

# 谈新闻节目主持人的艺术情感追求

胡未央

列夫托尔斯泰曾经指出：“人们用语言互相传达思想，而人们用艺术互相传达情感。艺术是以下面这一事实为基础的：一个用听觉或者视觉接受别人所表达的感情的人，能够体验到那个表达自己感情的人所体验到的同样的感情，……艺术活动就是建立在人们能够受别人感情的感染这一基础上的。”对于新闻节目主持人来说，有声语言中所蕴含的强大的情感力量是感染观众的最强的力量。新闻节目主持人的语言表达切忌冷漠与苍白失去了情感性，新闻节目主持人的语言就失去了感染

力，语言便成为没有生命的空壳。同时，新闻节目主持人的艺术情感追求应遵循一定规则，以使有声语言的表达达到最佳效果。

## 一、持久的创作热情是新闻节目主持人表达好有声语言的前提

热情，是对一定事物而生的某种深厚、坚定的情感。创作热情是新闻节目主持人对节目、语言表达、受众的一种长久的坚定的感情，是主持人对艺术创作的态

度。持久与坚定是创作热情的内核。在节目中，主持人如果没有激情，其表达会变成无源之水，但如果缺乏持久坚定的创作热情，主持人的艺术生命便会停滞，成为“时代精神的传声筒”。创作热情来自于主持人坚强的意志力，受意志的控制。失去创作热情的主持人，表达会慢慢流于庸俗化和表面化，持久坚定的创作热情是主持人进行有声语言艺术创作的前提条件，有热情，才有愿望，有了愿望，才会努力探求表达的艺术性与深刻性，丰富有声语言表达的内涵。

## 二、富有真挚的激情的新闻节目主持人 表达好有声语言的基础

激情状态，是一种强烈的而具有暂时勃发性的情感或情绪。主持人缺乏激情，其表达会因“寡情”或“偏情”而与节目及受众心理不协调，使节目色调暗淡，不能满足受众的审美需求。主持人的激情就好比活水源头，没有活水源头，情感就失去了真实的依据。但我们应该明白：激情不是矫情，也不是滥情。激情首先必须是真挚的情感，是发自内心的火热的情感，这种情感，虽然有极大的跳跃性，但却有充分的心里依据，不是无病呻吟的虚伪之感。2008年5月，在央视对汶川地震的直播中，主持人赵普在荧幕上为汶川地震灾情潸然泪下的一幕，让很多观众记住了赵普的名字。他让我们看到，央视直播节目主持人在面对灾区惨况时的人性体现。应该说，此时，是他对灾区人民真挚的关怀与担忧之情感染了大家。与其说是赵普的个人魅力征服了观众，倒不如说是真挚的情感爆发让观众记住了赵普。

列夫托尔斯泰认为艺术感染的深浅程度取决于三个

条件：“一是所传达的感情具有多大的独特性；二是这种感情的传达多么清晰；三是艺术家的真挚程度。”其中他最看重的是艺术家的真挚程度。这里的真挚指的就是情感的真诚、执着、激烈。

## 三、稳定而良好的心境是时政类新闻节目 主持人表达好有声语言的必要条件

心境，是指一个人在某一段时间内所具有的一种情绪性或一般性的情感或情绪状态。它来自对生活的长久的潜移默化的感受，取决于自己的立场观点。

易于动情，是新闻节目对主持人的要求，但是对“动情”过与不及观众都不买账。从一定意义上可以说，艺术的真谛就在于分寸的把握。因此，能迅速调动自己的感情并感染观众，同时又能准确驾驭自己的情感分寸与表达感情的尺度，是主持人控制能力强弱的重要标志。这时，主持人良好而又稳定的心境就特别重要。在情绪高涨时善于控制，拿捏分寸，将情绪推向最高点但又不会超越观众的心里承受极限，用激情来感染，用心境来控制，使思想感情始终处于活跃而又理智的阶段，才能在调动现场气氛的同时，把握节目的进程和导向。在汶川地震的直播中，赵普虽然一度哽咽，但此时的情感却并非脱缰的野马，多年来一线新闻主播的实践经验让他在关键时刻驾驭了自己的情绪，顺利完成之后的直播。可以说，激情好比是活水之源头，心境好比是闸，没有活水之源头，情感便没有真实的依据，而没有艺术分寸之闸的控制，水流会失去方向，到达不了该滋润的心田。

(温州市广播电视总台)