

从时间角度看中国佛教版画变迁

王晓时

中国版画历史随着印刷术的发明和繁荣成长起来。在历史发展过程中，佛教成为思想文化领域的主流被广泛运用到社会生活需求中，佛教题材版画应运而生，在隋唐宋元乃至更长历史中得到发展。从记载看，中国佛教版画是中国版画史和世界版画史的开篇之作。

早期被称作佛教版画的東西，实用性应用性很强，结构则比较简单，就是把小形的佛与菩萨尊像象章一样按印排列组合的印佛形式，如千佛像。后来发展成对大形尊像和许多尊像组合构成的故事画进行木刻，成为佛版画。

版画和印刷术的发展是并蒂莲的关系，中国的印刷术最早，但发明的时间或版画产生的初始时间仍众说纷

纭。要寻求佛教版画起源需要追述到隋朝，隋文帝开皇13年诏书中有“度佛遗径，悉令雕版”表述，据此得出六朝起源说，但没有看实物。有实物为证是在唐代。

唐代历史（618—906年）两百年间是我国历史上文化艺术空前繁荣时期。随着时间的推移佛教版画进入普及发展阶段。世界最知名的敦煌本《金刚般若波罗密多经》在唐咸通9年（686年）出版（目前藏于大英博物馆为镇馆之作）。它由7个印张粘接折叠而成，纵24.4 cm、横488 cm的木版雕刻印长卷。刻本的卷首，印《释迦说法图》。这幅画出现了释迦在“祇树给孤独园”里给“须菩提长老”讲经的情景。全图描绘了320多个人物，姿态各异，佛菩萨僧俗的面貌极有人格，形

象栩栩如生，构图富有趣味，刀法熟练稳健。木刻刀法表现用极细的阳线清楚准确地雕刻出来，成为在绘画史上极其优秀的作品。反映唐代高水平的雕版技术。这种讲经图的形式为后世的经卷扉画所永久继承，成为经典版式。

国内现存的最早版画是1952年成都东门外望江楼发现的唐代版画“陀罗尼经咒”，藏于中国历史博物馆。该画的右面有“成都府成都县龙池坊大家印卖咒本”的字样。构图情趣生动，中央莲花座上刻有小型佛像，外面用梵字雕刻的经咒。三十多个图像围拢在梵文的四周。这证明了在唐代已存在制卖版画的作坊和店铺，版画已进入当时社会流通领域。同时，象出现敦煌这样的佛教文化聚集地，佛教版画的应用被作为一种新方式的功德兴起，最大限度丰富提高了民众现实生活和精神境界的需求，使佛教文化和艺术得到传播。

因为年代、材料、变迁等原因，如唐代遗品《金刚般若波罗密经》等类似作品存世极为稀少。五代的遗品数量才有增加。《中国版画史》记载：敦煌发现的大圣毗沙门天王图，救苦观世音菩萨图，圣观白衣菩萨和晋天福15年的金刚般若波罗密经扉画及千佛像等代代相传。其制作精美、刀法精良、表现方法灵活多样。基本上体现了唐、五代版画的创作式样和风格。那时版画作品丰富多彩，除各种原始的盖印千佛像外，还有经咒、单页佛像、长卷插画等。各种不同的形式之中，让人感到了构图和形象的变化，同时了解到当时版画制作的规模空前。如《金刚般若波罗密多经》经文与扉页全长487cm。大英博物馆另藏的千佛像卷长约516.8cm，上有486个佛像。足以证明当时的盛状和版画艺术水平的高度和社会地位。

唐、五代时期中国版画的发展为宋、金、元时期的繁荣打下牢固基础。在南北宋的二百多年历史中，版画

制作和木刻艺术出现前所未有的繁荣景象。北宋汴梁、南宋临安、福建建阳、四川眉山等地成为木刻印刷的中心。从中央到地方以及个人的书店都能雕书。其中“金藏”、“磧砂藏”、“河西字大藏”等卷首版画成为有代表性的珍品。如北宋太平兴国5年（980年）雕刻的“大随求陀罗尼轮曼荼罗”经咒护符版画。纵43.2cm，横32.1cm，画面两侧有“施主李知顺”、“王文诏雕版”的字样。此版画的画与雕但从刀法上的情况看，作者是一位极具绘画素养天赋的木刻家。整个画面巧妙地配置经咒内容，人物形象静中有动，用多种装饰图形围成一幅精致又严肃的版画创作。还有从日本京都清凉寺国宝级的木制主佛释迦如来立象中发现的四幅版画佛像也是北宋时期的。其中“弥勒菩萨坐像”为北宋著名画家高文进的作品。这一发现成为当时绘画研究界和画家之间的热门话题。这位著名宫廷画家无真迹传世，这幅版画就成了人们研究高文进作品风格的唯一佐证。这一事件的发现甚至引起了国际学术界的关注。这幅“弥勒菩萨坐像”是高文进在（984年）年的作品，也是现今能看到的著名宫廷大画家制作佛教版画底稿的唯一一件。其它三幅画面、落笔流畅，虽无画家刻工署名，也不失为优秀作品。这些都说明在北宋时，高层艺术界、著名画家也已积极投入其中。宋代作品不胜枚举，但到明清时期，版画艺术性的多样化取代了佛教题材版画的地位，这一阶段佛教题材作品已疲惫尽显。中国的佛教版画历史划出段落，落下帷幕。

佛教与社会文化体系密切相关，它的发展促进了佛教版画艺术的兴起和发展，使之成为社会政治和精神文明的重要传播载体，意义深远。

（杭州师范大学 美术学院）