。”还有的同学很庆幸通过这样的实训发现了自己的不足，能在今后有针对性地、更加积极主动地弥补自己的不足，提高自己的技能，使自己在今后的工作中能够更快、更好地融入集体和团队。

在学生学习期间怎样把他们的知识转化成能力，是学校教育需要回答的一个重要问题。角色化教学为解决这一问题，增强学生的社会化、职业化意识和能力提供了一条有效途径。对角色化教学方法的探索使我深深感到，通过教学方法的改革创新培养学生的职业意识是可行并且有效的。在竞争激烈的当今，让学生做好相应的社会化准备，更快更好地适应工作环境，完成社会角色、职业角色的转变，是我们高校的责任，也是学生的迫切要求。随着我国高校，尤其是应用类高等教育培养目标的变化，大学生职业素养的培育显得更为重要，也更为紧迫。如果角色化教学方法能够在进一步完善后普遍运用，相信会使更多的学生受益，也会使更多的用人单位受益。

#### 参考文献：

- [1]崔淑慧,刘济良.教师角色失真问题探析[J].学园,2009(3):91.
- [2]肖淑珍.大学生职业角色转换·职业素养是着眼点[EB/OL]. 百度文库,<http://wenku.baidu.com/view/e1cfd24669eae009581becc0.html>
- [3]秦江波,于冬梅,谭旭红.角色化教学:高等教育教学组织活动的新模式[J].林区教学,2005(06):8.