

论2013年“婚恋育儿”电视剧的勃兴

游 溪

摘 要: 2013年,中国电视剧市场中的“婚恋育儿”剧开始勃兴。由于该类电视剧对当下社会的热点话题以及“80”后的现实情感生活,进行了日常叙事的影像描摹与轻松幽默的喜剧呈现,因而获得了超高人气,并得到了大众的广泛认同。但与此同时,这些“婚恋育儿”剧也引发了一些现实问题,需要引起人们的重视,从而展开较为有意义的理性反思。

关键词: 电视剧; 婚恋育儿; 现实题材 “80后”

作者简介: 游 溪,女,艺术学博士生。(上海大学 影视艺术技术学院,上海,200072)

中图分类号: J905 **文献标志码:** A **文章编号:** 1008-6552(2014)04-0089-05

DOI:10.13628/j.cnki.zjcmxb.2014.04.016

近几年来,现实主义题材类电视剧逐渐代替了日趋同质化、甚至雷人化的古装剧、年代戏、谍战剧以及抗战剧等等,成为了国内荧屏上的新宠。其中,尤以紧贴当代社会热点话题、反映时下“80后”婚恋生活的家庭伦理剧最为广大观众所喜闻乐见。2013年年初,由湖南电视台播出的以小宋佳和陈思成主演的《小儿难养》为发轫,继而同类题材的《断奶》、《宝贝》、《今夜天使降临》、《小爸爸》、《孩奴》、《辣妈正传》等剧集接档问世,从而引发了整个年度电视剧市场以“婚恋育儿”剧为首的收视热潮。与前些年热播的《新结婚时代》、《蜗居》、《裸婚时代》、《婆婆来了》、《AA制生活》、《金太郎的幸福生活》等大多数婚恋剧不同,今年的“婚恋育儿”剧把主要矛盾从传统的婆媳关系、门第之见、婚外之恋、物质生存与情感生活等冲突层面抽离出来,而集中聚焦于“80后”这批新生代父母群体的婚恋情感与育儿生活的碰撞之上。同时,该类电视剧因通过对社会热点话题以及现实情感生活做了独特的影像化呈现与诙谐的喜剧化描摹,从而积累并获得了超高人气与广泛认同。因此,本文希冀透过“婚恋育儿”剧的勃兴现象,深入挖掘其繁荣背后的外部与内部原因,以期能够回应并对此类题材剧展开较为有意义的理性反思与未来展望。

一、内容母题: 现实话题的影像化描摹与社会大众的情感性认同

现实题材电视剧发展至今,在国内始终拥有更为稳定而庞大的受众群体。2013年开始热播的“婚恋育儿”剧同样属于现实题材家庭伦理剧的一个类型,通过提炼社会上流行的诸如“孩奴”、“啃老”、“断奶”等热点话题及现象,来反映当下“80后”从恋爱到结婚再到生儿育女的生活百态,体现了关于爱与成长的母题,具有接地气的正能量,从而能够得到广泛大众的情感性认同,更加契合时下人们的审美文化心理。

众所周知,“80后”里最大年龄段的早已进入而立之年,最小年龄段的也已到了适婚阶段。从小在城市居住的“80后”们的生活背景和成长环境几乎大同小异,他们大多数都是在父母精心创造的“温室”里长大成人的,因而普遍缺乏独立自主的生存能力。面对席卷而来的消费主义文化,他们茫然不知所措,依然像个还没“断奶”的孩子,在恋爱、结婚、买房、买车、生育、工作、创业等各个方面都需要依赖自己的父辈甚至祖辈。据此,以佟丽娅、雷佳音主演的《断奶》为代表的“婚恋育儿”电

① 基金项目:上海市高等教育内涵建设“085工程”子项目《影视媒体与都市文化建构》的成果之一。

视剧应运而生。在时尚之都上海长大的两位“80后”独生子女——李俊鹏和安琪，从恋爱到结婚，再到生养小宝宝，无一不是在依靠父母的帮助和支持下完成的。其实，电视剧中的这对小夫妻本质上单纯善良，就像社会上的绝大多数“80后”独生子女一样，从小已经习惯父母为自己遮风挡雨、安排好一切，处于一种“非主观意识啃老”的状态，而安、李两家的父母，作为社会上“80后”独生子女的父母的典型代表，一边埋怨孩子缺乏自理能力，一边还面面俱到地料理子女生活，安琪与李俊鹏两人在婚恋生活的成长道路上步履蹒跚、困难重重。而与之之前的婚恋剧不同的是，安琪与俊鹏继母之间的婆媳关系、俊鹏上司企图与他发生婚外恋等传统矛盾在整部电视剧中并没有占太多篇幅，有也只是轻描淡写地带过。取而代之的是这对“80后”小夫妻在面临一桩桩现实困境而感到无可奈何的生活琐碎，如何经得起家庭矛盾与育儿问题的重重考验。安琪的爸爸和李俊鹏的继母是一对冤家对头，在同窗期间曾经有过一些纠纷和不愉快，因而，安、李两家在结为亲家的前后，不仅产生了很大矛盾，更是闹出了许多笑话。但为了子女幸福，两家最终握手言和，安琪与李俊鹏结婚生子后逐渐发现，早已年迈的双亲仍不顾生病，还在为自己劳心费力，他们应该承担起照顾双亲和孩子的双重责任，于是在艰辛生活的风风雨雨中彻底告别了曾在物质和精神上对家长的习惯性依靠和索取，并且开始了真正意义上的“断奶”和“反哺”。同样为上海尚世影业有限公司所出品的电视剧《小爸爸》，讲述了一个美国华裔小男孩回到国内寻找爸爸的故事，其中涉及到“80后”与时俱进的婚恋观、中美教育子女的巨大差异等社会热点话题及现象。“80后”青年于果是一名平凡的汽车修理工，每天过着吊儿郎当、无所作为的生活。当前女友跟他意外怀孕而生下的孩子从美国千里迢迢回国投奔他时，于果顿感手足无措，于是，一个还把自己当成孩子的“小爸爸”领着一个可爱的小男孩开始了鸡飞狗跳的荒诞家庭生活。正如《小爸爸》的编剧、导演兼主演文章这样解读“小”字——“这部剧要展现出新派父亲形象。现在的年轻父母，还经常觉得自己是个孩子，所以他们是‘小’爸爸，孩子往往成了他们的老师，帮助他们长大。”^[1]最终，于果在李三妹和双方亲友的帮助下，渐渐成熟了起来，扛起了抚养孩子和照顾家庭的重担。同样以育儿为切入点的电视剧还有2013年年初收获收视率冠军的《小儿难养》，展现了当代女性在面对工作和家庭、事业和爱情、自我价值和奉献青春等两难困境时，也会产生矛盾、产生焦虑的现实困境。由小宋佳扮演的女主人公简宁在生孩子之前是一个职场、情场皆风光的女强人，她有着高度理想化的事业追求，但是在儿子降临之后，初为人母的她，在对接踵而来的生活压力和职场变革时手足无措，她与老公江心也沦为了彻头彻尾的“孩奴”，她的生活也因为孩子而改变、而颠覆，同时也因孩子而感动。而《辣妈正传》中的时尚杂志编辑夏冰，为了自己的职业梦想，曾经高调发誓并宣布：“三十岁之前不结婚，三十五岁之前不生孩子。”由于意外怀孕，她不得不与男友元宝进行妥协，从而踏入了手忙脚乱的家庭生活。但当婆婆患上了老年痴呆症，没办法再照顾她们、照料宝宝的时候，这对不靠谱的“80后”夫妻才开始承担起抚养孩子与照顾家人的重任，承担起为人父、为人母的责任和义务。可见，与《断奶》一样，这些电视剧集中体现并深入剖析了当下“80后大小孩”，尤其是都市女性们在面临婚姻情感、工作竞争、赡养父母以及抚养孩子等压力时所产生的悲喜生活及其一系列社会话题。除此之外，还有诸如像《孩奴》这样的电视剧，反映的是当代社会中“兔爸”与“虎妈”的育儿矛盾。志高是一个抱着随性自然心态的爸爸，他教育下一代的方式是任孩子自由的成长，然而妈妈卢丽却固执到近乎疯魔地想尽一切方法来望子成龙，她为了儿子欢欢能够考出好成绩而搬到“学区房”住、不断请家教、监督孩子做作业、窥视孩子行踪等等，夫妻二人也由育儿分歧而导致了分居甚至离婚。但最终，两个人还是因为孩子的关系，由争执吵闹走向了为爱妥协、为爱包容。

由此可见，从“房奴”到“孩奴”，从“单身剩男”、“大龄剩女”转型成为“模范丈夫”、“时尚辣妈”等等，这批“婚恋育儿”类电视剧中“小爸爸”、“小妈妈”们的成熟，也让观众感受到了整个“80后”群体的成长；当然，电视剧从反映婚恋到涉及育儿，形成了梯次递进的当下青年成长话题反

思,同时也反映出电视剧题材的不断拓宽和成长。这种体现关于爱与成长母题的电视剧,对于社会热点话题的现实化影像描摹,在很大程度上满足并契合了大多数观众的心理图式,从而较为成功地获得了当代大众的情感性认同。

二、表达方式: 日常叙事的镜像化呈现与轻松幽默的喜剧性创作

从上个世纪 90 年代开始起,像《渴望》、《年轮》这样反映普通家庭日常生活的国产电视剧,越来越显示出其强大的生命力和艺术感染力。尤其是进入新世纪以后,以日常生活叙事为主要叙事类型的电视剧日益占据了国产电视剧市场的大半壁江山,并逐渐开始走向成熟。顾名思义,日常叙事类电视剧就是通过集合生活中的图景并加以审美化呈现,具有“虚构的”、“集中的”、“冲突激烈而持续的”、“以充满事件为基础的”、“模仿生活的”^[2]等审美特征。而普通市民的日常生活被搬上荧幕,同时也反映了大众复杂的社会心理。正如社会心理学家伊波利特泰纳所说“一个特定时代和国家的社会焦虑会在它的艺术中表现出来。艺术家不言而喻的职责就是协调文化的各种价值冲突。艺术必须就它的表面含义和内在含义来加以分析,在它的显而易见的内容中存在着大量潜在的社会和精神信息。”^[3]众所周知,社会有自上而下的由主流意识形态和相应制度性机构构建的“公共生活空间”,同时,也有民间依据传统伦理道德而维系的世俗生活空间,也即“私人活动空间”。而以往被遏制的百姓世俗生活空间在现实题材“婚恋育儿”剧中得到了充分展示,所以社会公众对过度体制化的不满和过度物欲化的反感及失衡心理在这类电视剧中都能够一定程度上得到“宣泄”和“补偿”。与此同时,2013 年的“婚恋育儿”剧一改平日家庭伦理剧冗长、拖沓、凄婉的风格,似集体无意识地转向了幽默轻松、简洁明快、亦庄亦谐的喜剧型创作,将“面包与爱情”、“票子和孩子”等日常题材以及“爱与成长”的传统命题以喜剧化的方式呈现在观众面前,从而实现了审美娱乐和现实温情的统一。

与传统的主流/宏大叙事不同,日常叙事是对个体日常生活经验进行想象性表达的一种叙事形态,“婚恋育儿”类电视剧的日常生活叙事充满了源于老百姓世俗空间的“人情味”,“80 后”小夫妻间的任性撒娇、吵架拌嘴、恩爱情话、打情骂俏、买菜做饭、与宝宝逗趣等等私密细节,在剧中都能够得以既真实又夸张地喜剧性呈现,在看似戏谑浮夸的嬉笑胡闹之间,让“茶米油盐酱醋茶”的平淡生活里“笑意”、“情意”绵绵。《断奶》当中,老丈人与准婆婆从闹别扭拌嘴直至吵架动手,毛脚女婿李俊鹏登门拜访时的紧张慌乱,以及安琪夫妻二人床头的私言蜜语,这些紧密贴近生活的艺术再现,极大地满足了受众的观看需求。《小儿难养》对即将“奔三”的“80 后”都市夫妻们进行了日常化、私人化、喜剧化的影像描摹,把“小孩儿”比“小三儿”还难养的情节桥段推向了高潮。当江心在枕边对老婆简宁说“亲爱的,我又不自觉爱上了你 24 小时,我还会继续爱你 24 小时”,还有简宁的激烈言辞“为了男人那点自尊,假装自己很柔弱,假装自己是文盲,假装自己不喜欢名牌,不喜欢帅哥,假装一碰就高潮!真难为她们了!跟你讲,我就不这样,知道吗?我必须强大!”等等,都可以窥见当下现实“80 后”小两口的日常“私人活动空间”原型。还有,诸如简宁与朋友的对话“以前每天早晨睁开眼睛,看到的是一个如花似玉,穿着蕾丝吊带裙的性感小美妞。现在呢,睁开眼睛看到的是一个身披俄罗斯大褂,有着一脸雀斑的大肚子蛔蛔。”“嘿,瞧你说的。大蛔蛔肚子里是谁的小蛔蛔呀?”诸如此类的台词设计,也都能够体现出该剧的轻喜剧风格。而在《辣妈正传》中,几乎每一集中都有类似对日常私人空间的喜剧化展现。就拿第十六集来说,丈夫元宝陪着妻子夏冰产后健身,又是跳舞,又是练哑铃。于是元宝给夏冰起了一个新名字——“夏健胸”。夏冰质问他,如果自己的胸垂到膝盖处,他还喜不喜欢自己。元宝信誓旦旦地说,就算她的胸垂到脚脖子,自己也喜欢她。将信将疑的夏冰拿起相机拍下了他说话的证据。到了晚上,夏冰准备好了想要跟元宝做爱,可是元宝却说自己不能跟女儿抢,夏冰生气地指责元宝,并让他滚蛋,于是将他狠狠地揣下了床。还有另一个丈夫洛天在夜

里爬上了妻子李木子的床,想要拉开她的被子,李木子却因书上写的“生完孩子需要六个月的休整期”而严肃地拒绝了他。除此之外,该剧还通过类似于元宝借钱买钻戒、死皮赖脸向夏冰求婚、李木子运用各种手段求子、夏冰一家人带孩子满满去医院看病、夏冰婆婆参加妈妈会等诸多搞笑桥段的设置,将日常叙事的“生活流”与轻松幽默的戏剧性创作适当搭配,善用“巧合”,把鸡毛蒜皮的生活琐事,处理成一幕幕笑话百出、让人忍俊不禁的乐事。而《小爸爸》中的修车工于果,不仅性格可爱,而且幽默得让人觉得很“二”,绝对称得上是一个不靠谱青年。当从天而降出现了一个精灵古怪的儿子之后,他的生活开始大为颠覆,爆出一系列搞笑又感人的事迹。马伊琍在剧中本色出演的李三妹是一个果敢大气的女司机,在修车时偶然结识了于果,从此之后,两人“孽缘”不断升级。该剧将于果和李三妹这两个反差极大的人物设置在一起,将他们之间一强一弱、一灵活一机械的行事差异与性格对比呈现给大众,显得张力十足;与那些轻浅庸俗的滑稽闹剧不同,它打破了“作弄愚人、嘲笑傻瓜”的插科打诨方式,甚至是超越了“巧合意外、戏谑把玩”的平俗编织层面,在搞笑中不忘温情,满足了现代观众所需要的娱乐性与人文性的双重精神诉求。

综上所述,2013年度热播的这些“婚恋育儿”剧中的种种情节和人物设计,无疑不是将当下现实社会中的生活原型,包装成富有真实感和贴近现实“时尚镜像”。而其中不管是对日常生活的幽默表达,对家庭矛盾和误会的诙谐叙述,还是对传统“小市民”的善意调侃,都是用一种轻松戏谑的刻画方式,恰到好处地展现出当今社会多元化的时代风貌和人生百态。而且,每一部“婚恋育儿”电视剧中对于“家意象”的直接呈现以及承袭传统的“大团圆”结局,体现出极赋传统色彩的“喜剧创作观”,不仅突出了温情回归与心灵成长的普适性母题,还“能够体现社会生活中真善美与假恶丑的矛盾冲突,能使审美主体在笑声中肯定真善美,肯定合乎必然性的理想,否定现实生活中的假恶丑”,^[4]做到了寄托着一定人文关怀性的“寓庄于谐”。“婚恋育儿”现实题材电视剧,在针砭时弊的同时,以积极乐观的独特姿态,透过这种“接地气”式的、深入广泛群众、洞察人间万象的平民化艺术方式,不但让观众通过这种顺乎人理、接其自然的轻喜剧得到了某种释放和超越,还能够令观者从中得到一定程度上的情感寄托。

三、对当下“婚恋育儿”剧的理性反思

通过以上分析,我们可以发现,“婚恋育儿”剧之所以能在2013年整个年度电视剧市场上勃兴,引发一波又一波的收视热潮,一方面是因为,与观众在接受上有一种天然亲近感的现实主义“婚恋育儿”剧,因其对普通人的日常生活、平凡琐事、社会热点话题及现象进行了“全景敞视”,展现了受众欲望的一种投射的主人公及其“私人活动空间”,体现了世俗话语对政治话语的遮蔽,最大限度地契合了国内受众先在的审美心理结构;另一方面,写实化、本土化的“婚恋育儿”剧在表达方式上不仅采取了最易被观众接受的日常叙事手法,而且更多地根据大众的审美需求和社会现实情况基础上运用了轻喜剧的创作方法,拉近了和当下观众的审美距离,满足了现代人渴望在生活之外缓解压抑、体验快乐、释放情感的心理诉求。然而,这些电视剧也并非没有问题,它们对于现实生活的影像化书写越来越出现符号化、形式化的趋向,不仅缺乏对过度消费的反思性,而且有些镜像演绎还难以得到大众的认同。因此,我们应该直面当下“婚恋育儿”剧的现实问题,进行深入剖析与理性思考,从而找到其症结以及对应的解决途径。

首先,有些“婚恋育儿”剧中的部分情节和现实之间并没有任何指涉性与借鉴意义,部分剧情一味追求笑点而导致完全不接地气,所以会遭到观众的质疑及难以认同。例如:几乎大多数“婚恋育儿”剧中的“80后”年轻人都是未婚先孕、意外怀子。《辣妈正传》中,夏冰任由孩子哭闹,也不愿意起床给孩子喂奶;玩心大起时竟然跑去夜店喝酒,结果第二天给孩子喂奶,导致孩子酒精过敏等情节;

还有《小爸爸》中的于果“相当不靠谱”，面对儿子提出的一连串问题，于果一直回答“因为我是你爸爸！”这种“用粗暴的方式打断孩子的连番提问，会扼杀孩子的好奇心。更严重的是，潜移默化地让孩子变得暴躁。”^[5]同时，这些雷人的台词和情节设置不得不让我们反思剧中一些“雷人”桥段中传达出来的错误的教育方法。一部真正优秀的轻喜剧电视剧不应只凸显使人发笑的生理功能，还须具有净化人们心灵、提升观众觉悟的社会功能。因为真正现实主义的艺术作品，不仅能够记录社会，帮助人们认识社会，甚至还可以起到推动社会历史发展的作用。所以，“婚恋育儿”剧不仅应当具有浓厚的人文情怀，应将恋人之间、夫妻之间、父母与儿女之间的小摩擦在浓浓的亲情中完全化解，从而充分体现传统大家庭伦理亲情的凝聚力，为道德缺席的当代人提供一方精神栖息的绿洲。

同时，还有一些“婚恋育儿”剧的情节多半俗套，模仿痕迹较重，时常出现对于提前或过度消费的剧情展露，因而在叙事伦理上也缺乏清醒而必要的批判与反思。比如说《辣妈正传》、《宝贝》、《今夜天使降临》等，都或多或少地出现了情感叙事的单一与乏善可陈，对于奢侈品的提前与过度消费，细节处理的过度欧美化或日韩化。这些弊病都使得“婚恋育儿”作品显现出简单复制和盲目跟风的创作疲态。因为日常生活叙事的力量是有限的，众多“婚恋育儿”剧中所呈现的都市景观以及时尚奢侈品，俨然一座巨大的“镜城”，光鲜亮丽却又生硬冰冷，富贵堂皇而又喧嚣浮华，与当下审美文化构成了相互指涉、又充满假设和误认的复杂关系。也许，只有把剧中的人物与情节和当地文化的现实指向与市民观念的本土指涉紧密结合起来，同时，电视剧的创作者要尽量做一个清醒的旁观者，对当下大众文化提出一种质询，也可把婚恋育儿生活作为想象性追忆的一个符号，争取完成或实现大众文化与主流文化的某种共谋和趋同，这样才能把电视剧中从被粉饰下的“镜像”转换成血肉丰满的家园意象，唤起观众对于婚恋家庭情感与育儿生活细节的美好怀念或温情想象，使我们这些“都市流浪汉”们找到心灵的归属，从而真正做到“诗意的栖居”。

参考文献:

- [1] 文章版“小爸爸”相当不靠谱(图) [EB/OL]. <http://roll.sohu.com/20130925/n387184769.shtml> 2013-9-25.
- [2] [美]伯格. 通俗文化、媒介和日常生活中的叙事[M]. 姚媛译. 南京: 南京大学出版社 2000: 179-181.
- [3] 张智华. 影视文化传播[M]. 北京: 文化艺术出版社 2004: 355.
- [4] 金丹元. 电影美学导论[M]. 上海: 复旦大学出版社 2008: 147.
- [5] 80后育儿剧扎堆 剧情夸张与现实脱节[EB/OL]. <http://news.sina.com.cn/m/2013-09-24/152128288140.shtml> 2013-09-24.

rising rates of the overall social consumer goods prices over the same period. The Chinese psychological prices and price expectations of books make an impact on the social holistic cognition of book price.

On the Application of Collaborative Filtering Algorithm in the Innovation of Editing Process: Possibility and Feasibility

Wang Pengtao

This paper analyses the unique function of the collaborative filtering algorithm in the editing process , which includes topic selection , revision , promotion , market research and post – sales service , and the proper use of the collaborative filtering algorithm can help top managers to select strategic creation scheme and avoid operating risks , then the performance of resources integration and business cooperation will be improved sharply. From the perspective of operating process , the author states the mechanism of the use of collaborative filtering algorithm , and discuss the possible problems and the countermeasures.

Time and Space of Animation Film in Natural Philosophy

Xu Zhouchi

The tradition of “long long ago” , is not only the heritage of classical narrative , but also an exposure of specific relationship between time and space on animation film. Natural ideology has been expressed through this sort of relationship. Natural ideology is a social ideal and world view conveyed by western narrative that complies with nature , pursues instinct and returns to soul. It reflects the persistence on outstanding narrative of the contemporary western animation creation. In most of these stories , natural ideology turns out to be the persistence on natural order and human dignity , while the true meaning of which is to emancipate human instinct and return to soul. Analyzed from the angle of natural ideology , the so – called adult interest in animation conveys the repressed childhood mentality and intention. It explains why an outstanding animation creation could obtain the fondness of both adults and children.

Dual Interpretation of the USA Newspaper Harvest Phenomena

Li Saike

In USA , many newspapers took harvest strategy when the development of the industry is in trouble , which is to compress the layout , reducing its frequency and distribution area , large – scale layoffs and other means to reduce the cost to maintain a certain profit space , but the harvest means also bring USA newspaper the news resources erosion and reporting ability contraction. Harvest strategy for development of the newspaper and the press , is the survival , or self destructive? The reality is often not the dichotomy of this simple can be summarized. For the news industry which is given and looked forward to the democratic function based on more cause for a profession concerned , and discus-

sion of the America harvest phenomena has obvious significance to the Chinese newspaper which also experience the development trough to develop and upgrade. Based on analysis of specific means of newspaper harvesting strategies , this paper investigate the America newspaper harvest phenomena and the influence of it for journalism from two perspectives of business management and social function.

Media Supervision and Guidance of the Doctor – patient Relationship Issues ——Based On the Content Analysis of Qianjiang Evening News’ Coverage

Fang Jianyi

The conflicts between doctors and patients have been the hot social issues in recent years. In this paper , the authors make a quantitative analysis of the concerned reports in recent 7 years on Qianjiang Evening News by way of content analysis from the report themes , the sources of information , report types , semantic orientation and so on. The results show that reports on doctor – patient relationship showed an upward trend year by year , the negative reports are too concentrated , the themes of positive reports are too unitary , and lack of depth reports and comments etc. In the end the authors put forward that media should keep balance of positive and negative reports , and increase depth reports and the use of internet to better guide public opinion and ease the doctor – patient conflicts.

Exploration and Innovation of Chinese Quiz TV Show

Shen Jian

The Quiz TV show was originated in western countries , which performed as games , contests and Q&A , etc. , the participants can won the prize by competing intelligence and knowledge , the purpose for this show is spreading knowledge through an entertainment way. The Quiz TV show has developed in China for 14 years , which cause a deep influence in people’ s value orientation and knowledge structure. This essay will analyze the actuality and specialty of Quiz TV show in China , sum up the problems and defects in the process of development , expound the way to innovate this kind of show , hoping to provide some reference and theoretical support for Quiz TV show in the future.