

# 弘扬中国精神，传播中国价值的创新理路

## ——2015年度国家社会科学基金艺术学重大项目《“中国梦”影视创作与传播策略研究》开题论证会综述

袁靖华 王冰雪

以浙江传媒学院项仲平教授为首席专家申报的《“中国梦”影视创作与传播策略研究》团队，经过层层专家评审和高层次的会评答辩，成功获批2015年度国家社会科学基金艺术学重大项目。这是本年度浙江省高校唯一的国家社会科学基金艺术学重大项目，也是浙江传媒学院科研项目申报历史上浓墨重彩的一笔，为学校填补了重大招标项目的空白，也为浙江影视研究增光添彩。在首席专家项仲平教授的统筹协调下，重大项目课题组于2015年9月29日在浙江传媒学院下沙校区组织召开了重大项目开题论证会，来自国内高校、文化部文化科技司、浙江省文化厅等的著名专家学者，对项目的开题论证进行了充分评议。

重大项目首席专家、浙江传媒学院院长项仲平教授作开题报告，汇报了自立项以来的前期工作进展情况，并对下一阶段研究作出明确部署。他指出，“中国梦”影视创作与传播研究既是一个意义重大的理论命题，也是一个影响深远的实践议题。习近平总书记提出的“中国梦”凝聚了国家富强、民族复兴、人民幸福的社会理想，成为新时期影视创作与传播的方向指引。面对全球影视创作与传播格局，我们需要正确认识到当前中国影视创作与传播既有其积极的突破和成绩显著的一面，也同样有着发展攀升期中难以避免的诸多问题。如中国影视创作和传播与中国整体实力不匹配，和中华文化深厚底蕴不吻合；现有的影视话语体系，在面对鲜活的改革发展实践和思维空前活跃的受众时，显得力不从心；实现社会理想凝聚、国家形象传播，打通并融入国际话语体系，尚未成为我国新时期影视创作与传播一以贯之的主题。这些既是“中国梦”影视研究的根源所起，也是中国影视走向全球并获得文化认同与影响力所要突破的关键一环。课题组要在今后研究中努力把该项目作为推进学校影视艺术学科建设的重要抓手。

对下一阶段的研究推进部署，项仲平教授指出，要进一步明确目标任务、研究思路、职责分工，做好三个方面的研究工作。第一，从五个方面开展具体工作：1. 建立常态化的工作通讯，追踪研究进度，以《工作简报》牵引课题组研究。2. 聚焦《成果要报》，坚持推进高水平、务实的课题研究工作，力争思想上、学术上、实践上的突破。3. 广泛听取专家指导意见，为研究工作的深入推进奠定基础。4. 寻找研究突破口，在国内外“中国梦”影视话语研究、习近平文艺理论提炼、“中国梦”影视创作、影视产业运营、影视传播方面进行重点突破；第二，主攻“江南影像”研究，将戏剧影视研究院和学校相关学科的研究力量，牵引到江南影像当中，结合“中国梦”影视的研究，根据自身学科整合协同的特点，形成江南学术风味、江南学派；第三，牵引到当下电影、电视剧评论上，接轨国际，符合实际，能够为政府的决策和理论的研究做一点奠基性的工作，也通过研究推动对影视创作实践的学理指导。

重大项目子课题负责人、浙江传媒学院戏剧影视研究院常务副院长袁靖华教授就该项目研究的总体框架进行汇报，具体阐述了该项目研究的背景、意义、核心问题与具体篇章结构的研究思路。她指出，项目研究紧密联系当前大国文化崛起的前瞻视野，以“弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国

力量”为责,着力解决“怎样创作好‘中国梦’影视,怎样传播好‘中国梦’影视”这一核心问题。研究立足于历史与当下、中国与世界、传统与现代、产业与未来四个坐标系,通过5个篇章结构予以具体体现。5个篇章分别是:比较视野下的“中国梦”影视话语体系研究、“中国梦”影视创作的文艺思想研究、“中国梦”影视创作的传承与典范研究、“中国梦”影视的产业优化研究、“中国梦”影视的传播策略研究。研究应着力从哲学和政治学角度廓清“中国梦”影视创作的主体思想和文艺创作观;在历史维度的纵向追溯和世界维度的横向比较视野,梳理当前“中国梦”影视所面临的传播语境和话语环境;从影视本体角度,理清“中国梦”影视“追梦”主题的历史发展与未来走向,深挖“中国梦”影视创作的核心艺术特征与创作规律;从优化影视生产角度,运用规制经济理论和科学管理理论等,研究“中国梦”影视的产业发展与生产创新;从服务国家战略,研究“中国梦”影视传播的文化立场,解析在全球化、互联网、多媒体叠加的竞争环境下,对内、对外传播“中国梦”影视的战略布局与实际可行策略。项目的研究致力于为提升影视创作质量提供学理支持,对影视实践方向提供前瞻引导,开辟一条将“中国梦”内涵“外化于形、内化于心”的影视创新路径,以增强中国故事的吸引力和感染力,扩大中国声音的穿透力和影响力,推动“中国梦”影视在核心价值观渗透、社会理想凝聚、国族认同实现、国家形象传播等层面有效弘扬中国精神、传播中国价值。

王杰、周安华、朱栋霖、范志忠、黄健全、王磊等专家学者先后发言,对该课题进行了评议论证。专家们一致认为,该课题具有重大的理论价值和实践意义。开题报告思路清晰,论证充分,逻辑严密,子课题的设计科学合理,目标任务明确,责任分工到位,可以确立在该领域的学术前沿地位。但由于项目研究覆盖面广,课题框架设计宏大,研究工作面临较大挑战。专家们就课题的创新性研究提出了许多宝贵的意见与建议。

上海交通大学人文学院王杰教授认为,重大项目课题研究能够围绕“中国梦”展开非常好,因为习总书记提出的“中国梦”理念在国内、国际学术界引起广泛关注和高度重视。随着中国现代化发展,“中国梦”这个理念的提出对文化发展非常重要。我们所面对的文化经济时代,以及我们中国发展的现实,都使这个课题具有非常重要的理论价值和现实意义。项目团队很大的强项就是在影视方面,比如电影就是哲学的一种思考。结合现阶段的梳理阐释,让文艺思想在影视上获得体现,在影像创作、表达方面获得创新,可以产生高水准的研究成果。

南京大学中文系周安华教授认为,课题立项至今以一种非常认真负责的态度,做了积极的努力,可以总结为“目标任务明确,研究思路清晰,责任分工合理”。首先,“中国梦”影视研究的重心,不是阐释,而是建构,它有一个政治或意识形态的要求,需要研究独特的思想价值内涵;其次,“中国梦”研究的关键不是要做什么,而是怎么做;最后,“中国梦”影视研究不是要研究一种风格,而是要透视出一种观念,一种民族影视的观念。这个课题的影视艺术价值包括思想意义是非常深远的,对此,课题组可以在子课题里提出更加具体明确的要求。

苏州大学中文系朱栋霖教授认为,重大项目前期研究资料做得非常好,能够注重理论的系统性建构,并进一步谈到“中国梦”影视创作与传播的前瞻性,不在于对现状的总结,更不是停留于对历史的梳理,而是要立足于对我们国家民族未来建设的战略性的指导。具体来看有三点可以推进:第一,要有前瞻性,不是局限于对影视创作的历史和今天学术界发表的意见归纳,不是跟着现在的潮流走,而应该具有自己独到的学术价值、思想价值,保持对学术的冷静思考;第二,要有反思性,创新是从反思中来的,有反思,有批判精神,才有创新精神。深入思考如何振兴民族精神,提升精神价值,使人民通过“中国梦”影视作品真正得到健康的娱乐享受;第三,要将中国传统文化吸收进来,传统文化才是“中国梦”影视创作的宝贵资源、宝贵途径。只有把中国的传统文化鲜明地体现在影视创作中,才能成为21世纪有中国特色的影视,才能走向世界。

浙江大学传媒与国际文化学院范志忠教授认为,项目设计是非常好的,具有宏观性、前瞻性,加上浙江传媒学院本身的学术资源和创作资源,足以保证研究具备权威性特征。建议项目组在研究中可以着重阐述“中国梦”的国际传播,找寻“中国梦”影视在国际上传播的相交相通之处;第二,研究如何对影视生产、发行等进行依法管理,包括电影分级制度的建设设计等。法制化、规范化是中国影视参与国际市场竞争的基本保障;第三,还可以聚焦华莱坞命题,把它作为“中国梦”影视产业做大、做实、做强的重点,并突出首席专家所说的打造“江南影像”,这也是今后的关键点。

浙江省文化厅副厅长黄健全认为重大项目研究前期工作非常到位,研究框架设计非常完整,研究力量搭配合理、思路清晰,研究计划切实可行。结合当前研究进程,黄厅长提出了五点建议:第一,可以进一步关注“中国梦”本身的研究,关注它的进程,关注它的内涵,进一步拓展我们的研究内涵与外延;第二,进一步关注“中国梦”在浙江实践的研究。浙江可以说是“中国梦”的一个突出的代表,进一步关注会有新的突破;第三,进一步关注“中国梦”影视作品现状、存在问题、发展思路等实质问题的研究,包括电影、电视剧、电视节目模式、动漫作品等,思考如何传达民族影视文化的精神力量;第四,关注“中国梦”影视作品网络传播的方式与走向;第五,促进成果转化,积极汇总研究成果。

文化部文化科技司社科处处长王磊认为,重大项目是目前国家社科基金里面层次最高、权威性最强的一个项目类别。对重大项目课题组来说,立项只是课题的第一步,最终拿出高质量成果,并且这个成果能及时地转化应用才是最终目的。从设立这个重大项目之初,就要强化管理,分工明确,力争抓出一批高质量的研究成果,并推动成果的转化应用。他强调,要根据国家文化艺术发展的需求,加强对现实问题的研究,特别是突出涉及我国文化艺术发展的全局性、前瞻性的理论和实践问题的对策性研究。课题组把智库建设作为本项目的重点研究目标,思路清晰,路径明确。要及时推出国家所需要的研究成果,强化问题导向、问题意识,针对文化艺术建设的现实问题,提供有创意、有个性,具有真知灼见、切实可行的解决之道。

首席专家项仲平教授作了总结发言。他代表课题组向各位专家的支持表示感谢。项仲平教授指出,重大项目课题组将充分吸收专家的意见和建议,在前瞻性、反思性、特色性方面进行破题,使课题的研究能够更出彩,使研究能够转向应用,将“中国梦”如何走向世界,和国外的国际梦接轨起来进行深入研究论证;研究工作将进一步强调分工负责、落实到人,建立起良好的运行机制,按照课题规划的精神要求,一步一步扎实推进,完善课题的研究思路和路径设计,确保高质量地完成课题研究的目标和任务。

此次重大招标项目成功获立,整合了我校影视科研人员之力,依托浙江省重点一级学科“戏剧与影视学”、浙江传媒学院戏剧影视研究院、浙江省媒体传播优化协同创新中心等综合性研究平台,体现浙江传媒学院影视艺术学科研究在全国范围内的前沿水平,得到国内影视权威专家的高度认可。通过卓有成效的开题论证会,多学科科研人员协同攻关,预期科研成果将为推动我国社会主义文化大发展大繁荣、“弘扬中国精神,传播中国价值”,建设社会主义新型智库作出贡献。

**作者简介:**袁靖华,女,教授,博士。浙江传媒学院 戏剧影视研究院。

王冰雪,女,助理研究员,博士后。浙江传媒学院 戏剧影视研究院。

[责任编辑:华晓红]