

当代台湾电影进入大陆社会的时代背景和文化冲击 ——以2002年的《台北晚9朝5》^①为例

袁庆丰

摘要：从20世纪70年代末期开始进入大陆影院公映的一系列影片，如《汪洋中的一条船》、《搭错车》、《妈妈再爱我一次》等，不仅产生了轰动性的社会效应，还具有启蒙意义的文化价值；大陆民众借此看到了台湾社会的真实面貌，以及和以往政治宣教截然不同的台湾文化。正是在这个基础上，2002年出品并随后进入内地的青春片《台北晚9朝5》，其对E时代的青年男女伦理观念和情感逻辑的艺术表达，才进一步拓展了大陆观众对台湾社会的深度认知。

关键词：台湾；台湾电影；接受背景；伦理观念；情感逻辑；

作者简介：袁庆丰，男，教授，博士生导师。（中国传媒大学 经济与管理学院，北京，100024）

中图分类号：J905

文献标识码：A

文章编号：1008-6552（2013）02-0074-04

迄今为止，任何一部台湾电影，无论在哪个时段、以怎样的方式进入大陆，对研究者来说，都具有多重视角的读解意义和文化参考价值。因为，不同时间段内进入大陆的台湾影片，都给普通民众带来对岸陌生而又熟悉、丰富却又复杂的历史、社会和文化信息。产生这种现象的根本原因，一是因为台海两地根脉相通但又相对独立的历史文化背景，二是由于作品生成和读解语境的社会环境错位，以及大陆观众跨时空的心理认同对接。从20世纪70年代末期开始，由于台海两岸政治主体出现对等松动态势，几部台湾电影得以进入大陆公映，不仅产生了广泛的社会影响，还多少具有以蒙作品的意味。这些影片包括《汪洋中的一条船》（1978）、《搭错车》（1983）、《妈妈再爱我一次》（1988）。90年代中期以来，随着两岸交往意识形态色彩的人为淡化和影像传播方式如VCD、DVD技术的快速更迭，侯孝贤的作品如《风柜来的人》（1983）、《悲情城市》（1989），李安的作品如《推手》（1991）、《喜宴》（1993）、《饮食男女》（1994）等，虽然不再像以前那些在大陆影院公映的影片，具有轰动性的社会影响，但依然受到大陆观众尤其是电影爱好者的热捧。在2000年后，随着两岸关系更加开放的格局形成以及互联网的全面普及，台湾电影进入大陆已经基本没有太多障碍。这时期的影片有《台北晚9朝5》（2002）、《海角七号》（2008）、《赛德克·巴莱》（2012）。

在上述影片中，《台北晚9朝5》是通过VCD和DVD光碟进入内地，从而获得事实公映的台湾电影。但它在文化传达、社会体认，包括都市青年情爱心理表现上产生的诸多影响，是以那些以拷贝和光碟碟片形式进入大陆的台湾电影为基础的。从主题思想上看，它是香港电影《晚9朝5》（1994）台湾版本。影片对“晚9朝5”夜生活的展示，在与大众更世俗化的“朝9晚5”生活本身的对比中，不无哲学层面的深意。生活无处不在，“朝9晚5”的上班谋生是生活的一种外在表现方式和重要组成部分，但“晚9朝5”的夜生活，可能在生活当中扮演着更为重要的角色，譬如那种拿掉面具后呈现的真实自我。我推测编导的意思是要表现年轻一代的精神面貌，影片虽说是Ⅲ级片，但无疑是严肃的、

基金项目：2011年国家出版基金资助项目《中国影视文化软实力研究》（20112-007）的研究成果之一。

①《台北晚9朝5》（Twenty Something Taipei），导演：戴立忍。（台湾）金川映画2002年出品。

认真的、艺术的，更是符合主流价值观念的循规蹈矩之作。如果用大陆的政治理念和评判模式，给它下一个健康的、积极向上的评语，似乎并不为过。

一、《台北晚9朝5》登陆前内地对台湾电影的接受背景

1949年以后，大陆和台湾处在不同的意识形态格局和不同社会文化背景之中。就后者而言，一方面，台湾继承了自20世纪初中国知识界精英发起的新文化运动所形成的现代文艺传统，并始终没有放弃其核心理念；另一方面，由于与美国、日本特殊的政治关系，对于以美、日为代表的西方文化，台湾从一开始就决定了其相对开放的基本政策和接受立场。六、七十年代，随着经济起飞、大批留美学生群体的出现和回台效力的历史背景，不仅使得以美国生活方式为代表的西式生活理念、文化观念，以及现代城市的生存格局、心理模式，对台湾本土文化产生着广泛的影响，而且民众的物质生活水平逐渐提高，走向小康。而这种在继承本国历史文化传统基础上的多向交流的开放环境，以及相对富足的物质生活条件，是同时期的中国内地所不能比拟的。

1979年之前，两岸关系始终处于敌视和对立状态，而且是全方位的。1979年元旦，以全国人大委员长叶剑英的名义发表的《告台湾同胞书》，俗称“叶九条”，奠定了两岸关系全面和缓与开放交流的基础^[1]。1995年和2005年，江泽民、胡锦涛发布了推动两岸全面开放交流的讲话。^[2-3]台湾的文艺作品逐步扩大了进入内地的种类和范围并就此融入当代中国文艺大潮。譬如，从70年代末期开始，台湾校园歌曲受到大陆全民热捧；80年代，以琼瑶小说为代表的言情小说，以陈映真、白先勇为代表的严肃文学风靡大陆；90年代，以《还珠格格》为代表的台湾电视连续剧，成为大陆民众的日常文艺消费。与此同时，几部台湾电影，以及由身在大陆的台湾导演拍摄的电影在内地的公映，更扩大了公众的文化阅读视野和影像信息取用范围。

最早登陆的是1978年出品的《汪洋中的一条船》，1983年，这部影片先是由内地电视台播出，两年后的1985年进入影院，由此成为第一部在大陆公映的台湾电影。1984年，一年前出品的《搭错车》“在福建厦门、泉州等地”登陆公映，歌手苏芮演唱的主题曲《酒干倘卖无》“风靡一时”。实际上，一直到1990年代，这首歌曲的流行势头依然没有减弱，成为现今大陆中年群体对青年时代的美好记忆之一。

对大陆电影史来说，1984年还有一件与台湾电影有关的事体，那就是台湾导演谢雨晨偕夫人来到内地，就职于北京电影制片厂；一年后的1985年，谢雨晨根据台湾女作家陈映真的同名小说编导了《夜行货车》，但“为了突出制作的独立性，不想引来台湾方面的政治敏感”，影片以他名下的振业影业有限公司与香港飞腾公司联合制作，并由后者负责海外发行^[4]。但大陆一般公众其实并不了解也不在意这种电影制作属性的区别，依然将其视为台湾本土电影。

1990年，台湾电影似乎并没有受到大陆的社会性震动影响，1988年出品的《妈妈再爱我一次》被引进内地后再创观众人数新高：影片“6月左右……开始在全国试映，首先是在武汉热起来，然后是上海，在全国铺开放映是在9月份。到1990年底的时候，共发行了397个拷贝，观众人数超过2亿，票房上亿元——当时的电影票价有1元到3元的，也有三五毛钱的——这个电影创造了一个奇迹”^①。

现在可以清楚地看出，这几部台湾影片之所以能够进入大陆，首先，是所有的影片在意识形态上没有与大陆主流意识有抵牾冲突之处。其次，这些影片或多或少地体现出社会批判精神，尤其是《夜行货车》。譬如当时大陆电影界的主管就认为：“该片主题好，对大陆人民了解台湾社会的现实情况有一定的意义”

《汪洋中的一条船》之所以被看中，也许引进者有鼓舞内地青年自强不息的意图，但就观众的角度而言，实际效果已经远远超出这个范畴。影片让内地观众意识到，一个残疾人，（台湾称残障人士），

① 百度百科 <http://baike.baidu.com/view/143129.htm>, [登陆时间2012-09-01]。

他在那个社会能够取得比普通人还要显著的成绩,原因不仅在于他个人的努力,更在于良好的社会机制,这是正常社会抑强扶弱、有序运行的必然结果。《搭错车》和《妈妈再爱我一次》都属于苦情戏,后者的引进时间恰逢大陆社会的敏感时期,客观上不无冲淡低回的政治氛围的意图。另一方面,被引进的这两部影片都不无社会批评的寓意。殊不知,无论是父女情还是母子情,这些人伦纲常、亲情挚爱,不仅是当时大陆社会的稀缺品,也是电影等文艺作品中的奢侈之物。而台湾电影对此毫无约束地表达和艺术开发,恰恰说明了台湾社会对道德伦理的重视。而影片在大陆的热映,又恰恰印证了观众对影片主题思想的认同和呼应。

二、《台北晚9朝5》: E时代的伦理观念和情感逻辑

时至今日,两岸的电子化程度虽然大致上可以说基本同步,但十年前《台北晚9朝5》中的E时代,也就是电子化的人际交往和联络,令当时的大陆观众多少有瞠目结舌的新奇之感。虽然说E时代即电子时代生活和人际交往方式体现了鲜明的时代风格,但并没有从本质上改变人类情感的自身逻辑与终极走向,那就是对亲情的伦理维护,对爱情的不懈追求,对真、善、美不曾变换的渴望,这也是影片的艺术魅力所在。就这部影片而言,亲情是不变的,就像小马和父亲之间的父子之情;爱情是永恒的、真实的、美好的,又是残酷的、排他的、个体化的,就像影片中的Iden、Cola、Vivi、Ben、Eva、小马、Cindy、Hitomi们体味到的那样。

这些成双结对、分分合合的青年男女纵情于台北的夜色中,欢歌笑语、你来我往。表面上看起来,他们的情感状态大多飘忽不定甚至不无混乱,但仔细看上去,其实无论对情感还是对梦想,没有一个不是严肃的、真挚的、执著的;严肃到恨不能以献出贞洁来证明对爱人Ben的爱,譬如Eva,真挚到对男友Cola的反复出轨一再容忍、最后还是为了爱嫁给女同Iden,譬如Vivi,执著到只要能有出镜机会就愿意先用肉身表达酬谢,譬如Hitomi。即使是床上床下的逢场作戏也都全情投入,认真得一塌糊涂。譬如Cola,Cola本质不坏,因为他具备起码的羞耻之心,起码的善恶观念。看上去他似乎是见一个爱一个,“用下半身思考”,但实际上他的情感始终维系着女友Vivi。这种貌似人格分裂的行为意识,根源在于男性的集体无意识,区别只在于个体差异。苏格拉底讲过一个寓言:一个人穿过麦田(象征着人的一生),想从麦田里选择一棵最大的麦穗(象征着对伴侣的挑选);有的人总以为最大的麦穗在后面,临到头却发现麦穗越来越小,机会丧失,有的人一开始就选择,随后又发现后面还有更大的,结果后悔不已;最明智的选择是走到一半的时候,挑一个自己碰到的最大的麦穗,以后碰到多大的都不再更换(因为人生的时间和空间有限)。如果说Cola有错误,他错就错在忘记了他而言Vivi是最大的“麦穗”。人生在世,除了有思想、有尊严、有个性,还要有技巧,就这个层面讲,Cola的上半身并没有丧失功能,错在了触犯规则。所以,当黑道老大当众揭穿他的历史并羞辱他之后,他最终选择了放弃和离开:放弃Vivi,离开他生存的城市。这种选择意味着他对善、对美、对真的认可,意味着羞耻之心被激活放大。

Ben和Eva这一对情人的关系,同样处于影片主题严肃性和情感逻辑性的框架内。Ben在遇到Eva之前不缺乏情爱经历,那么Eva呢?就影片的内部表述来看,Eva没有类似的经历,所以她对Ben说:“怕你得到之后不珍惜”。而Ben反击的武器是:“你大概不能保证我是不是你的第一个”。他俩遇到的是一个古老的两性关系命题,那就是恋爱中的青年男女恐怕都希望对方是自己生命历程中的第一个,自己这个方面就不敢保证了。这与其说是人类的自私倒不如说是人类的一种天性。Ben和Eva之间的情感发展无疑是真诚的,观众会发现这是影片着力塑造的一对所谓正面形象。Ben和Eva的相识本身就有浓烈的色情意味——朋友们把赤裸的Ben当做生日礼物送给Cindy开心。但他俩的关系从一开始就非常正面,对此影片不遗余力地营造他们月下谈心、倾情交往的靓丽色调。乃至他们最后的分手,也是带着凄美的情调。

小马和Cindy的情感逻辑更多地体现出E时代的情感残酷和快速流转的状态。一方面,电子技术手段的先进和便捷,为人类情感的随时释放和对象更迭,在有限的时间内提供了无穷的便利和无限的空

间。另一方面，几乎没有限制的释放并不符合人类情感的能量集聚和分配原则，这就使得情感看上去是丰富多彩、精力充沛，实际上是在加速消耗情感本能。很简单，人类情感有一个常数，即一个总的定量，不可能是无穷尽的。这就是 Cindy 和小马的悲剧根源。过多的一夜情名声既损害了 Cindy 内在的清纯，也降低了小马的情欲浓度。而说到底，人类的爱情最终是以亲情作为结局来规范的。小马的死，当然是编导社会道德的选择结果，但同时也是对 Cindy 这种人物的社会性批判。

对于《台北晚9朝5》中E时代的伦理观念和情感逻辑的表述，一般人会忽略一个展开和讨论的前提，那就是主人公们的物质条件和生存状态。从这一点上说，假如认真思忖，身处大陆的观众肯定有诸多复杂的感受。影片中这些可爱的和不可爱的男女青年们，其伦理亲情的表达和情感关系的展开，是以没有生存窘迫和生活压力为前提的。注意这个细节：当 Ben 和 Eva 两情相悦后轻易地去租住一间很好的房子，朋友们跑来祝贺也只是夸房子漂亮，并没有人打探租金问题。他们的工作，一方面是情之所至、兴之所至，譬如 Ben 对音乐的钟情，Cola 对发型设计的热爱，基本上是没有生存压力的选择结果；至于找工作，Eva 是个例证，美国留学归来，合适了就做，不合适再回去；最典型的就是 Hitomi，只见她为梦想而献身，没见过她为工作而献身；至于 Iden、Vivi、Cindy 们，纵情狂欢是主业，工作反倒成了生活的点缀；不要谴责小马，他打那份贩毒的工，钱不是主要问题，留出足够时间陪护濒死的老父才是正解。

换言之，不存在生存压力的生活和情感才能如此丰富多彩，才能迸发出如此美丽的人性之花，或者让人千回百转、肝肠寸断——世界上哪有单一的情感和伦理可以灌输性表达？是生存状态决定了一个人情感的自由与否而不是相反。如果说《台北晚9朝5》有性解放的意味，那么性解放既是一个社会现代化程度指标，也是有物质生活条件作为前提的。明白了这一点，就会理解我为什么对谈情说爱的大陆电影不以为然。

三、结 语

Hitomi 一直想在影艺界出人头地，为此从不吝惜奉献自己的肉体，这种基于理想主义的奉献精神让人看得不无心酸之感。影片结尾处，她终于如愿以偿，在一个莫名其妙的片子中扮演一个名副其实的花瓶，给现场的小朋友送上了一个惊喜。导演给她安排的下一个角色是垃圾桶，她问怎么演，答曰：深沉，天下为公的感觉。这句台词并非完全是无厘头。“天下为公”本是孙中山 20 年代给中国第一代电影导演黎民伟的题词，后来成为与国民党奉行的“三民主义”并列的一个核心理念。这个细节说明的是台湾社会文化环境，尤其是电影创作环境的宽松。仅此而言，《台北晚9朝5》对隔海相望的电影生产就不无启示意义。

从常识上来说，任何一种伦理观念，如果是从人性的角度出发，它本身就具备了普世价值，也就是说人性是相通的，人类的亲情和情爱如同爱情一样，不应该受到种族、地域、政体、宗教、肤色、地位、年龄的限制。《台北晚9朝5》对亲情伦理和情爱理念的演绎，在始终归于中国传统伦理的同时，台湾的地域和文化色彩又极为浓烈，即使放在今日所谓华语电影的语境框架内，也不会把它和香港电影混同，更不会混同于大陆出品的影片。研读《台北晚9朝5》的意义还在于，台湾电影本来应该是与大陆电影有着血脉至亲的骨肉关联：它指向历史，更应指向当下。

参考文献：

- [1] 叶剑英委员长进一步阐明台湾回归祖国实现和平统一的方针政策，建议举行两党对等谈判实行第三次合作 [N]. 人民日报，1981-10-01 (1) .
- [2] 江泽民：为促进祖国统一大业的完成而继续奋斗 [J]. 人民论坛，1995 (3)：4-6.
- [3] 胡锦涛：包括台湾同胞在内的全体中华儿女团结起来，共同为推进祖国和平统一大业而努力奋斗 [N]. 人民日报，2005-03-05 (1) .
- [4] 张锐鹏：谢雨辰与《夜行货车》[J]. 电影评介，1986 (8)：10-11.