

# 谈舞蹈《赞哈》表演者素养

任娜

“赞哈”作为傣族古老的音乐，现在会唱它的人已经很少了。“赞哈调”朴素、抒情、柔美，且有浓郁的宣叙性特征，风格独特。舞蹈《赞哈》的编导是想借“赞哈”的形式和傣族少女的形象追寻一种心灵和精神上的回归，回到离我们已经很久远的一种单纯、简朴和宁静的状态。通过“赞哈”的旋律，抒写傣族少女的内心情感，并运用丰富细腻的舞蹈语汇，来表现傣家少女纯洁的心灵和对爱情的憧憬，以及对“美”的歌唱。笔者经长期的舞蹈，积累了经验，认为学习、表演《赞哈》，理解、欣赏《赞哈》，需要具备以下基本素养。

## （一）文化素养准备

舞蹈艺术本身就是一种文化，她扎根于古老的文化土壤，是民族文化的象征。对于舞者来说，文化知识与舞蹈理论素养是其表演艺术的支撑。《赞哈》没有单纯追求傣族舞蹈的动作形式风格，而是着力表现民族独特的审美心理。不同民族的地理环境，生产方式，审美文化等等，都直接影响着该环境下居民的体态、步态和民族心理。傣族生活的环境土地肥沃、森林茂密，到处是江河绿树，珍禽异兽，奇珍异物。傣族具有与自然和谐相处的强烈意识和对生命的宏观感悟，加之所居竹楼空间有限和长期受小乘佛教等宗教思想影响，性情温和善良，心态安恬平稳，表现在人体体态和舞蹈动作上就是柔美、轻盈、典雅，形成了傣族舞蹈女性表演的重要特征。编导正是抓住了傣族传统审美特质和傣族文化意识的内核，诠释和表现了自己对傣族传统文化的理解和尊重。从这一点来看，获取“赞哈”的过程，也是对傣族文化、民风民俗、人民精神食粮的了解过程。《赞哈》表现傣族少女对水的依恋以及似水的柔情。表演者怎样传达出这份深厚的感情，理解水与傣族人民的密切关系，这是把握人物性格、气质的关键。

## （二）专业修养准备

演员专业修养决定了角色（人物形象）的品质和内涵。表演者要达到塑造角色形象的目的，首先必须具备一定的表演条件，这是演员完成形象创造的基础条件。

演员进行形象的塑造首先就是要深入“认识角色”，这是个既理性又感性的分析感受过程，是演员塑造人物、进行二度创作的开始。角色认识的深度决定角色表现的程度。有了对角色深入的了解和认识，脑子里就产生了活生生的形象，便可进入第二个认识过程，即把“认识”合理转化为形象，融在角色之中，运用综合艺术素养和表演技能，创造生动感人的艺术形象；第三个认识过程，是角色在舞台表演后的再认识（即充分认识）过程。对角色认识的三个过程，是演员的自我能力综合调动的过程。

在学习《赞哈》这部作品时，最深的印象就是傣族少女灵动的、柔情的、含而不露的气质和形象。对于认识角色，我觉得首先就要解决身体认识角色的能力。其次就是将“认识”合理转化为形象。在表演中，我展开了丰富的想象，把自己当成一个西双版纳傣家的少女，一开始在表演中表现得过于外在，只是强调舞蹈中“三道弯”动作以及手臂与手型的造型美，而对于舞蹈中“一顺边”、在流动中“一顺边”与“三道弯”的融合，尤其是对于傣族舞蹈与水的联系缺乏足够的认识，使表演不够细腻。我通过查阅大量关于西双版纳傣族的各种资料，以及对比自己与原版在表演上的差距，在表演中发现有更多的话去说，也不会总想着怎么样让舞姿好看，而是注重如何诠释作品所流露出的意义。

## （三）民族审美把握

傣族民间舞蹈中透出山川秀美、人文毓秀的夺目光彩，充满着平和、恬静、含蓄的风格，朴实自然，毫无

雕琢之感。女性舞蹈的律动中总蕴含着恬淡、幽静的气质，凝聚着东方艺术的线条美。《赞哈》少女宁静的体态，婀娜的身姿宛如“一滴水”，舞台上没有任何装饰，一身简洁的蓝色傣族裹裙少女她如水一样纯朴，清澈；似水一般流动、柔美。当音乐缓缓渐入，少女满怀欣喜，她在温暖和煦的霞光里婀娜漫舞。《赞哈》塑造了一位完美的傣族女性形象，她婀娜的线条、修长的手臂、精致的面容、乌黑的长发、细腻的身体动态营造出独特的审美意境。《赞哈》的服饰，保持了傣族舞蹈女性传统特色，它包容了未经分化的“朴”、“素”特质，蕴含着人类崇尚淳朴与自然的古老本性，较之文明时代

的社会心理，它更贴近人的本性。由于它无需矫饰，无需演绎，无需变形，从现代美学的角度来看，它正好起到了对现代型艺术文化的一种互补作用，因而被现代人的审美观所赏识。服饰曲线突出，格调优雅朴实，含而不露，表现出一种优柔的秀美。既合乎“清水出芙蓉，天然去雕饰”的传统审美取向“美的规律”，又融合现代艺术对简约之美的追求，与整部作品塑造的傣家少女单纯、简朴和宁静的风格保持了内在的一致性。

（浙江传媒学院音乐学院）