

媒体揭丑的戏剧性与幽默感

李东晓

2010年9月2日上午,广西南宁市中级人民法院开庭审理了来宾市烟草专卖局原局长韩峰涉嫌受贿一案,检察机关指控韩峰共索取及非法收受他人财物101万多元。等待韩局长的将是牢狱之灾。韩局长的落马充满了戏剧性,可以说“纯属偶然”,为他带来麻烦的是他的“香艳日记”。在2月20日前后,韩峰局长撰写的近300多篇情色日记被人晒在了网上,很快就在网络论坛上爆发式流传。这些日记真实记录了这位局长活色生香的生活——玩弄女性,喝酒应酬、收受贿赂等。在韩局长落马后,这些日记的真实性得到了证实。韩寒曾在他的博客中戏说“韩锋是个好干部”,因为他这点贪污实在算不了什么,和有些官员比起来,不过是小巫见大巫。但韩锋的“不幸”之处在于他卷入了“桃色丑闻”,这就引来了万众瞩目,媒体对此也趋之若鹜。试想,假如韩峰没有记日记的习惯,或者他的日记没有被露到网上,那么就很可能在受贿的同时,继续当他的风流局长。

官员落马的戏剧性和偶然性为媒体提供了绝好的报道素材,也给受众带来了极其有趣的看点。从周久耕的“香烟局长”到韩锋的“香艳局长”,我们都可以看到,媒介揭丑充满了“幽默感”。

通过一个偶然性发生的小概率事件牵扯出一桩贪腐丑闻,这种事件最受媒体青睐,既免去了媒体调查之苦,又可以用较强的戏剧性来吸引受众的注意。以“小偷行窃”牵出的丑闻为例,在媒体报道中就出现过很多次。1999年10月,河北省秦皇岛市原财政局长姬向午的保险箱被偷走,后东窗事发,被媒体披露。2000年6月,原广东进出口商品检验局党组书记、正厅级的副局长李军因受贿案被查,而引出此案的是事发两年前他住所的被盗案。2001年7月27日一名窃贼偷了宝鸡市原公安局局长范太民的办公室被抓获,导致范太民这个贪官浮出水面。2003年3月5日,贵州省长顺县原政协副主席、计划局局长胡方瑜夜梦之时被小偷从窗外偷走裤子,搜走现金后窃贼将裤子扔掉,被两个小学生拾到交县公安局,其裤子皮带夹层里藏有的4张总额为42.08万元的存单现形,后为媒体曝光。2008年11月3日,3名“梁上君子”光顾了云南德宏州盈江县人大常委会主任排正忠家,后供出共盗得现金80余万,这些钱连失主也说不清楚来源,媒介曝了他的光。这一系列颇具戏剧性的事件带给了媒体巨大的新闻兴奋点,媒体的这种曝光模式笔者称之为“拔出萝卜带出泥”式。

另一种充满戏剧性的揭丑模式是“火烧连城”式。“城门失火,殃及池鱼”,很多丑闻的曝光并不是源于一开始的“东窗事发”,而是从一个突发事件引起的,最后才演变为“丑闻”,媒体的报道重点也因此发生了变化。这种丑闻的发生机制是典型的“城门失火,殃及池鱼”。对矿难的报道最为典型,媒体开始可能只关注灾难本身,但随着调查的深入,最后却“不小心”将一批腐败官员挖了出来。如2009年4月17日发生的湖南郴州市永兴县樟树乡青山壁煤矿“4·17”重大火药爆炸事故,其原本只是一起灾难事故,但随着对灾难背后原因的挖掘,背后的官煤勾结、权钱交易也浮出水面,媒体也顺藤摸瓜,穷追猛打。在这种揭丑模式中,媒体往往“声东击西”,先对某一热点或事件本身进行报道,形成一个社会议题,引起社会关注后,再在相关政府部门介入和帮助下,最后挖出贪腐丑闻。另一个例子是“黄光裕事件”,由商界波及到政界,也导致了一些部委官员的落马。

媒介揭丑的戏剧性还表现在“墙外开花,墙内事发”的“出口转内销模式”上。(下转第120页)

（上接第 51 页）

这一模式与“拔出萝卜带出泥”的模式非常相似，不同的是，这种腐败和丑闻的曝光并不是通过国内的事件或机构引发，而是来自国际社会的曝光，属于“家丑外扬”的“西窗事发”所引发的。2009 年 7 月 28 日，美国证交会公布了不干胶巨头艾利丹尼森公司行贿中国政府官员一事的行政诉讼档案文件。该文件迅速为国内某媒体注意到，并予以报道，很快引起公众关注。美国证交会和司法部公布的文件就无意间成了中国媒体“揪出”国企受贿案的主要渠道。“墙外开花墙内香”的媒介揭丑模式为中国媒体反腐打开了一个新的空间，当然，也增加了许多戏剧性和精彩看点。

丑闻永远是媒体的猛料。但在中国常态的在媒介丑闻报道中，总是先有政府部门的调查、通报，再有媒体的报道。媒体的作用似乎仅仅限于跟进，或者发通稿“照本宣科”。其功能不在于设置议题，而在于配合有关部门的工作。只有在那些充满戏剧性、偶然性的事件中，我们才可以发现媒体不由自主的兴奋。也只有在这种丑闻中，我们才能够发现现实生活中的戏剧性和幽默感。这种幽默感无疑是黑色的，它既呈现了我们制度的缺失，也折射了媒体监督的困境与无奈。美国著名新闻学者 Gans 说：新闻是“一种诠释现实的权力实践”。如果我们的媒体只能通过一种偶然的、戏剧性的方式揭露腐败，干预现实，我们将难以知道，它能在多大程度上更好地“诠释现实”。媒介揭丑的这种戏剧性和幽默感，还是少一些为好。

（作者系浙江大学传播研究所博士后）