

论虚拟演播室技术在高职院校中的应用

钟祥铭 钟康云

摘 要: 文章简要阐述了虚拟演播室技术的功能和作用,并结合高职院校的专业教学和实训的特点和要求,详细论述了虚拟演播室技术在高职业院校的专业课教学中的实际应用及在实际应用中存在的不足和解决问题的方案。

关键词: 高职院校; 实训教学; 虚拟演播室技术; 实际应用

作者简介: 钟祥铭,男,硕士,助理研究员。(杭州科技职业技术学院,浙江 杭州,311402)

钟康云,男,主任技师。(浙江传媒学院 实训中心,浙江 杭州,310018)

中图分类号: G43 文献标志码: A 文章编号: 1008-6552(2014)03-0137-04

DOI:10.13628/j.cnki.zjcmxb.2014.04.024

提到虚拟演播室技术,立刻能让我们联想到与日常生活贴近的电视新闻联播或是其它的一些电视访谈类节目。虚拟演播室技术是影视制作中的一种重要手段,它是一种全新的演播系统,能实现演播主体与虚拟场景的合二为一。虽然虚拟演播室技术发展的历史极其短暂,其性能离大众的期望还有段距离,但其独特的艺术创造力,充满立体感和强烈视觉冲击的魅力,使其展现出强大的生命力。虚拟演播室技术能为影视节目制作突破更多的限制,创造出更多的有利条件。^[1]

一、高职院校教学的特殊性与虚拟演播室技术的应用前景

由于我国虚拟演播室技术的应用和相关人才的培养还处于初级阶段,人才十分稀缺。所以,近年来影视传媒类高校着力培养虚拟演播室技术方面的专业人才,使虚拟演播室技术成为了影视传媒类高校的宠儿。随着虚拟演播室技术的不断成熟和高速发展,它在职校类学校中的应用也有了用武之地。

高职院校担负培养和培训各类高技能型人才的重任,在专业和学科的设置上具有综合性的特点。高职院校与其他类型的高等院校最重要的区别就是高职院校的办学模式不是单一对学历的培养,而是既培养也培训,学历教育与非学历教育同步发展。

高职院校根据专业教学大纲,建立了各种类型的校内和校外实训基地,为学生的专业技能的培养提供了真实和仿真的职业环境。根据高职院校的综合性特点,把能实现演播主体与虚拟场景合二为一的虚拟演播室技术应用到高职院校的教学实训中,可以有较为广阔的发展前景,它能为学生的专业技能的学习模拟提供真实和仿真的职业环境。

利用虚拟演播室技术,搭建适合高职院校自身特点的教育资源是十分必要的。

二、虚拟演播室技术在职院校中的应用现状

高职院校的办学宗旨和培养目标决定了高职院校在专业设置、课程计划、培养培训模式等方面具有一定的灵活性和多样性的特点。随着虚拟演播室技术的不断发展,虚拟演播室系统的性价比得到了很大的提升,同时也加快了虚拟演播室技术在职院校中各个领域的应用速度。

(一) 虚拟演播室技术在精品课程中的应用

将虚拟演播室技术与传统演播室在录制课件方面相比较,传统演播室在课件录制中存在着造价昂贵、录制的课程缺乏真实感、教学模式枯燥无味等问题,而虚拟演播室技术在录制专业实训课时具有

明显的优势,如降低制作成本,拓宽创作空间,缩短制作周期,场景可以重复使用,修改快速便捷等等。^[2]虚拟演播室技术为教学提供了丰富的创作手段,使教学内容更加真实、贴切、直观地呈现。

根据高职院校专业教学的特殊性,各个专业都十分需要拥有自己完整的教学资源供学生甚至是老师参考和学习。就汽车发动机拆装课程来看,每个零件的名称、作用、工作原理等都是需要从书本上和老师的讲解中来学习的,在实训室里老师会在学生面前拆装、讲解每个零件,并完成发动机整体的拆装,学生也有机会在老师的指导下拆装,由于发动机拆装的步骤复杂,而且每一个步骤及每一个步骤需要什么工具都是固定的,所以,学生如果仅仅是靠老师上课的讲解和实训课上自己慢慢拆装是不够的,利用虚拟演播室技术,在虚拟演播室里录制发动机的拆装,然后制作成精品课程就显得十分有意义了。

因此,将虚拟演播技术作为技术支撑,把课程的重点难点与专任教师的讲解制作成精品课程,供学生课后自主学习时使用,学生不仅能在课堂上学到知识,还能通过精品课程巩固所学知识。同时,专任教师也能安排学生,利用虚拟演播室系统,录制一些拓展性的内容,实现学生与教师的互动,制作出来的精品课程又能在课堂上点播,更好地帮助学生获取知识。许多高职院校都在建立或准备建立一套多媒体教学点播系统,记录平时专任教师对学生的专业技能培训过程。这样,学生除了对基础教材上的知识的学习,还可以通过实践将所学知识灵活运用,为将来就业创造更好的条件。

(二) 虚拟演播室技术在导游实训室中的应用

传统的模拟导游实训室是以平面布景、沙盘微缩景观等为主,这些传统的东西已经不能达到新时期对于导游人才综合素质的培养要求。依托虚拟演播技术中的抠像和影像合成技术,建设现代化的导游实训室,不仅可以提高导游课程的实践教学水平,而且能为高职的导游专业培养更好更优质的人才。

导游技能是一门综合能力训练的课程,就导游员而言,仪容仪表、语言技巧、应变能力等都是决定导游员自身素质好坏的标准。当然,旅游景点的实地讲解和训练也是非常重要的教学环节,但是,在具体安排学生们展开实训时,由于自然条件、时间和经费等条件的限制,训练往往难以按计划完成。

专任教师采用 PPT 或多媒体的讲解方式授课,侧重于解说词讲解的练习,学生会感到枯燥无味,缺少现场真实感,也会影响学生们的积极性和学习热情。因此很多高职院校开始使用虚拟演播系统,在虚拟演播室里模拟出各种景点,让学生们在虚拟演播室里感受真实的导游场景,极大地方便了实训教学的开展,也调动了学生学习的积极性。

虚拟演播技术所实现的仿真教学环境,能让学生仿佛置身于真实的景点中,可以随着景点的变化讲解,还可以时刻注意自己的仪态,及时地改正不到位姿态,找到自己的最佳状态;基于虚拟演播系统所搭建的虚拟演播室是有灯光、蓝箱和摄像机组成的。在训练的时候,学生站在蓝箱中,摄像机拍摄记录下学生在蓝箱中的实训画面,再输入到虚拟演播室的主机上进行色键抠像,然后把蓝箱换成制作好的场景或者预先准备好的景点,最后合成、输出(图1)。在此过程中,学生需要一直对着摄像机训练,这样频繁的训练可以减少学生的紧张感,为将来能在工作岗位上发挥最好状态打下良好基础。^[3]

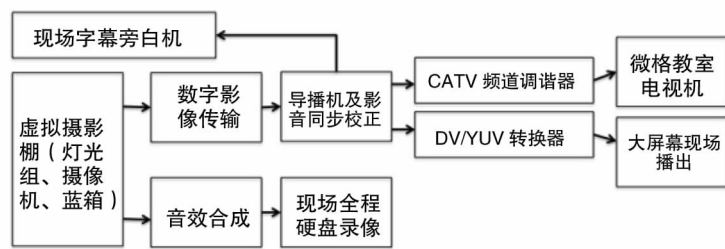


图 1 导游实训室系统流程图

虚拟演播技术应用在导游实训室中的成本比较高,但是,传统的导游实训室,专任教师在上课之前都需要花费大量的时间和精力去准备上课所需要的场景和道具,布置沙盘的模型、微缩景观等。虚拟演播技术的一次性投入,为将来的教学节省了人力、物力和财力。

虚拟演播技术的应用,不仅提升了导游专业实践教学现代化水平,还大大改善了教学条件,为新时期高职高专导游人才的培养提供了有力的保障。

三、虚拟演播技术在高职业院校应用中存在的不足

(一) 缺少专业技能人员

随着高职院校的迅速发展,应对高职院校发展中所需的硬件基础设施的要求,越来越多的高职业院校看到了虚拟演播技术对于高职院校在课程开发、课程建设、学生实训等中发挥的重要作用。由于急于扩充和引进虚拟演播室和虚拟演播设备,不可避免地会缺失在虚拟演播技术方面的专业技能人员。

对于虚拟演播技术的培训方面得不到系统有效的培训,而现在普遍存在的一个问题是,对于使用和管理虚拟演播室的人员来说,是经由虚拟演播室设备公司派技术人员安排简单的说明和操作。而对于高职院校中担任管理或使用的技术人员来说,虚拟演播技术的基础和虚拟演播室相关知识的缺失,往往会造成在使用中的失误,或是经常碰到无法解决的一些问题,给虚拟演播技术的使用带来了不便。另外,在虚拟演播技术扩展使用方面也带来了制约。

(二) 缺少对虚拟场景更新的开发力度

对于当今无论是普通本科院校还是高职院校,虚拟演播室和虚拟演播技术广泛运用的领域都是在精品课程方面。从高职院校对于精品课程制作的实际运用来看,精品课程与虚拟演播技术的结合比较单一,体现在虚拟场景的制作简陋,虚拟场景的变化少;虚拟场景或虚拟背景与所录制的精品课程结合不紧密等现象。

(三) 教师的积极性不高影响虚拟演播室技术的应用

很多高职院校比较善于利用虚拟演播室或虚拟演播设备与实训和精品课程相结合,但是,实际运用率却不是很高。很多时候在录制精品课程的时候,由于演播室场地限制、学生的调度等原因,很多时候精品课程的录制还是在教室中进行。

而由于教师对精品课程的重视程度不够,他们往往更希望选择在教室中录制。一方面,可以按照教学计划正常的完成教学任务和课时量,另一方面,不需要另外安排时间录制课程。但这样录制出来的精品课程质量比较低,一方面是视觉上的感受,另一方面来自于课程的结构。按照普通课堂上的课程讲解,没有经过严格的策划,知识内容和结构框架都比较零散,精品课程的质量比较低。

(四) 对虚拟演播技术的利用率不充分,导致资源浪费

在高职院校中,数字媒体技术专业都会开设 Maya、3DMax 等课程。普通的教学过程中,教师会按照课程标准从入门到实践来培养学生对于 3D 软件的使用和操作,其中,案例的模仿和制作也占了不少的课程量,但对于发掘学生创造性制作的训练相对缺乏。

通过虚拟演播技术这个平台,数字媒体专业的学生不仅可以通过对虚拟演播技术的学习,大致了解虚拟演播系统的流程,还可以结合自己专业所学的知识,结合课程的安排,制作出一些有创意的 3D 背景。

四、针对虚拟演播技术在高职业院校应用中存在不足的解决方案

(一) 采取内培外引的方式,解决专业技能短缺问题

根据高职院校虚拟演播室设备的使用和调试与虚拟演播技术的熟知和熟练使用的要求,当前高职

院校中对于虚拟演播室技术人员专业全面的培训是不可缺少的,应该组织好校内技术人员对虚拟演播技术的专业培训,同时还可以邀请虚拟演播技术方面的专家和虚拟演播技术公司的专家来学校开展指导和培训教学,通过内培外引的方式,解决专业技能短缺问题。

(二) 跟踪技术发展,及时更新开发环境

就高职院校的专业特色而言,导游实训室的模拟仿真导游实训中的景点等景观的数量比较少,虚拟场景的制作还有待加强,所以,高职院校在虚拟演播技术应用的同时,应该不断持续地关注虚拟演播技术的发展,及时做出设备和系统的更新,配合课程大纲和实训需求,完善虚拟场景的制作,扩充虚拟场景的数量和质量,积极地配合好学生的实训,让学生更好地学习和发挥课堂中所学知识并通过虚拟演播技术更好地实践和运用自己所学技能。

(三) 强化激励机制,通过机制吸引教师进入演播室

现在高职院校教师大都对虚拟演播室的运用认识还不够,学校要下大力气,强化激励机制,通过机制吸引教师进入演播室。如通过精品课程视频库建设项目的立项,加大项目经费的投入,运用虚拟演播室和虚拟演播技术与课程相结合,吸引更多的教师进入演播室,形成有特色的高职院校精品课程视频建设库。让学生线上线下的学习能结合起来,使他们更容易掌握课程结构和知识框架。另一方面,这对提升教师自身的素质和教学水平也有促进作用。

(四) 优化整合资源,使优质资源得到充分地利用

通过学院与学院之间的结合,相互分享自己的专业特长。比如,数字媒体技术专业的学生,可以与旅游学院导游专业的学生结合,前期,数字媒体技术的学生可以拍摄和制作一些导游专业需要的场景,借助虚拟演播室的平台,为导游课教学创设一种仿真的情境。

两批不同专业的学生,通过虚拟演播室这个媒介的联通,既能加强不同专业学生之间的交流,又能使他们大概了解虚拟演播技术的使用,增强虚拟演播技术的利用率。

五、结 语

随着虚拟演播室技术的不断发展,它的实际应用领域也在不断的增多,特别在高校中的应用会更加广泛。目前,由于虚拟演播技术高职院校中的应用面还比较狭窄,仅限于少量专业使用,基于虚拟演播室技术的专业教学模式有待进一步探索。所以,高职院校应该充分利用自身的办学特点和优势,引进虚拟演播室系统,学习虚拟演播室技术,大力培养虚拟演播室技术的专业人才,扩展虚拟演播室技术的使用范围,充分发挥其重要作用,为教学服务,为教学实训服务。

参考文献:

- [1] 卢英锁. 虚拟演播室概述[J]. 广播电视与制作 2000(4): 46-47.
- [2] 杨寿堂, 黄河. 论虚拟演播技术在影视传媒类专业教学中的应用[J]. 浙江传媒学院学报 2011(5): 114-116.
- [3] 沈文中, 熊友平, 李立祺. 基于虚拟演播室技术的导游实训室开发与应用[J]. 实验技术与管理 2008(3): 109-111.